



# Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A D and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan therefore show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *bāit*s (tales) the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

*Travels in Western Rajputana* collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century Dr Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhyaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them Dr Buhler and Prof S Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them Dr L C Tessitori did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are bhandars and libraries in temples and ashrams and upasanas in the various states of Rajputana. Private collections and Bakhars innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored treasures to be unearthed underground cellars stocked with manuscript where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise and its workers are to be congratulated on doing this nation building work. Looking to the gigantic character of the work to be done and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith or of the individual workers in the field great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named *Dugal men Sur Ja*, for writing and publishing this new book *Raja than men Hindi ki kashlikhit grantho ki Ahry*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D B Sir T V Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Braj Bhasha*, and 24 in *Dinagari*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्ति, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,  
24th April, 1942

## माहित्म

राजस्थान हिंदी माहित्म-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन माहित्म के समग्र, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय में समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की ग्योत्र का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलन लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोस माहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मरी यह राय समिति को पसन्द आई, लेकिन 'जो बोल सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके भीगणेश का भार भी मरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मैंने ग्योत्र के मार कार्य की एक मोमा रेखा निश्चित की और सब से पहले मराठ, और मराठ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—महाराणी मंदार, मन्त्रालय-वाणी-विज्ञान और बिकटोरिया हॉल लाइब्रेरी—में ही इस काम को शुरू करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को ध्वन की आज्ञा प्राप्ति के लिये मराठ सरकार में प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वर्तमान पंचमी (शनिवार, सं० १९६०) के दिन अमृतपत्र-कार्य प्रारंभ हुआ।

पुस्तकालय राजकीय पुस्तकालयों में 'महाराणी मंदार' यहाँ का सबसे प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक सत्ता कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सबभाषाग्रह की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३५-८३) के समय में कनक टोंड से इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अनेक भाषाविदों को भिजा लगे थे। उनसे बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति का इस मांगोपार्ग रूप में ध्वन का मौलान्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, पढ़ा भाग्य है कि इसी महाराणी मंदार को उन कोठरियों में जहाँ मूल-ग्रंथों की पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकना भी कई धरीनों तक बैठकर मैंने काम किया और वहाँ की संवत्-संज्ञा की गौरी दिवा-संस्कार का कराई। 'मन्त्रालय-विज्ञान' को महाराणा मन्त्रालय (सं० १९३१-४१) ने सं० १९३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पाच सौ क लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकृत, इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दम के कठोर ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारम्भ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आवें उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँटुलिपियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रमिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'मदैवद्य सावलिगा री वान' की १६, दोला मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'सुन्दर शृंगार' की ११ और 'विहारी मतमई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का बड़ा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रन्थ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रामो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत अमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रामो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छद्मोभग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस सुदृष्ट संस्करण में देखी जाती है। अतः रामो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रामो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दिये हैं। इनर इस पुस्तक को प्रेम में ले लेने के बाद दो-एक प्रतियों और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेबाइ में मिलेंगी।

(२) सूर सागर—इसका पठ नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडहरा प्रकाशित हो रहा है जिसके साथ एक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और ४ मुद्रित हैं। हस्त लिखित प्रतियों में मंत्र म प्राचीन प्रति भीमवत केशवनाथ शाह, राम, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इनर सूरदास के बहुत अरुण्ट एवं सुनिदा पदों के, सूर-सागर नाम के, दो समष्ट प्रस्तुत लाभ में भी मिले हैं। इनमें म एक में ८१२ और दूसरे में १४० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६४ की लिखी हुई है। यह प्रति राठवाड़ थरा की मेइतिया शाखा के महाराज किसानदास के पठनाथ लिखी गई थी। दूसरे समष्ट की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर सागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रयत्न करें तो कुछ अधिक लाभ हान की संभावना है।

(३) बेलि फ़िस्तन रुमणी री— इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं— एक बगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहों में 'बेलि' का रचना काल सं० १६३७ [ वरमि अक्षर ( ७ ) गुण ( ३ ) अंग ( ६ ) ममी ( १ ) संवति ] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इनर मेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ ( मौजू से मंत्रम चौमासी से बरसे, मोम चौब वैसाप सुदि ) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के श्रिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों में निकल रहे हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर, बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' मधुमेष्ठ माना गया है। यह संस्करण बालन में बहुत अच्छा है और इसका पाठ निष्पक्ष, पाठ मंशोयन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, प्रथमापा पद और काव्य ममज्ञ हो का काम है। लेकिन दुभाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना सौंठ दिया है कि वह बिहारी की भाषा में रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारोक्ताक्ष को भंग हो हा लेकिन भाषा



अधिकतः उनकी नहीं है। सनमंड की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में हम कथन का पुष्ट प्रमाण है। इसके सिवा रस्ताकरजी के 'ऊवच-अनक,' 'गंगावभरण' आदि की भाषा के साथ 'विहारी-रस्ताकर' की भाषा का मिलानकर के भी हम कथन की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है। अतः यह एक ऐसी न्यूनता है जो भविष्य में किसी समय भाषा-वैज्ञानिकों तथा वचनाभाषा विकास का क्रमागत इतिहास लिखने वालों को उल्लेख में डाल सकती है। यदि किसी के विद्वानों का ध्यान कभी मेरे इस कथन की ओर आकर्षित हुआ और फलस्वरूप विहारी की मूल भाषा की देखने की उत्कंठा उनमें जागरित हुई तो प्रस्तुत खोज में मिली हुई 'सनमंड' की इस प्रतियों भी उनके लिये बड़े काम की सिद्ध होगी।

कुल मिलाकर सैन १२०० ग्रन्थों की १४०० के लगभग प्रतियाँ देखीं और ३०० के नोटिस लिये। मूल योजना के अनुसार इस प्रथम भाग में इन तीन सौ ही प्रतियों के विवरण दिये जान को थे, लेकिन कागज की महँगी के कारण ऐसा न हो सका और १७५ ग्रन्थों ( २०१ प्रतियाँ ) के विवरण देकर ही सतोष करना पड़ा इन १७५ ग्रन्थों में २६ ग्रंथ ( परिशिष्ट २ ) ऐसे हैं जिनके रचयिताओं के नाम पहले से ज्ञान थे, पर ये ग्रन्थ उनके नये मिले हैं। १४४ ग्रंथकारों के २२६ हुए ५० ऐसे ग्रन्थों ( परिशिष्ट ३ ) का पता लगा है जिनके नाम मिश्रवधु विनोद में नहीं हैं। इनमें पाँच-चार ग्रन्थ ऐसे भी हैं जो कर्नल टॉड, डा० टैमीटरी मोहनलाल-दत्तचंद्र देसाई आदि अन्य विद्वानों को भी मिले हैं। इनके अनिश्चित १३ ग्रन्थों ( परिशिष्ट ४ ) के रचयिताओं के नाम अज्ञान हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर २० के लगभग ग्रंथ इस खोज में नये मिले हैं। समस्त १७५ ग्रंथ निम्नलिखित विषयों में इस प्रकार विभक्त हैं.—

(१) भक्ति	... २७	(११) संगीत	. २
(२) रीति और पिंगल	२३	(१२) राजनीति	१
(३) सामान्य काव्य	२२	(१३) शालिहोत्र	१
(४) कथा-कहानी	... १८	(१४) वृष्टि-विज्ञान	.. १
(५) धर्म अव्यात्म और दर्शन	.. १४	(१५) गणित	... १
(६) टीका	.. १०	(१६) स्तोत्र	.. १
(७) ऐतिहासिक काव्य	८	(१७) वैद्यक	.. १
(८) जीवन-चरित	. ०	(१८) कोश	... १
(९) शृंगार काव्य	. ५	(१९) विविध	... १८
(१०) नाटक	... ४	(२०) सप्रह	... १०

अपरोक्ष ग्रन्थों में ११८ प्रायः प्रप्रभाषा के, २४ डिग्री ५, २० बोलचाल की राजस्थानी के तथा २ अरबी भाषा के हैं और शेष १४ ग्रन्थों की भाषा विभिन्न राजस्थानी का मिश्रण है।

अनुमान की मारी योजना को कार्यान्वित करने तथा इस गति में कई मञ्चनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कुतूहल प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम शीघ्रतः जनादनराय जी नागर का है और बड़ी हम करेंगे। परन्तु शीघ्रतः लक्ष्मीकाश जी जोशी, एम० ए०, एल. एल० बी० हाइस्कूल ऑफ पब्लिक इस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा शीघ्रतः जनादनराय जी को धन्यवाद देने की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निष्ठापूर्ण भाव से इन दोनों मञ्चनों ने मेवाड़ में हिंदी के शिष्य क्षेत्र तैयार किया है वह वास्तव में एक इतिहास का पन्ना है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'मर० टी० त्रिवेदी राधाबाबाय (प्रधान मंत्री) और राधा साहब मनोहरसिंह जी (गृह-मन्त्री) ने अपनी उदार नीति से मेवाड़ की जनता को सामूहिक रूप में जो बड़म आग बढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनका जन-जागृति के मद्देरा को हिंदी माध्यम द्वारा जनमानसगत तक पहुँचाकर उनका भाग को मुक्तम जोशी जी और नागर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ शान्त का भाव (Inferiority Complex) नहीं रहा। उनमें नतीजा नैतिक यत्न आ गया है कि अमेरिकी पद-निष्ठों के सामने खड़े होकर वे भी अपने बिचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिक्षित मान जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बन गया है। इनका ही नहीं, हिंदी पद निष्ठकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी उद्ग-पुति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के शिष्य यह बात कितने महत्व की है इसका ठीक ठीक अनुमान निक बड़ी लोग लगा सकते हैं अिनकी रक्तवाहों की परवाइती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन मञ्चनों ने मेवाड़ में हिंदी प्रचार ही नहीं किया बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी बढ़ाया है और प्रभुत्व भाव को मजबूत, यदि इस मजबूतता कहा जा सके, का शेष तो अधिक्तर इन्हीं दोनों को है। अब मैं इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकटित करता हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी महिमावैपी हो गये हैं और इस समय भी यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पृथग्वर साहित्य-ऐतिहासिकों की पलाइ दुर्लभ शोध परंपरा का बड़ी योग्यता तथा मयाह के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

के विद्यमान होते हुए भी मैंने इस काम को हाथ में लिया, यह वास्तव में एक बहुत हास्यजनक बात और मकोच का विषय है। लेकिन कुछ तो मित्रों के आग्रह से और कुछ यह मोचर कि राष्ट्रभाषा हिंदी की सेवा, थोड़ी-बहुत और खोटी-खरी, जैसी भी बन सके, करने का अधिकार सभी को है मैंने यह निर्लज्जता स्वीकार की है। वस्तुतः जिस समय मैंने इस काम को हाथ में लिया मेरे सामने वही समस्या और मेरे मन में वही भाव थे जो कविगजा जोगीराम के मन में उस समय उठे थे जिस समय उन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रवच' को लिखने के लिये कलम उठाई थी। अतः अच्छा तो यही होगा कि इस संवत् में मैं अपनी तरफ से अधिक कुछ न कहकर उन्हीं के शब्दों को दोहराकर अपने प्रेमा पाठकों से विदा लूँ:-

वाणी सैसव चारवा, मैं मन कीधरु पेप ।  
 काकीड़ा लोहैं न की गज घूमता टेप ॥  
 हणमत सहजै डाकियो, गो लोपै महराण ।  
 त की न कूटे दादरो, हत्य येहय प्रमाण ॥  
 राणी गज-मोताहले बोह भैंरै सणगार ।  
 की भीली भालै नहीं गल गुंजाहल हार ॥

उदयपुर,

ता० १०-४-४२

—मोतीलाल सेनारिया ।

## निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाळ में हिन्दी विद्यापीठ ने निरसन्देह ऐसे काम किए हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं। बदायुणार्थ अलिख भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विरुद्ध विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन बुलाना तथा पूरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तभ्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के क्षेत्रों में रात्रिशालाएँ चलाना और माहुरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना। इन छोटे मोटे लोक-जीवन के निम्न कार्यो के आकाश ६० वि० १०० न अथ छोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने इन्द्र की ही जैस स्थापना कर ली है। इस प्रकार हिन्दी विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमन्य प्रयत्न कर रहा है।

मेबाइ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का काम अनिवार्यतः आवश्यक है। राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और हमकी अनुनाशन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पुष्टत् समन्वय के बिना यह समभव नहीं है कि राजस्थान की लोकबोध आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाद्यो के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और रस में दक्षिण योग और आधार वे सके। दिन था राजस्थान न मुगल-काब में मारे भाय भारत का सांस्कृतिक और आन्विकारी नष्ट किया था। भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा मर्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है। उसकी दृष्टि हूँ आत्मा के वाग्विलाम के प्रदर्शन बिना, उन अमर और हूवे रस भरणों स एका किय बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का चल कैसे आयेगा ? जिस प्रकार कोई भी सरिता मुमुक्षु से अनुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुमृति स अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती। राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर दिगक्ष—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

और प्रचार के बिना अतीत का गौरव राजस्थान और भारत का मध्य युग आज के महिमामय भारत तथा उसके आधुनिक युग के साथ संयोग नहीं मान सकता ।

इसीलिए हि० वि० पी० ने समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन और प्रकाशन के लिए अपने विस्तृत और दृढ़ संगठन में अलग अलग विभाग खोल दिये हैं और मेवाड़ के अनुभवी साहित्य-मर्मज्ञों तथा जानकारों के सहयोग में इस विभाग ने अपना कार्य प्रारंभ कर दिया है—मंत्र से पहिला काम जो उसने ठाढ़ा है, वह मेवाड़ के प्राचीन डिंगल-पिंगल साहित्य के ग्रंथों का परिचय-पत्रक तैयार करना है । यह सारा काम १०।१२ भागों में समाप्त होने की संभावना है । इसके बाद यही काम राजस्थान में फैला दिया जायेगा । इस काम के साथ २ डिंगल ग्रंथों के सम्पादन तथा प्रकाशन के कार्यक्रम पर भी ध्यान दिया जायेगा । शब्द कोष, गद्य का इतिहास, आधुनिक विशुद्ध साहित्यकारों के सम्मान तथा उनकी कृतियों के प्रकाशन का कार्य भी किया जायेगा । प्रारंभ में ही हमें जिम प्रेम के साथ राजस्थान के गण्यमान्य जनों का सजीव सहयोग प्राप्त हुआ है उसे देखते हुए यह कार्य सागोपाग समाप्त होगा, ऐसी आशा है । ईश्वर ने आज दिन तक हि० वि० पी० की कोई भी मनोवांछा अधूरी या अपूर्ण नहीं रखी । तीन रूपों में प्रारंभ होकर आज प्रति मास पाचमौ रूप में खर्च करने तक का बल आजाना भगवान की कृपा न कहें तो और क्या कहा जायेगा ? क्योंकि हि० वि० पी० के सभी कार्यकर्त्ता मजदूर पेशा हैं । कोई पूँजीपति नहीं, कोई मत्ताधारी नहीं । ऐसे निराधार शिल्पियों और मध्यवर्ग के व्यक्तियों के आन्दोलनों का सारा बल निर्बल के बल राम ही तो हैं ।

इस महान् कार्य के उठाते ही हमें पाँच हजार की प्रारम्भिक आवश्यकता आ पड़ी है । इतने मूल धन से हम इस कार्य को स्थायी बना देने की आशा रखते हैं । हर्ष का विषय है कि श्रीमान रामगोपालजी मोहता के सचची श्री गोपाल जी मोहता ने इस फंड के लिए ५००) २० एक मुश्त देकर हमें प्रोत्साहित ही नहीं, बरन आभारी भी किया है । अब हमारी चिन्ता ४५००) २० ही की रही है । इस चिन्ता को हल्का करने में मेवाड़ सरकार ने भी हमें उचित सहायता देकर उत्साहित किया है । मेवाड़ सरकार तथा उसके वर्तमान प्रधान मंत्री श्री टी० विजयराघवाचार्य जी की ही वदौलत हम राजकीय पुस्तक भाण्डारों की पुस्तकों को जनता के लाभ के लिए इस प्रकार सुलभ करवा सके हैं नहीं तो वहाँ सूर्य की रश्मि का पहुँचना भी दुश्कर था । प्राचीन ज्ञान तथा साहित्य के ऐसे महत्वपूर्ण संग्रहालयों को तो लोक

मन्दिर होना चाहिये। ईश्वर के परम अनुग्रह से रा हि मा सम्मेलन के अवसर पर प्रशस्तिनी में हम पहली बार जनता को प्राचीन पुस्तक का दर्शन करा सक। यह सब श्री रायशास्त्री जी की ही बड़ीलत हो सका है। अब तो यह इन्हीं का मोत्माहन है कि हम इतना बड़ा कार्य हाथ में ल बैठे हैं। श्रीमत् रायच सुब्रानसिंह जी, भगवानपुरा, महता साहब आ फगहशास्त्री तथा श्रीमत् ठाकुर करछी दानजी साहब को हम क्या धन्यवाद दें ? य तो हमारे गुरुजन हैं। हमें इस कार्य में धन, मन तथा धन से यही सहायता कर रहे हैं और करते रहेंगे। यह इन्हीं का काम है।

राजस्थान के हिंगल तथा अन्य प्राचीन साहित्य के उद्धार के प्रेमी तथा साधकों में रायबहादुर श्री रामदेव जी ओम्बानी का भावर वस्तुतः होना ही चाहिये। आप ही न धन तथा अन्य महायता से इन कार्य का प्रीणवेश करवाया था। आप जैस आदरणीय जन इस तरह के पुरोहित हैं। श्री भागीरथ जी कानोड़िया ने भी हमें आर्थिक सहायता दी है। इनकी निष्काम सहायता हमारी आन्तरिक शक्ति है। हमके अलावा हमें राजस्थान भर के प्राचीन साहित्य के प्रेमियों की मदद के आरवामन मिले हैं। मुद्र के इन कठिन काल में काशी के राम अस्पथिक बहु ज्ञान पर भी हमने पहला भाग निकालना ही उचित समझा। साधुमना वपस्वी प्रसिद्ध विद्वान श्रीमान मुनि शिव बिजयजी ने कोश विभाग के माय अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का वचन दिया है। श्रीमान मुनिजी तो हमारे इन मान में सब से बड़े अभिभावक ही हैं। श्री उदयसिंह जी भटनागर, पम० प०, इन विभाग के संयोजक हैं और हमारे भाग का काम यही कर रहे हैं। मेवाड़ के एक अच्छे कवि, कायकर्ता तथा विद्वान का हम प्रकार काकापूर्ण सहाय पाकर कौन महयोगी कृतज्ञ न होगा ?

अन्त में अद्वेय हर विज्ञान की सारका को धन्यवाद देना भी मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिख देने की महती कृपा की है।

हिन्दी विद्यापीठ,  
वराणस

}

अमार्दनराय नागट,  
प्रधानमंत्री



## भूमिका

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य का निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है । राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक प्रयोगों की रचनाकर उनका द्वारा हिन्दी का भंडार को भरा है । राजस्थान में सैकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गए हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा-भाषियों के गौरव की बस्तु मान जाते हैं । हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है । राजस्थान का द्विगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू भाषा का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की मूलक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यिकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है । यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत जम्बल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ इतिहास और भाषा-शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है । खनिन लंदन कि हिन्दी के विद्वानों ने इस अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है । परियामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः बीमका चूड़ों का आहार बनता जा रहा है ।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अस्त-व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी-हितैषियों का प्रथम आवश्यक कर्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— (१) द्विगल साहित्य (२) विंगल साहित्य (३) जैन साहित्य और (४) लोक साहित्य ।



## ( १ ) डिगल साहित्य

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिगल ( ब्रजभाषा ) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-मपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश में पैदा हुई है। डिगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीमर, दाढी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने-प्रयोगों द्वारा डिगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की असूख्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छापय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उद्वेक बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान् श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार में डिगल की इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप में हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं—

( १ ) महाकाव्य तथा खड्काव्य ( ऐतिहासिक और पौराणिक )

( २ ) फुटकर गीत, दोहा, छापय, भूलणा आदि

( ३ ) ख्यात-वचनिकाएँ, वशावलियाँ आदि

( ४ ) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

## ( २ ) पिगल साहित्य

शुद्ध ब्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सर्वेय भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अविकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी हैं। इसके सिवा दादू पथ, चरणदासी पथ, निरजनी पथ, राम

हिन्दी पंथ के अनुयायी सन महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिन्दी-साहित्य के पंथों में समुक्तग्रन्थ के पिंगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के पिंगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में जो जानकारी दी है, वह बहुत सी निराधार, भ्रमात्मक और करोड़-कल्पित बातें लिये गयी हैं। इन आलोचकों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। अतएव जबकि हम समस्त सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संशोधन और प्रकाशन नहीं हो जाता तब तक इस विषय में हमें बहुत कुछ अनुचित और कृपा है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के पिंगल साहित्य को एकत्र करना वांछनीय प्रतीत होता है।

### ( ३ ) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन समाजकवियों का भी एक बहुत बड़ा योगदान रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथों के जैन उपाधियों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध हो चुके हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म शास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इनके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा हिंगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी त्रुटि दुरुस्ती भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन महापुरुषों संत-साधुओं तथा जैन साहित्य प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रयत्न कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

### ( ४ ) लोक साहित्य

हिंगल साहित्य ही के समान सजीव, सरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सैकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राम-स्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतर गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई स्वीदर, कोई ठरमव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इस गीतों के बिना पूरा हो सक। वर्षा ऋतु में, होली-गणेशोत्सव के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक सत्कारों के माध्यम पर सब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इस गीतों की ध्वनि कण्ठोत्तर

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायको का स्वर-माधुर्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यजना दृष्टि-गोचर होती है। गीत क्या है, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वाताँ' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की चोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देश-भिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिन में वर्णित आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है। लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिवद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संरक्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- ( १ ) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- ( २ ) कहानियाँ ( वाताँ )
- ( ३ ) दत्तकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिहा
- ( ४ ) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखायाँ आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संवर्षी जो कुछ सामग्री जित जित रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं किन्तु अन्तिम भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अमूल्य प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से इस साहित्य का थोड़ा भा अंश प्रकाश में आया अबतक है, लेकिन इसे यहाँ की उस विराट् साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी एक अंधकार में है। आगे इस राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय यह है।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—यू स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और इतरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इस्किंग्टन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारत वर्ष में आये और पहले पहले देशी पैदाव सना में सेलिक्टमेंट के पद पर नियुक्त हुए। इ इनिशरी के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ३ वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पास पुगानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिस इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६० में य वील्लरवाड मिथिया के दरबार के सरकारी राजवृत्त तथा रेजिडेंट मि० प्रीम मसर के साथ रहनवासी सरकारी सना के अध्यक्ष बनाये गये। उन वक्त मिथिया का मुकाम मवाड़ में था और मि० मसर को आगरे से जयपुर की दृष्टिों सामा में डोत हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का साथ मामान मंदावा और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे-० कई नक़्शे बना लिये जिसके आधार पर एक बहुत बड़ा नक़्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिछारी-भरदों आदि का हमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७५ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों से संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, ओधपुर, कोटा, पृथी, सिरोही और जैमलमर राज्यों के पोखि टिकन पजेंट नियुक्त हुए और सं० १८८३ तक इस पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८८० में इनका देहान्त हुआ।

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और गुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टि-गोचर होती है। गीत क्या है, राजस्थान-वामियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुग दुग्ग, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र है।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वातों' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन नीची-सादी, घर की बोलों में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देश-भिमान तथा पुत्रियों को पानिब्रत धर्म की शिक्षा देनी आते हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिन में वणिक्त आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असत्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है! लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गैवारू तथा हीन श्रेणी का समझते लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिवद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी में आई हुई उनकी यह मारी साहित्यिक संपत्ति उनके देखते ही देखने धरापृष्ठ में अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- ( १ ) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- ( २ ) कहानियाँ ( वातों )
- ( ३ ) दत्तकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिहा
- ( ४ ) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाणों आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ मामली थिम थिम रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। हम में सन्देह है कि यदि हम समस्त मामली को एकत्र किया जाय तो हमसे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अल्पसंख्यक भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से हम साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अभ्यर्थ है, लेकिन हम यहाँ की उम बिराल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्मल जेम्स टॉड—य स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के डम्फ्रीगटन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब वे भारत वर्ष में आये और पहले पहले देशी पैदावा सभा में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। इ इनिपरी के काम में नियुक्त होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पाम पुगनी नहर की पैमाइरा का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६० में वे बीकानेरवासी मिथिया के दरबार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० प्रोम समर के साथ रहनेवाली सरकारी सभा के अध्यक्ष बनाये गये। उस वर्ष मिथिया का मुकाम मन्दाई में था और मि० समर को आगरे से जयपुर की दक्षिणा मांगा में होत हुए जयपुर पहुँचना था। आगरे से रहना होत ही कनल टॉड ने अपना पैमाइरा का मात्र-मामान मंजाला और बड़ी मेहनत करके मारे मांग की पैमाइरा का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे-छोटे नक्शे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नक्शा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में विहारी-सरदों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८६० में टॉड साहब को कल्याण का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८६४ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों में संधि करना प्रारंभ किया तब वे जयपुर, जोधपुर, जोटा, बूंदी, मिराही और जैमलपुर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८६६ तक इस पद पर बने रहे। फिर मन्दाई को चले गये जहाँ सं० १८६७ में इनका दहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, सहृदय एवं मरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगों से मिलते तथा उनके दुःख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इनके लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुंड के झुंड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गानी हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको कलश बँटाती थी। राजस्थान की राजपूत जाति में टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनन्दोद्रेक में वे कभी कभी इतने मस्त हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख भदल पर एक विचित्र प्रकार का हर्षोल्लास दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—“मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राज-पूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ”। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब नमस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सन् १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब ये चवई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुःख हो रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही ये उनके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती उनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों में बराबर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से रवाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्कों आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उनके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-डिंगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खूमाण रामो, हमीर रामो, रतन रामो, विजय-विलास, सूर्य प्रकाश, जगत विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-ऐंटिक्विटीज-ऑफ

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रन्थ का निर्माण किया जिसका पहला ग्वड सं० १८-६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इसने कनक टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास ग्रंथ तो समार में और भी कई हैं लेकिन टॉडहून 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की बीरता, उनका उत्कर्ष, उनकी दौडाहोल स्थिति और पतनादि का टॉड माइव न पेमा सत्रीव, निप्लरु, नैम गिंक एव सोमपूर्ण बखन किया है कि पढ़ने ही रोमांच लगे हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड माइव राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनका इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किमी बिदेसी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों बिदेसी भाषा के माध्यम द्वारा किमी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

जैसे समय में जब कि राजस्थान में रैल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा नहीं थी, टॉड माइव ने सैकड़ों मील की पैदल तथा घोड़ा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उत्कृष्ट किया, इसमें उनके अगाध इतिहास प्रेम, असाह्य परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस संग्रह के लिये उनकी कितनी भी प्रशंसा की जाय भोड़ी है।

( २ ) कथिराजा श्यामलदास-य दयवाहिया गोत्र के चारण मवाड़ राज्य के लोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के महान परगन के गाँव दयवाड़ा में रहते थे और रत्न के माध्यमे राजाओं के पालवान थे। जब राठोड़ों ने मांगलों में उनका राज्य छीन लिया तब वे मवाड़ में बसे आये। उनके भाव श्यामलदास जी की क पुत्र भी यहाँ आकर बसे। दयवाड़ा गाँव में आने के कारण वे दयवाहिया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आषाढ़ शुक्ला ३ मंगलवार को हुआ था। इनका पिता का नाम कमजी और दादा का रामचंदन था। वे हिन्दी, संस्कृत, ब्रिज आदि कई भाषाओं के समस्त विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'बीर बिमोड़' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रंथ बनाया जिसके लिये वे सभी आदि जुटान में मवाड़ सरकार का एक आग्रह किया गया था। 'बीर बिमोड़' में मुख्यतः मवाड़ का इतिहास ही बखाना है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैमल



मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से सुमलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे हमकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का हममें अपूर्व संग्रह हुआ है।

‘वीर विनोद’ के सिवा ‘पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता’ नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदामजी ने लिखा था। हममें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रामो को एक जाली काव्य-ग्रन्थ मिट्ट किया है। श्यामल-दामजी पहले व्यक्त थे जिन्होंने पृथ्वीराज रामो में वर्णित स्वतन्त्र-चटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उनके वास्तविक महत्त्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदमियों को भेजकर श्यामलदामजी ने हिंदी, डिंगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी संग्रहीत किये जो हम समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय ‘मरस्वती भण्डार’ और ‘सज्जन-बाणी-विलास’ में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य और पांडित्य से प्रमत्त होकर अंग्रेजी सरकार ने उन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा मन्जनसिंहजी ने कविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

( ३ ) डा० एल० पी० टैमीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९४५ में हुआ था। सं० १९७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० प्रियमर्न की सिफारिश पर बंगाल की पश्चिमाटिक सोमाट्टी को ओर से डिंगल भाषा के ग्रंथों की शोध का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने सब से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उक्त सोमाट्टी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारम्भ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिंगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में हम तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर साहब को अपने काम की धुन थी। अतः इन अड़चनों की कुछ भी परवा न करके वे अपने काम को उत्तरोत्तर आगे बढ़ाते रहे। जोधपुर-बीकानेर के बाद राजस्थान की अन्य रियासतों

में भी ये शोध का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलपत्ती नहीं हुई। हिंदुस्तान के जपू जलवायु तथा शोध के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन दिन गिरता गया और अंततः सं० १६७३ में कवल ३० वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैमीटरी एक विदेशी विद्वान थे और हिंगल उनके लिये एक चिन्तक ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इस भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गए। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए उन्होंने हिंगल के कुछ ग्रंथों का संवाद किया और अनेक हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण तैयार किये जिनको बंगाल की परिषादिक सोमाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संवादित ग्रंथों के नाम ये हैं—

( १ ) छंद रात वैतमी रत्न

( २ ) बचनिका राठी रत्ननिहारी री महेशनामोत्तरी

( ३ ) वेलि क्रिमन रुक्मणी री

हस्तलिखित तीनो ग्रंथों के प्रारंभ में टैमीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा शैली आदि की पड़ी मार्मिक और विद्वत्पूर्ण आलोचना की गई है। कलकत्ता के बाद डा० टैमीटरी दूसरे पेश विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने हिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी पक्षि-हासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पारंपार्य विद्वानों के सामने रखा और इसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। बम्बून मारनीय वाङ्मय में आज हिंगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इस बहुत कुछ डा० टैमीटरी के परिश्रम और लेखन वातुल्य ही का फल समझना चाहिये।

( ४ ) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कवयज्ञ थे। इनका जन्म सं० १६०४ में अवन माना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नरयननाथ था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहल पहल टोंक रियासत में मौकुर हुए जहाँ इन्होंने १२ वर्ष तक मौकुरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के दिन की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोंक के मुमनमान अधिकारियों से अवन हो गई जिससे इन्हें उछ रियासत को छोड़ना पड़ा। टोंक से सीधे जोधपुर चले गए। जहाँ इन्होंने कई वर्ष तक मुनिक का काम किया और महु महुमारो के महलमें पर भी रहे। जहाँ सं० १६८० में इनका देहवसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे वे ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई फुटकर लेख लिखे जिनमें भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रत्नमाला' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रवस्तुओं के पाम भेजी थी जिनमें २०० के लगभग कवि विन्कुल नये थे। हमारे खयाल से शिवसिंह सेंगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-समाज को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'मरोज' में समग्रहीत कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कमौटी पर भी खरे उतरते हैं।

( ५ ) बाबू रामनाथयण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी उर्दू, फारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिंदी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुंहणोत नैणमी री ख्यात' के प्रथम भाग और 'बाकीदाम ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

( १ ) राजस्थान रत्नाकर

( २ ) राणा माँगा

( ३ ) पृथ्वीराज चरित्र

( ४ ) वीर भूमि चितौडगढ़

बाबू रामनाथयण जी की मृत्यु सं० १६८८ में हुई।

( ६ ) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—य साहित्य गौरव के प्राप्तकृत थे । इनका जन्म सं० १८१० में मैदाही नामक गाँव में हुआ था, जो कन्नड़ से २४ मील उत्तर दिशा में है । इनका पिता का नाम रामकृष्ण था । शास्त्री जी संस्कृत भाषा के वद्वत् विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अनन्य प्रेमी थे । बंगाल की परिषादिक सोमाइती की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक बड़ी लगन और बड़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की शोध का काम किया जिसमें मैकडो की नवीन प्रस्य प्रकाश में आया और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना काल, यश आदि के विषय में नई बातें मान्य हुई ।

सं० १८६६ में जब सोमाइती ने इंग्लिश भाषा के ग्रन्थों के अनुसंधान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा । उनमें इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, यूँही आदि विभिन्न राज्यों का खीन पार दौरा किया और इंग्लिश भाषा के धीरे से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।३० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की परिषादिक सोमाइती की लाइब्रेरी के लिए भिजा ल गये । सं० १८७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर जब सोमाइती को दिया तबने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of MSS Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है । यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें इंग्लिश शब्द की प्रशस्ति, इंग्लिश भाषा और साहित्य, चन्द्रबरदाई और वृक्षीराजराजो, चारण, मान, मागीगर आदि जातियों का इतिहास, राष्ट्रिय ज्ञानि की सूची, शोभावादी का इतिहास इत्यादि बातों पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है ।

इस प्रकार परिषादिक सोमाइती के जल्पावसान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में इंग्लिश साहित्य की शोध का भीक्षण हुआ । आगे चलकर इसी काम को डा० टैंगरजी ने अपने हाथों में भिजा तबनेका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का दशम सं० १८८८ में ५८ वर्ष का अवस्था में हुआ ।

( ७ ) ठाकुर भूतसिंह शेखावत—य जयपुर राज्य के मयमीगर ठिकान के रहामी थे । इनका जन्म सं० १८१६ में हुआ था । यह मदावारी और साहित्य विभागों के गुरुजन थे । वे कई वर्षों तक जयपुर स्टेट बोर्डिंग के मेंबर रह और बड़ी नवीनपनी के साथ अपने काम को संभाला । ठाकुर साहब इतिहास तथा

कविता के समर्पित विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। उन्होंने 'विविध संप्रद' तथा 'महाराणा यशप्रकाश', ये दो संप्रद-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोक-प्रिय हुए। 'विविध संप्रद' में टिगल और गिल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संस्करण किया गया है। 'महाराणा यशप्रकाश' में बाणरावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेराठ के महाराणाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के टिगल भाषा के गीत, कविता आदि हैं। सन् १८८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसकी बड़ी प्रशंसा की और डा० त्रिगर्भन, डा० ओम्का, दीवान बहादुर हरचिलाम मारडा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अन्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। गिल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-मसाल के समस्त रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरमिहजी का देहान्त स० १८८६ में हुआ।

( ८ ) श्री सूर्यकरण पारीक—उनका जन्म स० १८५६ में बीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। उनके पिता का नाम उदयलाल था, जो बीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय में अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये विडला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीक जी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। उन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

( १ ) ढोला मारू रा दूहा

( २ ) बेलि क्रिमन रुक्मणी री

( ३ ) राजस्थानी बातों

( ४ ) राजस्थानी लोक गीत

( ५ ) जटमल ग्रन्थावली

( ६ ) राउ जैतमी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की गिनी हुई हैं।

पारीक जी का वैद्वान्त सं० १८६६ में हुआ।

(१) पं० रामकृष्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १८१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने मांन के घर भारवाड़ राज्य के बड़ख नामक गाँव में हुआ था। ये माति के बाहिमा आहार्य हैं। इनका भाग स्थान मंडवा है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम गृहार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का बड़ा सा ज्ञान हो जाने पर उन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्भागवत क दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनंतर इन्हें रघुवंश भादि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता क साथ बड़ख बस गये जहाँ भारत मार्तण्ड, ब्रह्मचर्य प्रसिद्ध पंडित गदूखाजी के पास रहकर सिद्धांत कौमुदी महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अभ्यसन किया। संवत् १८४० में ये भी घरबार छोड़ स्नान, जोधपुर में अभ्यासक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका सबादका राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। वहाँ पर इनका मुख्य काम शिक्षासेलों को पढ़ाने तथा उनका अनुवाद करने का था। उन्होंने सैकड़ों पुराने शिक्षासेल तथा राजपत्र पढ़े और कई पुरातन-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए सेलों का संशोधनकर इन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जर्नलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रह चुके हैं।

रामस्वान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकृष्ण जी सब से बूढ़ हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिन्दी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहास-कार तथा पुरातत्व के लक्ष्यपतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिगल भाषा के विद्वानों में सम्मोष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं—

(१) अनुभव प्रकाश (२) बंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूषण (४) जसवंत भूषण (५) असूत रस संग्रह (६) मुह्योत नैणसी री क्माव (७) कवि

कल्पलता ( ८ ) सूरज प्रकाम ( एक अंक ) ( ९ ) राज रूपक ( १० ) बाँकीदास  
ग्रन्थावली ( प्रथम भाग ) ( ११ ) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिंगल भाषा का एक वृहत् कोष तैयार कर रहे हैं ।  
जिमके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है ।

( १० ) डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा—इनका जन्म मिरोही राज्यान्तर्गत  
रोहेडा नामक गाँव में सं० १९२० में हुआ था । ये सहस्रत्रयौदिक्य  
ब्राह्मण हैं । इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था । इनके पूर्वज  
मेवाड़ के रहनेवाले थे । किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे सिरोही में जाकर बस गये  
थे । पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन  
पुत्रों में इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे । इसलिये आर्थिक स्थिति के  
खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और  
हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा उनके गाँव में मिल सकती थी  
उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बंबई भेज  
दिया । अर्थ सकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १९४२ में  
पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती  
हुए । पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके  
और अपने गाँव रोहेडा में चले आये ।

बंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का  
अच्छा अवसर मिला । स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके  
सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व सन्नधि बहुत से ग्रन्थों  
का मनन किया । राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर  
ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एरिटक्विटीज़ ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ । अपना ऐति-  
हासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और  
सब से पहले उदयपुर आये । जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कवि-  
राजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास  
ग्रन्थ लिखा जा रहा था । पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे इनकी इति-  
हास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले  
अपना सहायक संत्री तथा बाद में प्रधान मन्त्री नियुक्त किया । तदनन्तर ये उदयपुर  
म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए । सं० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम अजमेर के  
क्यूरेटर बनाये गये । अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिसमें सन् १६७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायबहादुर' की और सन् १६८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सन् १६६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन सिपिमाता' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषिक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिए हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इनके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'सी क्रेट' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी मण्डल के संस्थापक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रहे चुके हैं। सन् १९६४ से पंडितजी को पेंशन मिलान लगी है।

ओम्प्रसादी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के बड़े विद्वान और विश्व-विख्यात इतिहास-ज्ञेय हैं। इनके जोड़ का इतिहासयुक्त हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन ( Gibbon ) का है वही हिन्दी में ओम्प्रसादी को प्राप्त है। इन्होंने छाने बड़े पुस्तकें मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन सिपिमाता' और 'राजपूताना का इतिहास' इनकी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गए हैं और पंडित जी की असाधारण शोध-बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष रूप से परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक पुस्तकें लगभग सभी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निमाण काण्ड' शीघ्र ही प्रकाशित हो चुके हैं।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारिक कुल में सन् १६८१, माघ कृष्ण ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अमरनाथ था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुण्य हुए हैं। इनके मनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की शिक्षा का आरंभ पहले पहले घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गए तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारसंग्रह का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता महाभारत, रामचरितमानस इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी



मोतीबाई ने वर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फ़ारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हे बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने में इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ब्रुक मेडल' तथा सारे मद्रसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्दुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाजिम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चवाई, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता में राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८६ से इनको पेंशन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संपन्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते हैं। सत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे सत हैं। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभी तक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने सत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक फुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थ-वली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दादू

पंथ के प्रसिद्ध सत कवि सुन्दरदास के ४० ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा स्वोन्नपूर्ण मूल्यांकन है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके ममस्मरणीय वादु पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर पकारा छाका गया है।

इन समय पुरोहित जी 'मीरां गृहस्थदासजी और गृहस्थ जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो कठोर-कठोर समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रचंद्र—पं० गणेश बिहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० राम बिहारी मिश्र और पं० शुक्रदेव बिहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रचंद्र' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इंदौरा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाग्यों न मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिंदी नव रत्न' और 'मिश्रचंद्र विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के नौ सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में आने उँग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन हमसे भी अधिक उपयोगी और महत्वपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रचंद्र विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का चित्रण दिया गया है जिनमें सैकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलोपाार है। मिश्रचंद्र हिंदी के उन ग्रन्थों में से नहीं है जो राजस्थानी भाषा (डिंगल) को केवल इन्हीं लिये हिंदी के अंतर्गत मानता है कि इसमें गवर्नमेंट की सेन्सेल-रिपोर्ट में हिंदी भाषा भाषियों की संख्या अभेद बतझान में मद्ध मिलती है, बल्कि ये डिंगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्रचंद्र-विनोद' में अजपी, ब्रजभाषा और राजी बोली के कवियों के साथ साथ डिंगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इतना अवश्य है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी मन्मथियों की हैं व सर्वोप एवं समारम्भ हैं और उनमें संशोधन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठोड़ गृष्ठीराज को इन्होंने एक साधारण भली का कवि बतझाया है। लेकिन जिन्होंने गृष्ठीराज के 'बक्ति किमन रूकमणी रो' को पढ़ा है व इनको इन राय से कदापि मद्मन नहीं हो सकता। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ अपने रंग-रंग का अप्रमत्त ही है और अजपी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी खंड काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो वह बात दूमरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबधु डिगल भाषा से अपरिचित हैं और डिगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिश्रबधु विनोद का महत्व कम नहीं होता। डिगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वीयता क्लायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई सदेह नहीं है।

(१३) श्री विश्वेश्वर नाथ रेड—इनका जन्म स० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दपुरी था, जो स० १९३५ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे। रेडजी ने स० १९६१ में पञ्जाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था।

स० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद स० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योग से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महक्रमे हैं:—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार म्यूजियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेडजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिंदी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज सवधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विज्ञान' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' ओधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के आनन्द विज्ञान, अनुसंध प्रकाश, अपरोक्ष मिथ्यान्त, मिथ्यान्त बोध और मिथ्यान्त मार, इन पाँच ग्रंथों का संग्रह है। 'कृष्ण विज्ञान' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दसम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ ओधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्रीनरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १६६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में सम-व्य० हैं और इस समय दूगर कॉलेज बीकानेर में हिन्दी के प्रोफेसर तथा हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग बच्चों कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय गारोड जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रंथों का नामोस्मरण किया गया है इनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रंथों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूदा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रंथ है। इसमें गृहार, नोषि, बैराग्य आदि विभिन्न विषयों के विंगल भाषा के बहुप्रचलित शब्दों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्होंने हिन्दी-साहित्य-मन्मथन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अंगरखद नाहटा—इनका जन्म सं० १६६७, चैत्र बदि पुष्यवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सठ श्री शंकरदास जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याभ्यसन बहुत ही बड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकालाकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन समाजसेवी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अमर जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिनमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३० ० के करीब मुद्रित ग्रंथ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुईं तथा जैन साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र-मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिन्दी भाषा के सुयोग्य और सफ़ल लेखक हैं। इनके ग्रंथ एवं लेख नवीन शोधों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रज्ञान श्री जिन चंद्र सुरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७१२ ग्रंथों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्हीं १००११२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, वीमलदेव रामो, खुंमाण रामो इत्यादि पर इनके हाल ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानवीन के वाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों में महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी मिट्ट हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि वे माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मनानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्न, समर्थदान, श्रीधर राम-कृष्ण भट्टारकर, किशोरसिंह बारहट, डा० सर जार्ज ग्रियर्सन, हरबिलास मारडा, पं० गिरवर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० फावरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, सहतावचंद खारैड, दशरथ शर्मा, रघुनाथप्रसाद मिहानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ायेंगे।

—मोतीलाल मेनारिया

## कवि-नामानुक्रमणिका

अनन्याशम १४, ५७	ब्यालदास ११८
अनुरागोदाम २७, ३४, ४२	वाम ६६
इसरदास २७, १६२, १६३	बभ्रू वयास ४३
करणीशान ७२, १३६	देवकराय १३१
कल्याणदास ७६	बुबीदास ४
कर्बीश्याप्य सरस्वती १८	देवीशम ४४
किशनजी बाढा ६८, १०३	ममदास १३
किशोरदास ११६	भुवदास १३६
कुशाग्रधीर ११०, १३८	नंददास ४, ४२, १०७, १२३
कुशाग्रदास ३७	नंदराम ३२, १४३
केशवदास १६, ३३, ११०, ११६, १३६	नरबहो ११७
कमोराय १६, १२०	नरहरिदास ६
कृपापम १४४	नवनीतराय १०४
लक्ष्मी ६७	नामादास ५८
गणेशदास १४४	निगम कावस्थ १०० /
गरीबगिर ३४	पद्याकर ३२
गर्वदत्तदास ४४-७०	परशुराम देव ४४
हरदास ६४	प्रतापसिंह ७६
ह्रीदस ४०	प्रतापसिंह महाराजा ६४
जगन्नाथ १०२	प्रियादास ७८
जन्ताजी १२७	प्रेमदास ७१
जहद ७६	पृथ्वीराज ( सौंद ) ६
जबानसिंह महाराजा ३३	पृथ्वीराज ( शठेद ) ४१, १३४
जसविजय १३२	फतहदास ४०
जमर्बतसिंह महाराजा २, ६, ११, १२, ७७, ६८, १४३, १४४	बनारसीदास १२१
जान १०६	बादर ४८
जैसिंह ३, १४, १६, १६१	बालकराम ७६-६३
जोगीदास १६२	बालकृष्ण १४४
जयदेव ३६	बिहारीदास ७३-७६
जुलसीदास १००	जयसिंह ४६
जुलसीदास गोस्वामी ११०	भद्रसेन २३
	मान १४४

मतिराम १०७  
 मदनेश १४६  
 मलिक मुहम्मद जायसी ५१  
 माधौदास २४  
 माधौदास ४५  
 माधौदास गोस्वामी ४८  
 माधौदास चारण १२०  
 माधौदास १२७  
 मानसिंह ११७  
 मारकडेलाल १४६  
 मुरली १०, ३६  
 मोहनदास ४०  
 रघुराजमिह १२२  
 रघुराम १५०  
 रसपु जदास ३०  
 रसराशि १०६  
 रसिकराय १२१, १४८  
 रामराय १०१  
 रामसिंह ३५, १०८  
 रूपजी ४६  
 लब्धोदय ५२  
 लछीराम १५  
 लालचंद १२६  
 लालदास ६६  
 व्यास १२१

ब्रजवामीदाम १४०  
 विश्वनाथसिंह ८, १०, २५, ३०,  
 ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १५६  
 वीरभद्र १३६  
 शिवदास १०८  
 शिवदास १३८  
 शिवनाथ १२५  
 साल्व १६०  
 साँया भूला ४७  
 मिहसेन १३२  
 सुखदेव मिश्र ३१  
 सुमतिहंम १३४  
 सुंदर कविराय १५६  
 सुंदरदास ३६  
 सूरति मिश्र ७, ६३, १०७, १११  
 सूरदास १५८, १५६  
 हंमराज ४६  
 हरिचरणदाम १७  
 हरिनाम ११४  
 हरिराय १५५  
 हरिवल्लभ ११४, १४५  
 हीरकलश १५२  
 हेमरत्न सूरि ५३  
 हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित  
ग्रन्थों की खोज

( प्रथम भाग )





# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की स्फूर्ति

( भाग पहला )

(१) अचलदास खीची री घात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८५ × ५८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८०० वैशाख सुदी १२ गुन्वार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५ २७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरौनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी साक्षात् सया इमां नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और मौजू के मुसलमान बादशह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने मरदार सामन्तों सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थीं । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी मापा बोझ बाज की राजस्थानी ड मिसपर गुजरगदी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है ।

आदि—

गाहा

मखपति गवरी नंदन बिधान हरख मंगल करख ॥

आपका बुध सुमुखकन्य करशय आवी दीपय ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ़ गागरौन राज करे छे [१] तिथरे जाका मेवाही परराखी छे । मेवाह रो घयी राखी मोकल छे [१] तिथरी बेटी जाका [१] अपहरा रो अचतार [१] सबधो राज जाका भी रे हाथ छे । अचलदास जी रा राज मदि जाका भी रो हुकम आवे छे । हय तरे राज पाख चक्री सीमसी सौखी जांगसु रा चखी । जांगसु रो राज करे छे । तिथरे बेटी उमा सौखी मारवणी रो अचतार । बरस तरे मदि छे [१] सीमसी सौखी रे चारखु भीरो छे । तिथरे बैद्य भुमा चारखी छे । ।

अंत—

### वारता

अतरे गढ़ मडोवर (?) रो पातसाह चढ़े आयो [1] तरे अचलदास जी केवाड्यो । माथे चोथ ठेरावो । तरे पातसाह कह्यो [1] कै तो गांम गढ़ छोड धौं [1] कै लढाई करो । तरे अचलदास जी आपरा उवरावां ने पुछ्ये ने लढाई मांडी । लढाई करता पचीस मोटा उवराव साथे अचलदासजी काम आया । पाछे लाला मेवाडी उमा साँखली दोनु सती हुई । लाला मेवाडी रो रूप्यणो भागो [1] ससार माहे नाम रह्यो ।

( सरस्वती भंडार )

(२) अनंतराय सांखला री घात । रचयिता-अज्ञात । साइज ६-६ × ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १८०७ । पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोलापुर पाटण के राजा अनतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [1] तिणरो धणी अणन्तराय साँखलो छत्रधारी [1] तिणरै बडो गढ [1] तिणरै एकसो एक भाई भतीजा छै । तिके भेलागढ़ में रहै । ... ।

अन्त—

### वारता

संवत् १३२५ समै चैत सुद ४ वार मंगल जगमाल जी रे गींदोली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [1] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुचौ [1] इतरी सूरों-पूरां खत्रीयारी बात कही सूरवीर दातारो मन लहही ।

दूहो

संवत् १३ सैंतालीसै समै माहा तीज सुद ताम ॥  
सरवहीयो पोहता सरग हाथां पूरै हाम ॥

( सरस्वती भंडार )

(३) अनुभव प्रकास । रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह । साइज ७ ४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्ण २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

आदि—

### कविता

एही ॥ करि प्रनाम कहिये द्विग के मा की  
 रहे न समुद्र जाम धमे के जगहिये ।  
 मुमारे मरन आर्यो ताकी ता मुह ही आत्र  
 हुंकर मुन्य माहि नीके के जगहिये ॥  
 गुरु कहा जेहि जनि हुंकर कह तु मुह  
 धनन की प्रनिबिन्ध माया की जगहिये ।  
 परि एहो निम्न तब माया पू कहाई कीन  
 पाह को मुकप पेहि आर्य समुहिये ॥ १ ॥

अन्त—

### कविता

देह मोही हुंही मोही मन मोही पुचि मोही  
 आहंकार बिच मोही दुगरी नही तही ।  
 करिबी कहु न जामे मुनिने की बात मोही  
 धन मोही प्यास मोही प्यासाह नही जही ॥  
 गुरु और निम्न मोही नाम रूप निरख मोही  
 उल्लसि प्रब मोही धन मोह है कहा ।  
 बचन की बिच मोही माछ आर बह मोही  
 आर कहा कहा जही प्यासाह नही तही ॥ २ ॥

### दोहा

धारे हो मे बहुत ह जगज्ज करी बिचार ॥  
 या अनुमी प्रद्यम की परि मुनि समझी मार ॥ १ ॥

( भरम्वरी मंदार )

(४) अनुमय प्रथाम । श्रवणा-ई पा मरेरा महाशत्रु जयसिंह जू देव । माहय  
 १० ४×२६ ईश । पत्र संख्या ३६ । निरिषास मं १८८१ और बरि ४, गुरुवार ।  
 पद्य मर्या १७ । विषय-अज्ञान । प्रथम दोहा बीगाइयो मे दे । रचना प्रौढ़ है ।

### दोहा

विगुन मगुन मरुप आ पामछ परमेप ।  
 मरुप मरुपन मरुन गुन गावन मारु मेम ॥ १ ॥

आदि—

ता प्रभु पद उरधारि कै भूपति जैसिध देव ॥  
कहत जया मति जानि कहु उभय ब्रह्म के मेव ॥२॥

चौपाई

तरनि वंस मह विदित वधेले । मये सूर सय सुजम सकेले ॥  
तिन सहं व्याघ्र देव नरपाला । प्रगटे प्रथमहि परम दयाला ॥३॥  
तेहि कुल माह महीप सुजाना । मये बहुत बल रूप निधानां ॥  
पूजक गोद्विज देवन केरे । परमारय रत नीति निवेरे ॥४॥  
ज्ञाता श्रुति पुरान के येकू । सरनागत प्राता सविधेकू ॥  
जिन मम भूप भूमितल कोइ । कलि मह भयी न है नहीं होई ॥५॥  
पुनि तेहि वंस विदित जस रूपा । राजाराम नाम सुव रूपा ॥  
जिनके भये चारि भुज भारी । कीन्ही सविधि सुजन रपवारी ॥६॥

अन्त—

दोहा

जो प्राणी मन वासना तर्ज वेद विधि उक्त ॥  
द्वंद्वार्तात प्रसात सो जानहु जीवन मुक्त ॥६०॥  
श्रीमन्नृपति जैसिह कृत यह अनुभव परकाम ॥  
पढ़ै सुनै नर सो लहै परम सात पद वाम ॥६१॥  
श्रुति स्मृति संमत मिलित विरच्यो ग्रंथ अनूप ।  
ठासु भावना करि मनुज परत न पुनि भवकूप ॥६६॥  
प्राणी पुण्य प्रतीति करि करत जो यहि अभ्यास ॥  
अंतर बहिर प्रकास तेहि प्रगट होत अभ्यास ॥६७॥

( सरस्वती भंडार )

(५) अनेकार्थमंजरी । रचयिता—नददास । माहज ७-४ × ४-८ इंच । पत्र—  
सख्या ११ । विषय—शब्द कोष । पद्य सख्या २२८ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।

आदि—

दोहा

जो प्रभु जोति जगत्तमय कारन करन अभेव ।  
विघन हरन सब सुख करन नमो नमो तिहि देव ॥  
एकै वस्तु अनेक है जगमगाति जग धाम ।  
जिम कंचन नै किंकिनी कंकन कुण्डल दांम ॥

अन्त—

योहा

बीय अयेका धर्म कहुँ पढ़ै सुने बर कोय ।

ताहि अयेक धर्म बहु पुनि परमारव होय ॥

( सरस्वती मंदार )

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिकार । रचयिता—नेमीदास । साइज ८४×६ इंच । पत्र—सख्या ७० । लिपिकाज—संवत् १७३४, आषाढ़ शुक्ला १३ । प्रति मोटे सफेद रंग के बौसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६।१७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर मढ़े पर लिखावट सुवाच्य है । प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतसाइ है । प्रथम दम उद्योतों में विभक्त है । अरगल के चतुर्वर्ती रासा अनूपराय के कहने से इसकी रचना स० १७३१ में की गई थी । इसमें भगवान् श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं का वर्णन है । प्रथम क प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है । बाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आमयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तदनंतर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

कवित्त

कनोहर पैर के उधार जे जरिब तेई  
 उरधि अपार कहाँ बेरुधि को मीजु है ।  
 पारामर पृष्ठ से पहार आमें परि जीन  
 पाइ खेव हारे पै न बार पार गीजु है ॥  
 ता में बासक्य प्रेमु ब्रज के निवासीनि को  
 रतन समूह ताके बास ही को मीजु है ।  
 पैटिजे को यह साथ करता अगाध में की  
 देखी कवि रेजु को कनूअ कहा कीजु है ॥

अन्त—

कवित्त

हसौ दिसा गयी है अकीकिऊ अहीत जाके  
 आनन हू देखि पीछे दिखे अवरोपि हू ।  
 देखि दिन एक रूप राह का ग्रहण आवे  
 तातें ही कहतु आवि सुखा तें बिमेरि हू ।

राधा जू को वदनु विराजि रगो वारिज मो  
जा में देवीदास वाहि पेपि अनिमेषि तूँ ।  
रमना में लेत ही सुपावे भवमागर को  
ता अनूपकृष्णचन्द्रिका हि दिन देपि तूँ ॥

( सरस्वती भंडार )

(७) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जयवन्तसिंह ।  
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—सख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ कृष्ण २,  
रविवार । इसमें तत्वज्ञान सम्बन्धी १०० दोहे हैं । रचना सरम है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तैं भयो विश्व सबै निरमान ।  
कारन अरु कारज दोऊ जाति भए परमान ॥१॥  
करता है सब विश्व काँ ताकाँ करता नाहि ।  
घंटन औसैं ब्रह्म काँ व्यापन्ता जा माहि ॥२॥  
वदन करि गुरदेव काँ पूछन करम विचार ।  
ता पाछे फिरि मुगति काँ कहियँ मोहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ जयवन्तसिंह यह आतम तत्व विचारि ।  
अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धर्यो नाम निरधार ॥६६॥  
या अपरोक्ष सिद्धान्त काँ अरथ धरैं मन माहि ।  
छूटै सौँ ससार तैं फिरि फिरि आवै नाहि ॥१००॥

( सरस्वती भंडार )

(८) अभयविलास । रचयिता साँदू पृथ्वीराज । साइज १२-३ × ६ इंच । पत्र  
संख्या ५२ । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७१२ पंक्तियाँ और प्रति  
पंक्ति में १८ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—स० १६०० के आस पास । इस में जोधपुर  
के महाराजा अभयसिंह जी की युद्ध-वीरता का वर्णन है ।

आदि.—

छंद पद्धती

गनपति सुमर आनन गजिंद्र । निज [?] रचहु अभयमल नरिंद्र ॥  
जिन प्रगट वंस जयचंद राज । संग असी लख सैनन समाज ॥

गङ्गा साह सहीन मङ्गल गङ्गात । पप उभय कोष पैरुन भरत ॥  
 कवि दम सहीन कीरत करत । मन सवन छाप दुइमि सुरत ॥  
 सजपरम सहस दोष करत सेव । दिप विमल ब्रजत उरपती देव ॥  
 मनमङ्गल कविन कह ब चत । पृथ्वीतु सुगत समरुन ममेत ॥  
 बग उदधि कमल सरहनु सुकीच । बर राह साह जिन पकर सीम ॥

अन्तः—

### छन्द मुजुगो

कहे हिंदु मेरु पर पुर जोध । सुरे मार मार मण्डी दुइ छुर् ॥  
 हरी बाग छोर चुंवा छोर हाक । गण्डी गीन गीम बग्यो राग माह ॥  
 पिपैरुन बाली रचे रज माहा । हिचै सुर कीर नचै लजपाहा ॥  
 हरी सुर तिहरी बरही बहावे । हके बीच होरा कड़ी पर आवे ॥  
 फुटै उदर बार सिखै मेरु बाही । मुन ताख मानो कहै माह मदी ॥  
 बरा नीर हर्ष हिरे तीर बग । फुटै पार पान्नान उदै दमंग ॥  
 बरे हिंदु हर्ष मिरो होन पंग । बरे दूर मानी बने बब संग ॥  
 फुटै बाप दम मिरो बोन छुरै । मनी रंगरेज रंग माह फुटै ॥  
 परे भूम मेरु परे मेरु बर । मनु घान लुटपी मही माहकने ॥  
 उदै सिम बोन बरा सीम नचै । मनु मेरु माह प्रगल बरै ॥  
 भई पाव रमा गङ्गा कीर बडे । " " " " ॥  
 गरे बर बर रह कीर बर । मिरे लूय बर परे बाग भोम ॥  
 भुल्लुख गङ्गा लुट भोम बमुके । मनी मेरु रंगरेज बार मुके ॥  
 कडे कीर बग पंग कीर बर । मनी पूँ तरफे तुष्टे कीर मरु ॥  
 लुरै कीर भोम उदै गमा मही । लुरे कीर कीर मिरो न नवाहे ॥

(मरस्वती भेद्यार)

(६) अमरकान्तिका । रचयिता—सूरति मिम । सादृश ६-२४४ ई. व । पत्र संख्या २०६ । मसिह । लिपिकाक-सं० १८११, कार्तिक वदि १४ मोमबार । प्रति क अन्तिम पुष्पिका लेख स सूचित होता है कि यह किमी याबाजी लुमाणसिहमी क लिये उदयपुर में लिखी गई थी । लिपिकार ने अपना नाम शिबरूप और अपनी साति अपनका बतलाया है । यह विहारी मतमङ्ग की सुपमिछ टीका है । सूरति मिम ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था । इस हिमाय स यह प्रति छठ टीका फे बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसमें ७१७ श्लोके हैं जिनमें ७१६ विहारी के और अन्तिम टीकाकार का है । अन्तिम श्लोक यह है—

कृपार्थ पर प्रणम्य समाप्त होता है । इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख ली हैं—  
 “अं प्रमद कवि कीर्तनी बहा गयी जिस नू हतो ईत्र बधियी है । योही री परत मुमब  
 जिनियो है । लिखण बाका में हीम नहीं है” । प्रमाण से ज्ञान होता है कि अंय अपूर्ण है ।



अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चित लाय ॥

बुद्धि मभा प्रवीनता ताहि देखि हरिगय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) अयोध्याजी के भजन । रचयिता—रीवा नरेश महाराज विश्वनाथमिह जू देव । साइज ६-५ X ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-म० १८६१ । इसमें कुल मिलाकर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता बतलाई गई है । रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है ।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती माई ।

करति राम गुन गांन मठा जो जुग कर वीन बजाई

मुक्तक ले हरि चरित बिचारति सबके हित हरपाई ॥

विश्वनाथ तिन पद मिर नावत कहिये हित गल आई ॥ १ ॥

अन्त—

धनि धनि अवध नगर जह चेतन ।

द्रष्टि मात्र कौ है जह चेतन ब्रह्म रूप हैं हे तन

दरम परस जिनके जन कीने रह साकेत निकेतन ॥

विश्वनाथ तिन पद सिर नावत बाधत मुक्तनि सेतन ॥ ७३ ॥

(सरस्वती भंडार)

(११) अयोध्या महात्म । रचयिता—रीवा नरेश महाराज विश्वनाथमिह जू देव । साइज ८-८ X ६-२ इंच । पत्र संख्या ८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है और जैसा कि इसके नाम में प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है । भाषा सरस और धारावाहिक है ।

आदि—

दोहा

जय जय गनपति पवन सुत नौमि नौमि सब सत ॥

नौमि भरत रिपुसूदन हू कीरति अमित अनंत ॥

जय गौरी गौरीस जय सुग्रीवादि कपीम ॥

जयति अवध सरजू जयति धरहु चरन में सीस ॥

सय सिव रघुवर जय गिरा श्री हरि गुर प्रियदास ॥

गहि पद महिमा जुत करहु सत्या तीर्थ प्रकास ॥

## चौपाइ

निम्न धयोप्या महिल प्रकारा । मनु करत मिय राम बिहारा ॥  
 सो यर प्रगत करन के हेना । मनु गमने बैकुंठ निकेता ॥  
 पामि कोरि मांयो प्रमु पाही । नारायन बोल सुन माही ॥

अन्त—

## दोहा

अरुण महात्म जे मुनिहि बिगत पइत जे कोइ ।  
 तिनहु को वे तीर्थन न्याय सम कइ दाइ ॥  
 मंजन नम प्रह चूत अमिन वसु अमाद बिबुधार ।  
 आग अक्षय महात्म बिच मरजू सर अवनार ॥

(मरस्वती मंदार)

(१२) अथनार खरिज । श्रवित्ता—नरहरिदास । माइय १५ २५ १० इ. व । पत्र  
 तंत्या ३३४ । मजिल्द । खिपिकास—मं० १८८२, माघ शुक्ला ७, श्रौमचार । प्रत्येक  
 पृष्ठ पर ३२३५ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३० तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और  
 गठ शुद्ध है । इसमें भगवान क ५ अक्षरों की कथा है ।

आदि—

## छंद साटक

मुंडा बंड प्रबंध मेकदमन मद् गन्ध गन्धनधर्म ।  
 मिदुरादस मुंड मीन मुग्ग अ गत्त मुंमारर ॥  
 थं पर मंजर धार मार मगुर्ण प्रारंभ अमैगरे ।  
 स मगत मन्नुहि सेरमधर्म बरदान अंबादरे ॥

अन्त—

## दोहा

मीर महम अह आछी इकम्पडि ऊपर धान ।  
 पंद अनुपुन करि सकल पून मंथ प्रमाण ॥  
 मै बीइ मुम्पो पुरान मह कम मीह बरनन कीन ।  
 ओता वादक हन मी पावे भगति प्रवीन ॥

(मरस्वती मंदार)

/(१३) अश्वमेध-यज्ञ । रचयिता—मुरली । साइज ६×६-७ इंच । पत्र-संख्या ८६ । पहले ४० पत्रों पर लिखावट दोनों तरफ है, शेष ४६ पर सिर्फ एक तरफ । कागज हल्का होने से स्याही पत्रों के दूसरी ओर निकल आई है और इसलिये कई स्थलों पर अक्षरों के पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । इसके सिवा प्रति लिखी हुई भी बहुत अशुद्ध है । यह सं० १८१७, चैत्र वदि ३, सोमवार को लिखी गई थी । इसमें धर्मराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है जो कवित्त, मंत्रैया, द्वापय आदि कुल मिलाकर ७६३ छंदों में समाप्त हुआ है । भाषा डिगल-गिगल का मिश्रण है ।

आदि—

दृढ़ा

मुंडाली जपते सही मगला सुधरे सूत ।  
 तैतीयां सुर आगला पारगती रा पूत ॥१॥  
 इन्द्रा (दिक) सुर आठ दे भूपती भूपाल ।  
 आरभा करत अवस समरे तुम मुंडाल ॥२॥  
 'अहे मन हेत अहेत की नेन अने कहे देत ।  
 काहु देपे जल मरे काहु जल भर देत ॥३॥  
 जयु दीप अरथपड पेरकुमार का नाम ।  
 मेदपाट चीत्तोडगड अकलीग ईस सुगाम ॥४॥  
 सहेर ऊठेपुर अत वमे राज जैमीराण ।  
 ताको नाम सुण्या अका मरुमाने सुरताण ॥५॥

अन्त—

दृढ़ा

सतरै मै पचावने कोतुक उत्तम वास ।  
 वद पप आठम बार रीव कीनौ ग्रंथ प्रगाम ॥७६१॥  
 ग्रीम गुनामी दोहरा कवित आठ अक छंद ।  
 मवडया च्यारस अडमठ दुहा रच्यो परि प्रबंध ॥७६२॥  
 आठ आगले आठमे रूपक करे बनाय ।  
 मुरली गुन गावै प्रभु सुनो सकल कविराय ॥७६३॥

(सरस्वती मंडार)

(१४) आनन्द रघुनन्दन नाटक । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ७८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रति सजिल्द है । पक्तियों की संख्या सभी पृष्ठों पर इकमा नहीं है । किमी पर १७,

किस्ती पर १६ और किमी किमी पर २१ तक पंक्तियाँ हैं । प्रत्येक पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । खिस्राबट सुम्बर और भाफ है । विषय-भोराम चरित्र । नाटक सात अर्कों में विभक्त है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । कहीं २ संस्कृत के श्लोक भी हैं । प्रारम्भ क दो छन्द निम्न हैं —

### छंद शिखा

अमरन मरन सतन दममुन मुन दहन दहन वृत्ति वृत्ति है ।

अकरन करन करन धनु-मर मर उधरन रम अलि अलि है ॥

सदपन सदप सदप कर कर जनन जनन पर रति है ।

अम अग अगत अगत नत गुन गन गनप अदिप पनु पति है ॥१॥

मूनु पनु पनुम महिपय मन अलि अलि रहि रमि रमि है ।

अल अल अलनि अरति अरवय अम मुरप अयम अमि अमि है ॥

अति मद् मद्न मद्न मद्न सग सर मन रम पठितन है ।

अप अय अरत विनुव दुप दुव दुव मम पति पति विमुवन है ॥२॥

(मरस्वती मंदार)

(१४) आनन्द पिलास । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा असवतसिंह । माहज ७-८×६-२६ अ । पत्र संख्या १६ । लिपिकाक-मं० १७३३, मागशीप कृष्णा ६, गुरुवार । इसमें तत्वज्ञान विषयक २०१ श्लोक हैं ।

आदि—

### श्लोका

एक ईत गज अरु सु गजरी मंद ।

विद्वज हरत अति गनपति करत अर्नद ॥१॥

अरुनी इच्छा करि किया बिस्व रूप परकार ॥

अंश परमार्थ की जा अग की आनंद पार ॥२॥

ध्याय मूक को आन्य पर मकर कर्षी बनाइ ॥

ता उठे अभ्यास की मीत मय मित्रि आइ ॥३॥

अन्त—

### श्लोका

रम या का या के पते जनि पड़े चितछाइ ॥

कदम या की तब आपही समझे बड़े बनाइ ॥१००॥

मनन मगह में बरप ता ऊपरि श्रीधाम ॥

मुकल पण्य कालिक बिदे हमसी गुन राजनाम ॥११॥

(मरम्बती मयदार)

(१६) इच्छा-विवेक । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ८-६×४ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल-मं० १७३३ । विषय-तत्त्वज्ञान । छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है ।

आदि—

कवित्त

ब्रह्म कौं जो आवरन करि कै रही है देखी  
व्यापक हैं ठौर ठौर ऐसी जोरवर है ।  
प्रथम अकाम हूँ कै भई है पवन रूप  
वह तेज वह पानी वह भई धर है ॥  
नाना विधि देखी परै गड़ी जात क्यों हू नाहि  
सब जग मोली या कौ कौने ठयी वर है ।  
कूट में प्रतीत और और कौ दिग्वार्ध और  
कौन है कहीं धौ माया जातें भयो दर है ॥१॥

अन्त—

कवित्त

जो पै यह बात कोऊ कहै जो कदाचि ऐमे  
निरगुन ब्रह्म कही इच्छा कैमे धरै है ।  
वह तो है सुप्रकास चेतन मुरूप वह  
चेतना ही इच्छा तासा सब कयुकर रहै ॥  
चेतना तौ मानि बीर्य बिना मानै चेतना कै  
जड़ता औ सून्यता प्रसग आनि परै है ।  
निगुन मुरूप आप सर्व गुन वाही मांदि  
पूरनता आनै विन कही कैसे सरै है ॥६॥

( सरस्वती भंडार )

(१७) उदयपुर री ख्यात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५×८-२ इंच । पत्र-संख्या ४५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २२ से लगाकर २५ तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का सङ्क्षिप्त परिचय दिया गया है । लेकिन महाराणा अरिसिंह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं । बाद के राणाओं के नाम तथा संबन्ध आदि प्रायः ठीक ही हैं । राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। जहाहरगार्ह, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः घनावाह, सुँवर, दीनावाह राठोड़ और हीरवाह परमार का पुत्र बतलाया गया है। यहि य नाम ठीक हों तो प्रथम का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभी तक जो ज्ञान मिल चुका है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन कागज इत्यादि को देखते हुए यह १००१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है—

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंह राठोड़ी राठोड़ जनपदेवाह रा वेद्य । उदैपुर वास्त सन्त १७०३ नवहोतरै राज्य बैद्य कपुन्य सुरी बीज राज्य बैद्य । २१००० सहस्र अस्त्र १०१ हस्ती १२००० पापदह २०४ काजि १ बारामा २ राय ११ रायत महाराजाधिराज श्री राँवी राजसिंहजी माहपुरी मारुही डंड बीजो संजन १०१४ धीरये पातिसाहजी धीरंगसाहजी है सरदार बचावीः माह अरिसिंहि है मोकनैः ॥

( सज्जन-वाणी-बिलास )

(१८) उद्योगपर्व । रचयिता—धर्मनाम । साइज ६×६ ईंच । पत्र-संख्या ५६ । लिपिकाल—स० १८६३, आपाह सुरी १३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । अक्षरों की घनावट कुछ भरी है । मंत्र बोझ-बौपाइयों में है । विषय—महामारत क उद्योगपर्व का मापान्तर । रचना बहुत सरस है ।

आदि—

बौपाइ

कवि कह प्रथमहि किलकी लाही । जेहि मुमैरै उर मुमति सहारी ॥  
मुक्त समुद्र मुख हुसई के भजन । उखिर कय राजत मन रंजन ॥  
भंवर कोटिह सोहित देहा । गज मुख मह मोहत स्मिह देहा ॥  
पेक इत बोह कूँभ मुद्रना । तिमि नपुन भुज चारि मुद्रना ॥  
पंचवदन जन मुख कय कर भाई । पुदुप अमरहि आदि बहि पाई ॥  
पद बंदहि ईश्वरिह देहा । पावहि सिद्ध करहि जे सेवा ॥

अन्त—

बोझ

तेहि सर मुनेहु महामुप जा मंत्र होहि मुरारि ॥  
पूक हंड मह पे सब सगुह सिखाहु मारि ॥७७॥

धर्मदास गेहि भाति सौ सवहि मवॉरिहि सैन ॥

होत प्रात ही रन चढ़हि जीतहि पडव चैन ॥२५॥

( सरस्वती भंडार )

(१६) उभयमत सार । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयमिहजू देव ।  
साङ्ग १२-३ × ५-७ इंच । पत्र-संख्या १७ । लिपिकाल—स० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ  
पर १४ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६२।६४ अक्षर हैं । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है ।  
विषय—निवृत्ति-प्रवृत्ति मार्ग का निरूपण । कविता गंभीर और भाषा ललित है ।

आदि—

दोहा

निराकार निरगुन जो प्रभु सोह मगुन साकार ॥

वदत हो तेहि ईस कह सीस नाइ बहुवार ॥१॥

अन्त—

दोहा

इतीश्री यह ग्रथ भो नाम उभयमत सार ॥

सुनत करत जीवन मुकुत हरन तुरत समार ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(२०) कवीर परचई । रचयिता—अनंतदास । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर  
१४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है ।  
लिपिकाल—सं० १७२४ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । इसमें कवीर के प्रारंभिक जीवन  
तथा भगवान से उनका साक्षात्कार होने की कथा का वर्णन है । रचना भाव-पूर्ण है ।

आदि—

चौपई

कासी वसै कवीरा ऐक । हरि भगतनि की पकरो टेक ॥  
वीधना वाणी बोली ऐहु । वैशनव बिना न दरसन देहु ॥  
जो तुम भाला तीलक बनावै । तो तुमरा दरसन पावे ॥  
गुसाईं मुमलमान हमारी जाती । साला तिलक पहरे कीह भाती ॥  
वहोरु वाणी बोली ऐहु । रामानंद पै दक्षा लेहु ॥  
रामानंद न देखैं मोही । कैमे दछूया जेहु सोही ॥  
राति रहो गैल मैं जाई । सेवक सेहित नीकसे आई ॥  
कवीर राति रहो गैली मैं जाई । तब सेवक सहित नीकसे आई ॥

राम राम करि दीया पाठ । उनके हीरदे अधिक उछाड़ ॥  
तब कबीर अपने मिह आयो । अब ही माछा तीखक बनायो ॥

अंत—

### चौपड़

भीसगुण करतां संयी भागी । ताँत मरगुण चेत न छागै ॥  
रीर परबत कारि मयि कीजै । भार अछरा खन न कीजै ॥  
साव समुह की कीजै होती । जो बनुषा कागड़ की होती त  
सारह मोहत न आवै चनु । सा मन गारैम अर्ननु ॥

### दोहा

हास अर्नत न आवहि हरी की कया अपार ॥  
कहु पक कही कबीर की सतगुर के उपहार ॥

( सरस्वती भट्टार )

(२१) कल्याणभरण नाटक । रचयिता—खलीराम । साइज ६×५-७ इंच ।  
पत्र-संख्या ३० । लिपिकाल-सं० १७८७ कार्तिक चदि ५, गुरुवार । विषय—कृष्ण  
चरित्र । भाषा ब्रजभाषा है । नाटक दोहा चौपाइयों में है और मात्र अंकों में  
बिभक्त है । अंकों के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं —

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा अवस्था	४०
२	ब्रजरासी नाम अवस्था	२०
३	सम्पभामा	३३
४	राधा अवस्था	४८
५	राधा-मिथुन	७५
६	मित्यविहार	२८
७	अद्वैतक	३२

आदि—

### दोहा

हसिक भगत पंडित कबिन कही महा पछ खेड ॥  
नाटक कल्याणभरण तुम कहिराम कर देड ॥१॥  
प्रेम बड़े मन निपट ही पद बाधे अति रीड ॥  
कल्याण अद सिंगार रस जहाँ कहुत करि दीड ॥२॥



लछीराम नाटक कर्यो दीनो गुननि पढ़ाह ॥  
 भेख रेख निर्तन निपुन लाण नरनि सथाह ॥३॥  
 मुहट्ट मडली जोर तहा कीनो बढो ममाजु ॥  
 जो डनि नाच्यो सो कागो कविता में मुग्य माहु ॥४॥

श्रन्त—

### चौपाई

एक वम्बु भई एकहुँ ठाऊ । नाना आकृति नाना भाऊ ॥  
 जो जाने सोई छैं जाने । थर थजान सो नेरु न माने ॥  
 यों कवीन्द्र सरस्ती रिझाए । गाए वचन वेद के गाए ॥  
 जब कवीन्द्र यों लई परिग्या । तब जानी सतगुर की गिया ॥

( सरस्वती भंडार )

(२२) कवि प्रिया । रचयिता—केशवदास । माडज ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-सख्या १४० । लिपिकाल—स० १७६५ आषाढ़ वदि १४, शनिवार । प्रति बहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ बहुत शुद्ध है ।

आदि—

### दोहा

गजमुप सनमुप होत ही विघन विमुप ह्वैं जात ॥  
 ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार धिलात ॥१॥  
 बानीजूके वरन जुग सुवरन कन परिमान ॥  
 सुकवि सुमुप कुत्पेत परि होत जु मेर समान ॥२॥

श्रन्त—

### दोहा

अनिल अनल जल मलिन तैं विकल पलनि तैं नित्त ॥  
 कवि प्रिया ज्यों रदिहहु कवि प्रिया को मित्त ॥१॥  
 केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥  
 कवि प्रिया के जानिनिहु सोरहई सिंगार ॥६॥

( सरस्वती भंडार )

(२३) कवि प्रिया की टीका । टीकाकार—हरिहरखनाम । साइज १३-३ × ६ १ इंच । पत्र-संख्या १२३ । पंक्तियों की संख्या सभी पृष्ठ पर बराबर नहीं, कम ज्यादा है । लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४, १५ पंक्तियाँ हैं । मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उमक ऊपर-नीचे है । मूल की अपेक्षा टीका क अक्षर कुछ छोटे हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । टाका गद्य में है । टीकाकार ने लिखा है कि प्रथ के बहु ज्ञान के भय से मरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है —

सुगम ज्ञानि कै कठिन कौं अर्थ करौ बिस्तार ॥  
सब को अर्थ करै इहां वादे प्रमथ अपार ॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी । हमका अन्तिम पुनिका लेख यह है —  
“संवत् १८६६ मती माघ सुदी २ चार चन्द्र ॥ विष्णुत लेख मन्मथीराम । गद्य साहिबुर मध्ये । महाराजाधिराज महाराज श्री २ श्री अमरसिंह जी के राज्य में । दीह-नगर सितौमनि साहिबुर, कवि का कथित सत्प ॥ बीति शिपुन तहाँ भीम सुत राजत अमरु अमरु ॥”

( सरस्वती संहार )

७(२४) कवि बल्लभ । रचयिता—हरिहरखनाम । साइज ६-६ × ४-५ इंच । पत्र संख्या १०८ । लिपिका—स० १८६६, आपाड़ सुदी ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं । लिखावट साफ और सुन्दर है । पद्य संख्या ६१ । यह ग्रंथ स० १८१६ में लिखा गया था । इसमें काव्य-शोषों का विवेचन है । शोषों के उदाहरण में कवि ने स्वर्णित कविताओं के अतिरिक्त करार, विहारी आदि अन्य कवियों की कविताएँ भी रखी हैं ।

आदि—

शोहा

मोहन चरन पयोत्र श्री गुजरी को है पास ।  
छाहि सुमरि हरि भक्त मन करत बिज को पास ॥१॥

अन्त—

संक्षेपा

सबत यह हुतासन विमात्र हनुमुडी सी गजना छु दिवाई ।  
दूसरो अट छली हसनी शिव प्रातही सर्वरो पण्डु भिवाई ॥  
सीर लकाग के श्री बुधवार विरुमनि कागति जाय लगवाई ।  
श्री गुजरी उपर्जट तहाँ रचना यह पूरी भई गुजराई ॥६०॥

दोहा।

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय ।

चक्राहत किय वृत्त तव कस्त हि कठ लगाय ॥६१॥

( सरस्वती भंडार )

(२५) कवीन्द्र-कल्पलता । रचयिता-कवीन्द्राचार्य मरम्बनी । माडज १०-६ X ४-६ इंच । पत्र-सख्या २६ । ग्रन्थेक पृष्ठ पर १० पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४५ अक्षर हैं । इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये । यह कोई क्रम-बद्ध ग्रन्थ नहीं है । कवि के फुटकर कवित्त, सबैया, पद आदि का संकलन है । इसमें कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी बेगमों और दारा आदि उनके पुत्रों की प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रम, अलंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्यात्मवाद आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है । ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बड़े महत्व का है । इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

कवित्त

दल दल सुखि जात सूर्या दल दल होति

मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी फौज तैं ।

साहिजहाँ भुजा लखि लाजत भुजंग राज

भाजत हैं भारें भूप परताप शोज तैं ॥

अनगने गांठ देत परगने सूया देन ।

देस देत दिसा देत निमा देत रोज तैं ।

हासी ही में कासी देत पल में प्रयाग देत ।

ऐसी ऐसी देनि कहाँ कहाँ भई भोज तैं ॥१॥

फूले फूले बाग देखि तन मन फूलत हैं

हरित निहारे हार हियरा हरत हैं ।

लाल लाल लाल देखि लोल मन ललचात

पीरे पीरे फूल मन-पीरहि हरत हैं ॥

ऊपर अपार है तुसार घनसार सम

ऊजरे पहार मन ऊजरो करत हैं ।

सीतल समीर धीर सुख भीर कसमीर

नदी तीर तीर साहिजहाँ चिहरत हैं ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(२६) केसी सागर । रचयिता—केमौराय । साइज ६-२ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५ १८ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े और सुन्दरकार हैं । प्रति में लिपिकास्त दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसका हाथ के जिनके हुए दो-एक दूमरा मल भी मिला है जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है । अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस-पास ठहरता है । यह केमौराय के फुटकर कवित्त-संवेया, पद, दोहा आदि का संग्रह है । इसका प्रधान विषय है—राम भक्ति, नीति, उपदेश, कृष्ण-सीसा, राम, राधा-सौन्दर्य, चीर-हरण, ऊषण-गोपी-संवाद इत्यादि । इन के सिवा धाड़े से पद्य गंगा, अमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं ।

उदाहरणः—

### संवेया

कौमी कीं किंतु धी मज्ज जीव गुणाक ली मोही कीं ईदत आर्ष ।  
 भेंट मये अति पेटे परे इति खेन की ईतक बात बनारि ॥  
 और हू मो मग की मज्ज बाध बिने इति खेन तिन्हें न सतावे ।  
 जान्यो हैं मो इति में कपु गोएय साहिते मेरो ही गोरस आर्ष ॥

### कवित्त

बरापा रिठ स्वाम कम रत काया बरह गति  
 बिबिध बरन-स्वाम रूप के भरति है ।  
 विद्वुत कमक की इमक जिन जानीं आर्षी  
 सब मांति अति पोट पद की करति है ॥  
 मोरन बचाइ स्वाम मुकुट के खल भाइ  
 पंजी पुनि सुनें धातें बंधीरत रति है ।  
 केसोरज्ज् काजम में बिरके बरसि मग ।  
 पांचडे हरत भूम भरति भिरति है ॥

( सरस्वती मंथार )

(२७) कृष्ण चरित्र । रचयिता—वीरों नरेरा महाराज जयसिंहज्ज् ६५ । साइज १०-२ × ४ ६ इंच । पत्र-संख्या ८ । लिपिकास्त—सं० १८३१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४३ । ४४ अक्षर हैं । प्रायः विविध छन्दों में है । हममें कृष्ण जयमाला के मुद्रा का बर्णन है ।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रेतिपतिय (SIC) पति नरे दुपित गई पितु गेह ।  
जरासध मगधेस नृप लपि दुप लह्यौ अदेह ॥१॥

चौगई

पित्र वियोग दुप दुमह समोई । पितु पद पकरि सुजा डोड रोई ।  
निज दुख कारन पितहि सुनायो । शकनि शोक क्षमरप नृप छायो ॥  
बोले भूर लोक सरि तरिह्यौ । बिन जादवी शक्ति जब करिह्यौ ।  
दो कहि गृह बाहेर कड़ि आयो । आतुर सेनापतिहि बुलायो ॥  
दास्यो कह्यौ नकुल दल साजो । सुनि लो वीर वीररम राजो ।  
चतुरंगिनी सैन तेहि साजी । तेहस अचछोहिनी विराजी ॥  
चली चनू वसुधा बहु छाई । भूरि धूरि धुव धामहि धाई ।  
नगधराज कह्युं कियो न डेरो । आतुर सब दिसि मधुपुर घेरो ॥

अन्त—

दोहा

पुनि आये निज पुर सहा पाई वारिधि बेस ।  
वांनि जरे हरि बल सदल मगध गयो मगधेस ॥  
कहत सुनत भव दुप हरत हरि गुन चरित शपार ।  
कहु कह्यौ जयसिंह नृप निज मति के अनुसार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(२२) व्यात-वात-संग्रह । साइज ११-२ × १२-३ इंच । पत्र सख्या २८७ । प्रति  
अमिन्त है । लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार । ग्रंथग्रंथ १३०५००  
अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं । मेवाड़ आदि  
के राज वंशों ने संवन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह  
एक अच्छा संग्रह है । पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है । इसका  
विषय सूची नीचे दी जाती है

- ( १ ) संतोदियां की व्यात
- ( २ ) रांसे डेईसिव की वात
- ( ३ ) नैवह रा भाषां की विगत
- ( ४ ) बन्स न्यो नीसरै तै री हकीकत
- ( ५ ) गदै डेईसिव उदेपुर वसायौ तै री वात

- ( ६ ) मोंहणु गी पातमाह बाहुर भीतोह ऊगर बायो ते री बात
- ( ७ ) राया नू मा बिच भरमिया री बात
- ( ८ ) राया राजमिह रै जागीर री बात
- ( ९ ) सीमोहिये राधबदे खायावन री बात
- ( १० ) मोंहण रै पातमाह री मेबाह बेगीयो जोगी ते री बात
- ( ११ ) राया बमरा रै बिपै री बात
- ( १२ ) पदोख हाकीनाम राये उदैसिब केर दुई ते री बात
- ( १३ ) राया बमरा रै बिपै री बात
- ( १४ ) भक्तकता नै राजन मेह मांमको डुबी ते री बात
- ( १५ ) सीतोहीया नू बाबता री स्याप री बिगत
- ( १६ ) सीमोहीया नू गरपुर बांमबाहा बाहका रा बधिपा री बात
- ( १७ ) रावल मागमिह री बात
- ( १८ ) सीमोहीया हंगरपुर बाहका रा बधिपा री बात
- ( १९ ) राबल समरमी री बात
- ( २० ) गैहकीना री बयोनीम सान्वा री बिगत
- ( २१ ) हाका री सान्वा
- ( २२ ) बैबकीचे रा बधिपा री क्पात
- ( २३ ) हाका रै पीड़ाया री बिगत
- ( २४ ) हाके सुरजमक री बात
- ( २५ ) मैनी रा बेम री हकीकत
- ( २६ ) राबे भाबमिह रै जागीर री बिगत
- ( २७ ) बागडीया बहुबाया री द्वात पीडीया
- ( २८ ) बूहेका री क्पात
- ( २९ ) बंधबगद रा बधिपा री बात
- ( ३० ) सीरोही रा बधिपा री बात
- ( ३१ ) राव नुरताथ री बात
- ( ३२ ) राव राजमिह री बात
- ( ३३ ) मीराही रै बेम री हकीकत
- ( ३४ ) मीरोही रा बधिपा पाहपीया री बात
- ( ३५ ) बबिल-बुपै मीराही टीकाधनी री पीटी रा
- ( ३६ ) मायका रजगना री द्वात
- ( ३७ ) बहुबाया फागगा री क्पात
- ( ३८ ) सौबीर री बात
- ( ३९ ) बहुबाया कपकीया री बात
- ( ४० ) बहुबाया बोदा री बात
- ( ४१ ) परोपीया री बात

- ( ४२ ) अण्णहलवाढा पाटण्ण री वात्त  
 ( ४३ ) सोलंकीयां पाटण्ण आया री वात्त  
 ( ४४ ) लाखा फूलांणी नुं मूलराज मारिया री वात्त  
 ( ४५ ) रुद्रमालो प्रासाद सिद्धराय कराया री वात्त  
 ( ४६ ) कवित्त सिद्धराव जेसिध देव रा  
 ( ४७ ) सोलंकीयां पैराडां री वात्त  
 ( ४८ ) राव सुरताण्ण हरराजोत्त री वात्त  
 ( ४९ ) सोलंकीया देसूरी रा धणीया री वात्त  
 ( ५० ) कछवाहां री ख्यात्त  
 ( ५१ ) कछवाहा री विगत  
 ( ५२ ) कछवाहा सेखावतां री विगत  
 ( ५३ ) गोहिलपेढ रा धणीयां री वात्त  
 ( ५४ ) खेदगोहिलां री वात्त  
 ( ५५ ) रायसी महीपालोत्त री वात्त  
 ( ५६ ) सोडां री वात्त  
 ( ५७ ) भाटीयां री ख्यात्त  
 ( ५८ ) विजैराव चूडालै री वात्त  
 ( ५९ ) रावल देवराज धार उपर गयी री वात्त  
 ( ६० ) तिण्ण समे धार पंवार धणी छै री वात्त  
 ( ६१ ) रावल मुँध देवराज रै पाट हुवो री वात्त  
 ( ६२ ) रावल जेसल दुमालोत्त री वात्त  
 ( ६३ ) कवित्त भाटी सालीवाहन रा  
 ( ६४ ) चारण रतन रा वेटा वूजा नुं गाँसु सिखो दियां री वात्त  
 ( ६५ ) पातसाह जेलसमेर उपर फौज लायी री वात्त  
 ( ६६ ) रावल घडसी री वात्त  
 ( ६७ ) रावल वसुसी री वात्त  
 ( ६८ ) रावल भीमा री वात्त  
 ( ६९ ) भाटीयां माहे केलणीं री वात्त  
 ( ७० ) उरजनो भाटीया री ख्यात्त  
 ( ७१ ) जिसा भाटीया री ख्यात्त  
 ( ७२ ) भाटी रूसीयोता री ख्यात्त  
 ( ७३ ) सरवहीया जादवां री ख्यात्त  
 ( ७४ ) सरवहीया जैसा री वात्त  
 ( ७५ ) जाड़ेचां री ख्यात्त  
 ( ७६ ) लापै जाडै चै री वात्त  
 ( ७७ ) रावल जॉम लापाव री वात्त

- ( ੭੮ ) ਯਾਏ ਚੈ ਕੁਝ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੭੯ ) ਯਾਮ ਭਨਫੁ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੦ ) ਯਾਮ ਸਰੇ ਚੈ ਚਮੀਥੀਓਨ ਭੇਟ ਭੂਰੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੧ ) ਯਾਯਾ ਰਾਧਸੀ ਨੈ ਯਾਏਯਾ ਯਮਾਹਰ ਭਬਥੋਤ ਭੇਟ ਭੂਰੀ ਹੀ ਸਮੇ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੨ ) ਯਾਯਾ ਰਾਧਸਿਭ ਨੈ ਯਾਏਯਾ ਸਾਧਿਭ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੩ ) ਯਾਯਾ ਹੀ ਯਮਾਥਥੀ  
 ( ੮੪ ) ਯਾਥ ਸੀਧੀਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੫ ) ਯੋਗਧਰੇ ਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੬ ) ਯੀਰਮਧੇ ਭੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੭ ) ਯੂਥੀ ਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੮ ) ਯੋਧਾਧੇਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੮੯ ) ਯਰਭਯਯਭ ਭੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੦ ) ਯਾਥ ਰਯਮਭ ਭੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੧ ) ਯਾਥ ਯਗਮਭ ਭੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੨ ) ਯਾਥ ਯੀਥੇਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੩ ) ਯਾਥ ਯੀਥੀਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੪ ) ਯਰਥੇਰ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੫ ) ਯੀਥੇਥੀ ਯੋਧਥੇਰ ਯਮਾਧੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੬ ) ਯੀਥਥੀਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੭ ) ਯਾਥ ਲੀਥੀਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੮ ) ਯਥਾਧੀ ਰਾਧਭ ਸਾਥੋ ਯੀਧੀ ਠਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੯੯ ) ਯਥਾਧੀਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੦ ) ਯੋਧਾਧੇ ਯੀਰਮਧੇ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੧ ) ਯਾਥ ਯੀਥੀਥੀ ਯੂ ਰਾਧੇਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੨ ) ਯੀਥਥੇਰ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੩ ) ਯੂਧੇ ਯਾਧਾਧਿਯ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੪ ) ਯਿਥਥੀਧ ਯੂ ਯਾਧਯ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੫ ) ਯੁਥਾਧ ਯੇਥ ਰਾਧਯ ਯਥਾਧ  
 ( ੧੦੬ ) ਯਥਾਧਾਧਾ ਰਥਾਧੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੭ ) ਯਾਧਾਧੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੮ ) ਯੀਧੇ ਯੀਰਮਧੇ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੦੯ ) ਯਰਥਾਧ ਯਥਾਧ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੧੦ ) ਯਾਧੇਧ ਯੈ ਰਥਾਧਯ ਯੀਧੇ ਯੋਧਥਥੀ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੧੧ ) ਯਿਥਥ ਯੀਰਮਧੇਥੋਧ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੧੨ ) ਯੀਧ ਯੀਥਥ ਹੀ ਭਾਤ  
 ( ੧੧੩ ) ਯਾਧਰਿਯਮਥ ਯੀ ਹੀ ਭਾਤ



- ( ११४ ) भरवट मत्तावत री वात  
 ( ११५ ) राव लूँयकरण जी री वान  
 ( ११६ ) मोटिलों री वात  
 ( ११७ ) छत्तीम राज कुली उनरे गढे पवारा री वमावली  
 ( ११८ ) राटोडा री वमावली  
 ( ११९ ) जोधपुर चौकानेर टीकायनां री विगन  
 ( १२० ) सेतराम जी री वात  
 ( १२१ ) श्री बीकंजी रै कवरां रा नाम  
 ( १२२ ) किमनगढ री विगन  
 ( १२३ ) राटोडा रै तैर म्याग्या री विगन  
 ( १२४ ) श्रगोतां राटोडा री पीढ़ी  
 ( १२५ ) किमनमिचोता री पीढ़ी  
 ( १२६ ) चन्द्रावता री वात  
 ( १२७ ) उट्टे टगयणावत री वान  
 ( १२८ ) वूरी री वात  
 ( १२९ ) क्यामपान्या री उतपत  
 ( १३० ) दोलतागढ रा उमरावों री उतपत  
 ( १३१ ) सांगम राव राटोड री वान

( सरम्बती भण्डार )

(२६) गज-भोप । रचयिता—माधौदाम । माड्ड ६ X ८-२ इंच । पत्र संख्या २ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । अनुमान में कोई २०० वर्ष की पुगानी प्रतीत होता है । इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है । आरंभ का थोडा सा अंश यहाँ दिया जाता है : —

सुण पुराण वपाण मत्त गज ग्राह उधारा ।  
 क्रिमन कथा मगल कल्याण समरण तत्तमारा ॥  
 सुणत सुणावत परम सुप मत्र का निस्तारा ।  
 पीर समद त्रिकुट पड पाहड अपारा ॥  
 सर लहरां द्रुम तरल अग जल प्रघल धारा ।  
 अंय कदव तमाल ताल तर लगे ( ? ) तारा ॥  
 वनर रींछ वडाघ वाघ घमारड पारा ।  
 वेचइ किरणन स्पंघ वन अति जूथ अपारा ॥

( सरस्वती भंडार )

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साङ्ख्य १२३×६ इंच । पत्र-संख्या १४३ । प्रति को० १२० वय की पुरानी नखर आती है । इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए द्विगुण मापा के २०० गीत और १०० के लगभग ज्ञान्य समहीत हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जमशतमिह, राठोड़ दुगादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है । इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है । नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं । इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोव की वीरता का वर्णन है और चारदूत फगहमिह का ब्रिह्मा हुआ है ।

## गीत

करी धाय बाहर भरम कर ही कौकी, बड़े बाहर गऊपरम पहचानि ।  
 बिकटा बाब बिकटा बाहर बिबा इनो गहर पती बेरियो आनि ॥ १ ॥  
 मोहि अंगम यह कीया बड़े सोमुहा, गिरपिया सोहड़ पागाँव नागा ।  
 हुंता कंवर बड़ेबाबा हायरी, खूब वय हुंती बत्र बाब आया ॥ २ ॥  
 बाब कमारि कमारि हायल हुंती, काट नम बारि हम फर्ग बाबौह ।  
 पतारो पाग यह जमारो बिबा पहड़ सतारो लुहिनी कमारो सीह ॥ ३ ॥  
 चौल बीबी मयल धड़ बुरली, इपि अगि गईल रोका बचापी ।  
 आयी री महर अलि मर करेठ बायी, पैम पाहड़ बायी बीच आयी ॥ ४ ॥  
 पंजा बड़े मरुद करक बरष पांसका, रोव पकि बरह रत अनल रो ।  
 ताहि बिसी होइ राठवज उरष पत्र पंड हुंती, हुंती सिद्ध बड़ मर हुंता ॥ ५ ॥  
 बेबुर सिचारे सुतल सिद्धनरी, मुनि मर्यमानी रो बच सगर मोनि ।  
 भरम रागन रो मोन री कखीबर, धान री बायी आयी पती पाणि ॥ ६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(३१) गीतावली (पूर्वार्ध) । रचयिता—टीक नरेश महाराज विरचनाय जू देव । साङ्ख्य ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ८० । विपिक्का सं० १८६१ । विपय—रामचरित्र । इसमें कुछ मिछाकर ४०३ पद्य हैं । भाषा सानुमान और कविता मधुर है । अन्त का घोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है—

हिप मुद फूज फूज की खरिया बी हैं रोकि कही किमि चेही ।  
 बाब बाब प्रति च्युना च्युना बाब बाब दे तैरी ॥  
 बिहंसि बिहंसि के सब सब सन मनि मनि भूपन दे धाये ।  
 धड़मुत सकल सकल सन मंडल मल बिमुनाय नाव मनि धाये ॥  
 करि अरुनाय पोपाकन भूपन पहिरि पहिरि अबमोखे ।  
 सखन सहित रघुभान गीने चोपदार सब बीजे ॥

येक मरम सर विच सुवर्ग की सुवर्ग चेदी मोहै ।  
 ता मधि रतन कलपतरु ता तर रतन महल मन मोहै ॥  
 लसहि उत्तंग कनक के कलया अनगन मुरज मरूपै ।  
 चारु चीक तहँ गुचिर सिंघामन मुग्गमा सीव अनूपै ॥  
 तामे बैठे श्री रघुनन्दन भाइ चहुँनि आजै ।  
 पानदान अरु अनरदान घर घमर विजित कर राजै ॥  
 भूपन बसन मजित अति छाजित मग्निय मग्नन मन भायौ ।  
 ताहि ममै महा मोदित मन येक नयौ नट आर्यौ ॥  
 कहि लपटेव मु मीम नचार्यौ राम रजायम पाहै ।  
 बोलत भो विमुनाथ मुदित मन तहाँ कनान लगाहै ॥

( मरभ्वती भंडार )

१( ३२ ) गुण गोव्यंद । रचयिता—कल्याणदाम भाट । माडज ७-६ × ७ इंच ।  
 पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—स० १७२५ । दोहा, गीत, छापय आदि कुल मिलाकर  
 इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें माधुर्य, कलह, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न  
 मनोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला  
 ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम भ्रमात्मक है ।

आदि—

( गाथा डकअल्लेनी )

अध्यात्म भाव

परमेश्वरि परिग्रह परम निवाग परम तत्पुंरं ।  
 परम जोति परि रूप पर आत्मा आत्मा प्रसीध ॥ १ ॥  
 अलप अलेप अपार अनत अयाह अमेव अगार्ध ।  
 अई श्रुती अगम अल्लेह अण्डदो वग्ग अवरणियं ॥ २ ॥  
 नीराकार नीरजन नीरलेपं त्रीगुण नीरीह नाय नीरधारं ।  
 नीगम नीकानन जाण निगम निधान नेनरायण ॥ ३ ॥

अंत—

दूहो

( समय भाव )

जगतसीध राखौत दीन साहजहां पतमाह ।  
 आगलि सीव गुण आगरै उपजीयो अणयाह ॥ १६५ ॥

दूहो

( मणो भाव )

बाम समक्षे बाधनया कायबोध कधीयाण ।

गायो श्री गोबीन्दु गुण पाणे भगत प्रमाण ॥ १६९ ॥

( सरस्वती भंडार )

(३३) शुद्ध हरिरस । रचयिता—हरवरदाम । साइय ६२×५८ इंच । पत्र संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्णा ५, भृगुवार । प्रति गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं । विषय—ईश-महिमा । भाषा—हिंगल । पद्य-सम्पा १५४ । इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और न अष्टवरी । हरवरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का सक्षिप्त रूप है ।

आदि—

दोहा

कागू हू पहली तुम्हें पीताम्बर गुर पाप ।

बैजू महारम भागवत प्रसी कस प्रसाध ॥१॥

आदि इसके भक्त कर्म गच्छे प्रियस्य बाधे देह ।

भाग हूँ ही भागवत संमक्षिप्त भक्तबोध ॥२॥

अन्त—

छप्पय

अक्षय तुम्हें आदेश मात विष्य तात विपत्ती ।

छात आनि धन विनी आनहि छाव अपनी ॥

रूप रेग विष्य रंग ध्यानि जोगेस्वर ध्याये ।

अमर कोहि सीतान प्रभु तो पार न पाये ॥

बदलती छत मीत्रस्य पश्य अक्षय निरक्षय पहुँ कहुष ।

अपरमपार पाये न की अक्षय पुन्य आदेश तुम्हें ॥३०॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदाम श्री क अस्थान क पुस्तकालय में वचमान है ।

(३४) शुद्ध पिटुकायली । रचयिता अनुरागीदाम । साइय ४८×३२ इंच । पत्र-संख्या २३ । लिपिकाल—सं० १६०० क चामपाय । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६ । ८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । विषय—गुरु महिमा । कविता-सौखी सरल है ।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवान् । श्री गोविन्द मरन मम प्राण ॥  
श्री हरिन्त्यास देव कौं ध्याइं । ज्यो मन आवागमन नमार्इ ॥  
धिन गुरु कृपा मिले नहीं स्याम । धिन गुरु कृपा सरै नहीं काम ॥

अन्त—

दोहा

बुपा आव के जात रहि जादिन वरस पचास ।  
ता दिन गुर विरदावली कीनी अनुरागी ठाम ॥

( सरस्वती भंडार )

(३५) चन्द कुँवर री बात । रचयिता—प्रतापसिंह । माह ३८ ५-५८ इच  
पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—संवत् १८२२ । विषय—अमरावती नगरी के राजकुँवर  
और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द कुँवर की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं ।  
पद्य-संख्या ६५ हैं ।

आदि—

चौपई

समर सरमत मात मनाय । गणपति गरु के लागुं पाय ॥  
प्रतापसीध रम कीनो काज । क्यू न कथो रमिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसीध खु माण ने हुकम कीयो सताय ।  
हँस कवि सुं पेमें कहो अपूरय बात सुणाव ॥२॥  
रसिक लोक सुहामणो रम रा जोग शृंगार ।  
सुखा ही को मन हरे सब रसन को मार ॥३॥  
पनरे सँ चालीस में पौसमास तिय त्रयोदसी ।  
गुण कीनो गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंअर घरों पधारिया कुदय लागे गेह ।  
सेठ तथी जे असतरी तिणखूँ धणी सनेह ॥ ६३ ॥

मेरे मन प्यारी तु बसे मैं प्यारी का मन ।  
 पीठ प्यारी का बीचड़ा प्यारी हमारे सब ॥ ६४८  
 प्रतापसीध रे मन जमी कबिजन खड़ा सोहाय ।  
 गुग गुग बीबो चंद्र कुहर बात कही कबिराय ॥ ६४९ ॥

( सरस्वती भंडार )

( ६६ ) चंदन मलियागिरि री यात प्रति नं० १ । रचयिता—भद्रसेन । साइ  
 ६ ५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १०६७ वैशाख सुदी १५, बु  
 वार । पद्य-संख्या २०२ ( दोहे ) । विषय—चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथ  
 मापा—बोलाबाल की राजस्थानी ।

आदि—

वृद्धा

स्वस्ति भी किट्ठमपुरे प्रणमी भी जमदीस ।  
 तन मन बीबन मुन्धरान पुन जगत जगीस ॥ १ ॥  
 बरदायक बर सरसही मत बिछारय मात ।  
 प्रणमी मन बर मोरमु हरन बिषय संघात ॥ २ ॥

अंत—

वृद्धा

कुमार पिता पापन धुहे मरि जये कर सग ।  
 अंसुधान की चारन छुटी मनु भूबाये भग ॥ १०० ॥  
 बुद्ध का गवौ मन मुन्य मया भागो बिरह बिजोग ।  
 मात पिता मुन मिखत ही भयी अपरुष कोण ॥ १०१ ॥

गाथा

कचबी चंद्रवरावा कचबी मखवागरी ।  
 बिल कय गई गुनबल होइ लख संजोगद होइ पर्व ॥ १०२ ॥

प्रति नं० २ । साइस ६-८ × ४ १ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८२२  
 इसमें दोहों की संख्या १८६ है । प्रारम्भिक भाग अपरोक्त प्रति से मिलता है ।  
 अन्तिम भाग भिन्न है ।

अन्त—

राजा बोटपो क्या कहीं सोइगार कु रूढ ।  
 लूये गुनई राय को हम तुम प्रीति चखंड ॥ १८० ॥

मोदागर चारो अवे राय रणे सुग्य चैन ।  
 सपरिवार सुग्य भोगवे जान कि सुर सुग्य ऐन ॥ १८८ ॥  
 जाय लई फुनि निज पुरी मिले सुजन मय लोग ।  
 भद्रमेन कहि पुन्यते भए सुवद्धित भोग ॥ १८९ ॥

( सरस्वती मंडार )

(३७) चमत्कार चन्द्रोदय । रचयिता—रमपुंज । माहज १३-४×६-२ इंच । पत्र-  
 मख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २६ से ४३ तक अक्षर हैं ।  
 प्रति सं० १८६६, चैत्र वदि ६ सोमवार की लिखी हुई है । ग्रन्थ दो कलाओं में विभक्त  
 है । पहली कला में रसों का और दूसरी में मुख्य मुख्य अलंकारों का सज्जित  
 विवेचन किया गया है । ग्रंथ का प्रारम्भिक भाग निम्न है—

दोहा

सुमरत ही नै मिद्धि सुभ कविके काज अमेम ।  
 गुरु गोविन्द गिरिजा गिरिम जय ग्रह अधिप गनेम ॥ १ ॥  
 श्री गुरुदेव प्रमन्न हौ जय मति छति अधिकाय ।  
 सविता उदै सु नैन को अंधकार मिटि जाय ॥ २ ॥  
 भजै जयहि गोविन्द गुन छजै सुकविता ऐन ।  
 भजै नृत की मंजुरी सजै मधुर पिक चैन ॥ ३ ॥  
 गिरिजा आनन इट्टु के शिव दग भए चकोर ।  
 ककन अहि संकल्प जल पियत हँसी सुप मोर ॥ ४ ॥  
 हर्यौ मोह तम पचसर सलभ अग्नि चप मीम ।  
 मर्यौ सिवा के नेह सौ ग्यान-प्रदीप गिरीस ॥ ५ ॥

( सरस्वती मंडार )

(३८) चित्रकूट महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंहजू  
 देव । साहज ६-४×५-३ इंच । पत्र-सख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१, चैत्र वदि  
 १३ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० । २५ अक्षर हैं ।  
 लिखावट साधारणतः अच्छी है । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयो में है । इसमें चित्रकूट की  
 महिमा बतलाई गई है । रचना सरस है । ग्रन्थारम्भ इस प्रकार होता है—

दोहा

जय गुरु गणपति वानि जय जयति सिया रघुनाथ ।  
 पक्ष पक्ष निज हाथ गहि धरत माथ विसुनाथ ॥

विश्वरूप के शीरपानि जगता ऋषिहि निधरि ।  
 कन्दन कहाँ मी मान्य पुनि पृथ्वी तब तिन हरि ॥  
 जगता मय मयमरी का फल लायो हात ।  
 बृहत्तर मापन को यह यह माहात्म्य उदीत ॥

( सरस्वती मंदार )

(३६) छन्दः पितार । रचयिता—सुखदूष मिश्र । साङ्ख्य ६ १/८ ३ इष । पञ्च  
 सङ्ख्या ३० । लिपिकाल—सम्भवतः १७५१ । प्रति पङ्क्त्यंशवत्त्वात् में ई । इमं प्रत्येक  
 पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २१ । २३ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है ।  
 इसमें छन्दों का सङ्क्षेप-उदाहरण सहित विवर्जन है ।

आदि—

शोहा

गणपति गीरि गिरीय के पाइ काइ निहु मीन ॥  
 मिश्र सुखनि सुखदूष को देन बनाइ अमीत ॥१॥

छप्पय

रत्न पंथ पर मनहुँ करक जरीर विराजति ।  
 विमल सारथ धन महि मनहुँ पथ दुति दधि वाजति ॥  
 मनहुँ बुभुक्ष कर्ष मिश्रित चंदक ममून तति ।  
 मनहुँ मय्य धनपार जयति कुकुम अक्षरीर अति ॥  
 हिम गिरि पर मानहुँ रवि किरिनि इमि अब परि अपर्यग मर ।  
 सुखदूष मदानिब सुदित मय हिमनिमिष करि कद ॥२॥

शोहा

रत्न भरित भू भाव की मना विभूतन वेम ।  
 आदि अक्षरीर के मिरं अमेरी दम ॥३॥

छन्द—

शोहा

कक बरन प्रस्ताव में धर्मिण को पृ नाम ।  
 मय में बरन कनिहु पुनि होन चरण विनाम ॥

( सरस्वती मंदार )



(४०) जगत-विनीद । रचयिता—पद्माकर । माहज ८-४×४-४ डंच । पत्र सख्या ७१ । प्रति मजिन्द है । लिपिकाल—सं० १८७४ चैत्र सुदी १० । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

मिद्धि मदन मुदर वदन नद नद मृदु मूल ।  
रमिक मिरामनि मावरे मदा रहनु अनुरक्त ॥१॥

अन्त—

जगतमिद नप हुकम तै पदमाकर लहि मोद ।  
रमिकन के बस करन कै कीन्ही जगन विनोद ॥ १२३ ॥

( मजन-वाणी-विलास )

√ (४१) जगविलास । रचयिता—कवि नन्दराम । माहज ६-४×६-२ डंच । पत्र सख्या ३० । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १७ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १८७८ भाद्रपद कृष्ण २, बुधवार । यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । पद्य-सख्या ४०४ । छापय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसमें मेवाड के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है ।

आदि—

छापय

श्री लम्बोदर ममरि सदा मंगल सुप कारिय ।  
अति प्रचढ भुज दड सु ड सोहत अति भारिय ॥  
एक दंत मयमंत सत सेवक सुपदायक ।  
गुन पूरन गुन गेह गुन सुदाता गुन नायक ॥१॥  
बहु रिद्धि सिद्धि नव निद्धि कर सुन्दर सकर सुत सरम ।  
अति शुद्धि दियन ठिपे सुबुद्धि तौ किपे जगतेस जस ॥१॥

दोहा

श्री सरसति दीजें सुमति कीजें बुद्धि विवेक ।  
पावुं वर वरदाइनी गारुं जस जगतेस ॥२॥

धन्य —

छापय

जग निधाम जग रीन कियो मजुरत सुपकारिय ।  
 कबिजन परिगढ़ तिन्है बहूँ तब रीझ सुमारिय ॥  
 भोजन विविध प्रकार गोठ है यहै तहाँ तब ।  
 धन धन बचन अपार रूप जग रीन बाज अब ॥  
 सब देख सुनम आनंद अति कहन मन्त्र बानी सरम ।  
 जगतम रीन संघाम सुख चिरजीवो कारिक वरम ॥३०॥

( सरस्वती मंदार )

(४२) अयानसिंहजी की कविता । साइज ६३×६६ ईंच । पत्र-संख्या ४३ ।  
 श्लिपिकाक—स १८८३ । इसके दो भाग हैं । पहले भाग में ज्ञानसिंह जी के  
 मक्ति-गृहकार के फुटकर कवित्त-संघेय और दूसरे में पद हैं । कवित्त-संघेयों की  
 संख्या १४३ और पदों की १२३ है । भाषा सरस ब्रजभाषा है । हम संग्रह का  
 पहला कवित्त यह है —

विषय हरन अति आनंद करन बित  
 सिद्धि के सदन सब करन सुचारोमे ।  
 एक है रदन नाम बदन अनंद रूप  
 करिई सहाय सब संजुट बिचारोमे ॥  
 परसीवरन सुम बर भी अमय देन  
 मन क मनोरथ के काज तुम सारोमे ।  
 रीन के दयाल रदपाख संग जीवन के  
 राखे सुभाष ही क चिरद बिचारोमे ॥

( सज्जन-बाणी-विज्ञास )

(४३) अहोगीर शिल्पिका । रचयिता—कशबदास । साइज २५×८८ ईंच ।  
 पत्र-संख्या ४६ । श्लिपिकाक—स १८६६ भाषण बहि १४, मोमधार । प्रति बहुत  
 सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है ।

आदि—

छापय

सुबहु गनम दिनम हम परहम प्रेमतर ।  
 अचरेम प्रानम मेम जयतेम बम घर ॥

पद्मगम प्रेतस सुद्ध मिद्धेस देपि अम ।

विहगेस स्वाहेम देव देवम यम सप ॥

प्रभु पर्वतेण लोकेस मिलि कसि कजेम केमय हरहु ।

जग जहागीर सक साहिंकी सुपलु रदा करहु ॥१॥

दोहा

खोरह मैं दनहत्तरा माधव मास विचारु ।

जहागीर जम चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु ॥ २ ॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट सोकुल केमव दान डी देंह दरिद्रनि दाहों ।

वेद पुराननि सोधि पुरान प्रमाननि के सुन पूरन गाहों ॥

निर्गुन नित्य निरीह निरजन आनो हार्य जग जानि वृथा हों ।

मेरे गुलामनि के हैं मलाम सलामति साहि मलेमहि चाहों ॥ १६० ॥

दोहा

जहाँगीर जू जगतपति दे सिंगरो सुप मानु ।

केभवराइ जहानु मैं कीयो राय तैं राजु ॥ १६१ ॥

( सरस्वती मंडार )

(४४) जुगल विरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८ × ३-२ इंच माइज की छोटी पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है ।

विषय—कृष्ण भक्ति । रचना साधारण है ।

आदि—

हो जै जै भगवान कपाल । हो निज जन पालक नंदलाल ॥

हो जसुदा की कूपि उजागर । हो वृजराज कंवर सुपमागर ॥

हो बलिदेव अनुज गिरधारी । हो सुपदैल पिता महतारी ॥

अन्त—

या रस धिन जो अनि रम ध्यावै । ताको विधनां मुपन दिपावै ॥

जे या रस छकन आयके रही । ता पदरज भूपन सिर में रही ॥

या रस सरस आइ बड़ी बड़ी । लखि जुगल निरुपमहि कही ॥  
इह मांगी धनुंरागीछास । जवन जनम हीन्यै बूझ जास ॥

( सरस्वती मठार )

(४५) जुगल विस्वास । रचयिता—मरवरगढ़-नरेश मदीराजा रामनिह । पत्र-संख्या २० । सिपिकास—सं० १८२०, पत्र सूची २, गुरुवार । पद्य—संख्या १०१ ( कवित्त ) । विषय—नायिका भेद । गृंगार रस को बड़ी प्रौढ़ रचना है ।

आदि—

कवित्त

सोइत सुन्दर सीम कुंडल अवन मोहै  
सुरखी धावर पुनि मोहै त्रिमुख की ।  
लोचन रसावध बंध भङ्गुटी विमोह सोहै  
सोहै बनमाख गरी हरै खती मन की ॥  
कम मन मोहन चित्तैं विसारीं बारीं  
सुन्दर बदन पर कोटिक मदन की ।  
जगत विधान कीजे सुमति भक्त्यन भरे  
अर भै हुकास विहास बरनन की ॥१॥

अन्त—

कवित्त

मरवरनाथ ब्रजसिंह सुत रामसिंह  
रखिर बनायी प्रिय रसकी विधान है ।  
गाथी आ गवाथी सुनै प्रेम में मगन होइ  
लाकै अर राधा मन मोहन की नाम है ॥  
सबत धरतीहैं मैं बरन लखीम पुनि  
सुनि तिमि पाथै गुरुवार माख नाम है ।  
रमिक हुकाय कर सुमति प्रकट कर  
बहुत प्रकर मया जुगल विहास है ॥१०१॥

( सरस्वती मठार )

(४६) जोग पावड़ी । रचयिता—गरीबगिर । साइत ७-८ x ४-२ इंच । पत्र-संख्या ३ । ६१ छंदों की छोटी सी रचना है । प्रति में सिपिकास का निर्देश नहीं है, पर रूप-रंग में कोई २०० रूप की पुरानी विव्याह देखी है । इसमें बहुत मरल भाषा में आध्यात्मवाद तथा भोगि-उपदेश की बातें बतलाई गई हैं । कविता बहुत मार्मिक है ।

आदि—

क्रोध लोभ दूर परिहरवा परिहरि ममता माया ।  
गोरपनाथ हृशो उपदेसी कणयरी पाय बुझाया ॥ १ ॥  
भयकन बोलणा धयकन चलणा जोड मुक्केवा पायं ।  
देसि विदेस हृण परिभमणा भणति गोरप रायं ॥ २ ॥

अन्त—

जती जोगी कापदी सन्यासी इस राई जै जावइ ।  
गुरु को दास गरीयगिर बोलइ सोई परम पद पावइ ॥ ६१ ॥  
( सरस्वती मंडार )

(४७) ज्ञान समुद्र । रचयिता—सुन्दरदाम । साठज ६-६ X ५-५ ड'च । पत्र  
सन्व्या ४३ । लिपिकाल—सं० १७८२, भादो चदि ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ  
और प्रति पक्ति में २०।२१ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है । ग्रंथ पाँच  
उल्लासों में विभक्त है । प्रथम उल्लास में ३७, दूसरे में ५६, तीसरे में ६०, चौथे में  
६५ और पाँचवें में ६६ पद्य हैं ।

आदि—

छप्पय -

प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं ।  
द्वितीय वंदि गुरुदेव दियी जिह ज्ञान अनूपं ॥  
तृतीय वंदि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।  
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय ॥  
इहि भाँति मगलाचरन करि सुन्दर ग्रथ बसानिये ।  
तहाँ विघ्न न कोल उपजय यह निश्चय करि मानिये ॥

अन्त—

दोहा

संवत्त सग्रहसै गये वर्ष दशोत्तर और ।  
भादव सुदि एकादशी गुरुवार सिरमौर ॥  
ता दिन सपूरन भयौ ज्ञान समुद्र सुग्रथ ।  
सुन्दर श्रीगाहन करै लहै मुक्ति को पन्थ ॥

( सरस्वती मंडार )

(४८) दोहा मारु री चौपाई प्रति नं० १। रचयिता—कुराजनाम । साइज ८-५×५.५ इंच। पत्र संख्या २८। लिपिकाश-सं० १७२६, भासाङ्क सूरी १५ गुरुवार । पत्र-संख्या ७३३। इसमें दोहा-मारु के दोहों के साथ साथ कुराजनाम रचित चौपाईयों भी हैं। प्रति में छहोमग बहुत है।

आदि—

दूहा

सकल सुरासुर सामग्री सुख माता सरसत ।  
विनय करी मैं विनयु दे मुक्त अवरज मत ॥१॥  
कोती नवरस पूरा जुग सविहूँ घुरि विनयार ।  
रागी सुर नर रंजिया अलखा समु आचार ॥२॥  
बचन विनास विनोद रस दाब भाष रति दास ।  
प्रेम प्रीति संमोग सुख प सिखार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपाई

संवत सोबाह सोबोतरी आपसीय दीपस मनकी ॥  
छोड़ी जेसकमेर मंझर बाण्यां सुप पामे संसार ॥१॥  
सोमस समुय जगु गहगरी बाचक कुराजनाम हम कही ॥  
रिच त्रिच सुख सपना सामग्री ने नर पामे सदा ॥२॥

( सरस्वती मंदार )

प्रति नं० २। साइज ६.३×७.३ इंच। पत्र-संख्या ६८। लिपिकाश—सं० १८२६, भाषाङ्क १, गुरुवार। छत्र-संख्या १००१। प्रति सचित्र है। प्रत्येक पन्ने की एक पीठ पर चित्र और दूसरी पर कविता है। चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किए गये हैं। पर-दो-बार को छोड़ कर शेष सब चित्रकला की दृष्टि से सामान्य कौशल के हैं। दो-एक चित्र अरसीस भी हैं। प्रति बहुत घुरी अवस्था में है। इसका पहला पन्ना विशुद्ध शायब है। दूसरे और तीसरे पन्ने में कई बड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का सिर्फ एक चौथाई भाग रह गया है। अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि दाब लगाते ही डाक क सुरे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं। शायद चित्रों के रंग के साथ मिश्र हो किसी चार के कारण इनकी यह दृति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है। उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'दोहा मारु रा दूहा' का कुराजनाम कृत दूहा-चौपाई वाक्य रूप है। लेकिन बसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नाँचे उद्धृत किया जाता है:—

### चौपई

पढ़े अछें तीहा पातरो । बीचार जो तहाँ कीजे परो ॥  
समत सोल सत्तोतरे हैं । आपातीज दीवस मन परें ॥६६६  
रीधि वृधि पावै सपटा । साभलतां जावै आपटा ॥  
जोड़ी जेमलमेर मंझार । वाच्या मुप पावे समार ॥१०००  
साभलता चतुर मन गहगहे । वाचिक कृपललाभ ऐम कहे ॥

### दूहा

ढोलो मारु परणिया तीणी स यह महनाण ।  
धन भटीयाणो मारवणि ढोलो कूरम राण ॥

( मञ्जन-वाणी-विलास )

(४६) ढोला मारवणी री बात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ८-५ इंच । पत्र-सख्या २५ । लिपिकाल—सं० १५६४, मार्गशीर्ष सुदी ३, शनिवार । विषय नरवर के राजकुमार ढोला और पुंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी । इसमें १०० दोहे हैं । अन्तिम १० दोहों को छोड़कर शेष के साथ गद्य-वारता भी है ।

आदि—

### वारता

राजा पुगल अर देसरी नाम पुगल । जात भाटी । इस समीया माहे देस माहे काल पढ़ियौ । सु राजा पुंगल मारी परजा नैं लिया देसउ चालौ कीर्यौ । राजलोका सहित सेम वाला जुता गाढ़ा पोली मारग हुँता तिके हाकिया । अर राजा रो सहोद्री माई गोपालदास तिणनैं मती करनैं सात सैं रजपूतां सू गढ़ माहे सावधानी करवा मारु मेलीर्यौ । जाययौ कोई सुना गढ़ माहे दुसमण आय बैसमी तो घरती जासी । तिणथी भाई गोपालदास नैं धरतीरी घणी सरम भजावे नैं राजा पुगल असवार हुवो । चालतां राजा दूहो कहीयो —

हा आपणै देसदे एक न भाजे रीड ।  
कै तौ वै अवरसणो कै फट्कौ कै तीड ॥ १ ॥

अन्त—

### दोहा

मारवणी ढोलो कहे सु जमन देइस पीज ।  
मारु मिलियां भ्रत हुई पेस पीआरी चीज ॥ ६७ ॥

सेमय होखे जपिया मारू पंड बर्षाय ।  
 मारबथी मिथिया पड़े जप्यीं बनम प्रमोद ॥ १८ ॥  
 पचा जप्ये पाचर्यी मंगल नें मरुपिब ।  
 आगे ही थी मारबथ कंत सुहागल किब ॥ १९ ॥  
 मरुल तुरगम गबल यथा भव तदर्थी सुं नह ॥  
 बने तिर्थी भर जाइयो बरस सहायो मेह ॥ १०० ॥

( सरस्वती मंदार )

(५०) तत्त्ववेत्ता रा सवैया । रचयिता—तत्त्ववेत्ता । साइज १०-५ X ५ ६ इ च ।  
 पत्रसंख्या ४५ । पूरी प्रति में १८ छंद थे, पर पहला पन्ना आता रहा है जिससे १३  
 छंद मष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८ छंद रह गये हैं । प्रति में  
 कहीं भी क्षिपिकांत का उल्लेख नहीं है । लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानत  
 कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये । इसमें नारद, जनक आदि योगियों की  
 कथाएँ बर्णित हैं । प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्त्ववेत्ता रा सवैया' लिखा  
 हुआ है । लेकिन इसमें सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं । अतिस छप्पय यहाँ  
 दिया जाता है—

एक भौमिका र्धत एक कंदरा अपारा ।  
 एक पिता एक प्ररूप एक बह ईस उदारा ॥  
 इनै चाह्यो एक एक बहु रूपा जारी ।  
 एक पूसली पति एक पुत्र मैं अचिहारी ॥  
 एक सपं आविष्ट है काय काय हीसी नहीं ।  
 तत्त्ववेत्ता इस सहस्र नै हम बात बारह कही ॥ १८ ॥

( सरस्वती मंदार )

(५१) त्रिया विनोद । रचयिता—मुरली । साइज ६ ५ X ८-४ इ च । पत्र-संख्या  
 ६१ । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । क्षिपिकांत—स० १८००, आचख सुदी ६, मंगु  
 बार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित विंगल । पद्य-संख्या १५८१ । प्रंब बोहा-बौपाइयो में  
 है । इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी  
 है । विषय कार्पनिक है ।

आदि—

बोहा

एक रदन अपरी सुख्य बयै बुधि धनपार ।  
 गार्ज त्रिया विनोद गुण सब बावन में सार ॥ १ ॥



प्रथम धर्म पादुमान का अन्तिम वर्ग विचार ।

... .. ॥ २ ॥

रुपय भगवन् भवेत्ता ॥ १२१ ॥

मित्र मृत पौत्रान् दमस्तयो मृतान् तत्र तस्मान् ॥ २ ॥

मा मृत शयन स्पर्शना शयन शयन मृत शयन ।

मित्र मृत शयन शयन शयन शयन शयन ॥ ३ ॥

मित्र मृत शयन शयन शयन शयन शयन ।

मित्र मृत शयन शयन शयन शयन शयन ॥ ४ ॥

शान्त

शान्त

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ।

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ॥ १२२ ॥

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ।

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ॥ १२३ ॥

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ।

शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त शान्त ॥ १२४ ॥

( मरम्भनी भंडार )

(५२) दत्तप्रेय सीला । रचयिता—मोहनदास । मारुत ३६४ ३ टंक । पत्र  
संख्या ४ । लिपिकाल—स० १९२७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में  
२०/२० अक्षर हैं । लिखावट भरी है । विषय—भगवान् श्रीकृष्ण का कथन की  
ज्ञान-उपदेश । ग्रन्थ का नाम 'दत्तप्रेय सीला' रखा गया है जो भगवान् कहें हैं । क्योंकि  
आदि से अन्त तक इसमें न तो कहीं दत्तप्रेय का नाम आया है और न उनके  
विषय की कोई बात ही कही गई है ।

आदि—

द्वारामती इत्य निवास । हरी सु सुन्दर ऊरी श्यामा ॥  
श्याम विचार विरेक सुनायो । मेरे त्रिष की नीमर नयायो ॥  
कपन पुरिष कैसी तेरी माया । कहो किय करि त्रिभुवन राया ॥  
कैसी सीध प्रानी सच पावै । काल जात भय दूरि गैरावै ॥

अन्त—

चौमे ग्याम कइयो बाबा बिचि । निज अब कीं सोपी चापनी निचि ॥  
 सो या लीखा सुनै चरु गावै । ग्याम बैराग भगत उपजारी ॥  
 सस महेम पार नहीं पारी । मोहनश्याम जया मति गावै ॥

( सरस्वती मंदार )

(५३) वस्त्रम भाग्यतय वृद्धा । रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज । साइख  
 ५-४ × ६-० इ. च । पत्र संख्या ७ । प्रति में लिपिच्छन्न दिया हुआ नहीं है । रूप रंग  
 में कोइ ०००-२५० रूप की पुगनी प्रतीत होती है । इसमें कृष्ण-भक्ति के १८४ दाहे  
 हैं । भाषा हिंगल है । रचना प्रोड़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दूहा

कीहे पारम जीव भी क्षिय अघारै भौम ।  
 कइँ मो साखी कृष्ण मन्त्राहार प्रथाम ॥१७  
 जिय अम सु आखीज दामोदर दामावियौ ।  
 सगला पार्यो सोज बाबूँ बलमदेव उत ॥२७  
 पावै पाए बाह मिह बाबूँ गोकुल तया ।  
 भीरज बदि बाह आतम अमाही लीयौ ॥३॥

अंत—

दूहा

आखी मोरा अकगुयाँ साहिब केर गुयाँह ।  
 बूँद बरानी रंज कइ पार न खर्नु लाँह ॥१८०॥  
 न में अय अकगुय बीया तोह अखी ती हयि ।  
 तो गुय बड़ी प्रीक्या तु अन्ह ख बयि ॥१८१॥  
 साइ हरि आपिब आपन साइ मपशाम सयि ।  
 जियि सु पीक बीमरै गुन बुझ्य अयि ॥१८२॥  
 गुन गुनपत्र पत्रक में जोवन छयाँ बाइ ।  
 भाडी आप्ये सुखीयो अय व्यावनी सहाइ ॥१८३॥  
 मायव रतन मथइ काहे पिछायी किमन ।  
 बीरयो ब्रामि करेह बारिध बमदेराव उत ॥१८४॥

( सरस्वती मंदार )

(५४) दसम स्कंध । रचयिता—नन्दगम । माडस ७-६×५-६ इंच । प्रति मजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३ । २६ अक्षर हैं । प्रति म० १७३० कां लिंगां हुई है । विषय—सीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद । प्रथ १६ अध्यायों में विभक्त है । अन्तिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है ।

आदि—

दोहा

नर लक्ष्मि करि लक्ष्मि जो उगमें आधर रूप ॥

नंद वट लै प्रथम निहि श्री कृष्णाय नमः ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र एक रहै । कृष्ण चरित्र सुनौ ज्यो चहै ॥  
 तिन कहि दशम स्कंध तु साहि । भाषा कर बानु परनहु नाहि ॥  
 सबक समकन के छै जैसे । मोरै समक परनहि जैसे ॥  
 तातें सबल हि भाषा काँजै । परम अनुरागो गुण जोई ॥  
 तासों नद कहत है जाहों । शहो मित्र पनी मनि बहों ॥  
 तामे बड़े कथिनन दरमै । ते वै राजहु नाहिन सुरमै ॥

अन्त—

फविस्त

बेदहु यपानी विविध मन्त्राहु न जानि  
 मनकादिक न मानी सुग बरुनुन कहीये ।  
 प्रभु जुवताई रिष व्यासहु पडाई शुक्र  
 भगत दिहाय सुनो गाते करि गहीये ।  
 काहुके भुराये जिन भूले रे सुगंध नर  
 हरि गुन गाय हरि मंतन में रहोये ।  
 जाको नाम लीये नर पावत परम गति  
 ताके जम फल को प्रमान कैये लहीये ॥१०५

दोहा

पाच हजार श्लोक कहे कीयो दशम रूपानि ॥

घटि बहि मत कोऊ पढ़ो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

( सरस्वती भंडार )

(५५) दादूजी की सापी । रचयिता—दादू दयाल । माह १२८×६ इ च पत्र संख्या ४५ । विपिकात—म० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मंगलवार । इसमें दादूजी की २४८२ माखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीपकों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है ।

न०	शीपक का नाम	साखी-संख्या
१	गुह बैल को खंग	१५०
२	सुमिरण को खंग	१२८
३	बिरह को खंग	१५६
४	परबा को खंग	३२७
५	जरण को खंग	३२
६	हिरण को खंग	२६
७	छे को खंग	४३
८	पठितरा को खंग	६२
९	बिलावली को खंग	१३
१०	मग को खंग	११७
११	सूयिम जम्म को खंग	८
१२	माया को खंग	१६७
१३	सौंख को खंग	१६६
१४	मेप को खंग	४६
१५	साध को खंग	१२६
१६	मवि को खंग	६८
१७	सार प्रादी को खंग	२४
१८	विचार को खंग	४८
१९	वैमास को खंग	५२
२०	पीब पिद्दाण को खंग	४३
२१	मज्जधाई को खंग	४२
२२	सबद की खंग	२६
२३	बीवत मृतक को खंग	५७
२४	मृगलण को खंग	८३
२५	काळ की खंग	३०
२६	मंजीवली को खंग	५०
२७	पारिप को खंग	४३
२८	उपजख की खंग	२०
२९	दूपा मितचैरता को खंग	४७

३०	सुन्दरि को अंग	३३
३१	किशूरिया मृग को अंग	३४
३२	निद्रा को अंग	३५
३३	निगुण को अंग	३६
३४	वीनती को अंग	३७
३५	साग्री भूत को अंग	३८
३६	धेली को अंग	३९
३७	अविष्ट को अंग	४०

आदि—

दादू नमो नमो निरजन नमस्कार गुग्गुलुवंत ।  
 वदन मरु माधवा प्रगामं पारंगतः ॥१॥  
 दादू गय माहि गुग्गुलुनिलया पाया हंम परमाद ।  
 मस्तकि मेरे कर धर्या दया अगम अगाध ॥२॥  
 दादू मनगुर महज मैं कीया यह उपगार ।  
 नृधन धनयत करि लीया गुर मिलिया आतार ॥३॥

अन्त—

अविष्ट अंग विष्ट नहीं अपलट पलटि न जाइ ।  
 दादू अघट एक रम मय मैं रक्षा समाइ ॥१०॥  
 कयहुं न विष्टे सो भला माधू इद मत होइ ।  
 दादू हीरा एक रम बांधि गाइदी सोइ ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(४६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—मं० १८७२, श्रावण सुदी १२, बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुर गणेश पद वंदन करिकें संतन की मिर नाउँ ।  
 बाल विनोद जयामति हरिके सुन्दर सरम सुनाउँ ॥  
 मस्तन के वल्लव करुनामय तिनकी अद्भुत लीला ।  
 सुनै संत सब सावधान हैं श्री दामोदर लीला ॥१॥

अन्त—

मनिमोह नखरुवा जेने तारन केर न आई ।  
 लींही तरत छ बार न जागे खीछा मुने मुदाई ॥  
 श्री रामोदर की यह खीछा दबीदाम कही है ।  
 सत जलन की चरन रेनु की तनमन छोट खही है ॥१७॥

( सरस्वती मंदार )

(४४) दीनधिरदायली । रचयिता—अनुरागीश्वर । ८-८×३-२ इ च माइय की  
 मुम्बकाकार प्रवि है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर  
 हैं । पत्र-संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १६०० क आमपास । विषय—कृष्ण भक्ति ।  
 अन्य दोहा-श्लोकाद्यों में है ।

आदि—

जै गुर श्री हरिव्यास दयानिधि । तुम मैं में चाहै भजन मिधि ।  
 मो मैं निज बल है कछु बारी । बूझ गई आइ तुम बाही ॥  
 मैं गोपाळ मुकाळ लोभी । अंतराजामी से नहीं बाँधी ।  
 जग के जग विधि नर भर्मे । तू सब जगैं बैठी डर मैं ॥

अन्त—

दोहा

अछाह्य बलीस मैं । यदि हमसी मनुमान ।  
 कही दीन बिदाबली । या अनुरागीश्वर ॥

( सरस्वती मंदार )

(४८) ध्यान लीला । रचयिता—माधोश्वर । माइय ७-६×७ इ च । पत्र-संख्या  
 ३ । लिपिकाल—सं० १७-४, अमृगुण मुनी ३, सोमवार । दृढ़-संख्या ५७ । विषय—  
 ईशान्यधन ।

आदि—

औरी गुर चरनारवीर बंदना करि आई ।  
 रे भव मुनी परमारण समु कहुँ उपाई ॥ १ ॥  
 औहि प्रकार तुम बावरी दुख दोष नगई ।  
 सरा आयाइ का चाहई मुनी गुणम उपाई ॥ २ ॥  
 प्रथम मुमरी श्रीशक्त बली मयम की गोया ।  
 अमर अमर मुमुमावली मकर की गोया ॥ ३ ॥

अन्त—

हरी जलनीधि तैं थल करै अगीन तैं सीतल करई ।  
अरी तैं मीन करै हरी आपदा मय हरई ॥ ७६ ॥  
सोई हरी श्री नीलसीपिर करै भोग विलासा ।  
श्री जगन्नाथ को दामानुदाम गावै माघाँदामा ॥ ७७ ॥

( मरस्वती भंडार )

( ४६ ) धनुर्विद्या । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव ।  
साहज ६-५ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पक्तियाँ और प्रति  
पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल-सं० १८८६ । ग्रन्थ में धनुर्विद्या मन्त्रन्वी मोटी  
मोटी बातें बतलाई गई हैं । इसका दूसरा नाम 'वीर विजय' भी है । रचना सरम है ।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति मीय रघुनाथ ॥  
जैति मरस्वती मानु की परत पाय विनुनाथ ॥ १ ॥  
श्रीहरि गुर प्रियदाम पद धरि धरि कर अरु माथ ॥  
वीर विजै कर नाम को प्रथ वदत विनुनाथ ॥ २ ॥

अन्त—

अति धीरज धारे लरै मन करि परम उदाह ॥  
जियें सुजय श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुब लाह ॥  
वीर विजय कर नाम को वीरन प्रद सुद गाथ ॥  
श्री जयमिष भुवाल सुत कियो विदित विनुनाथ ॥

( मरस्वती भंडार )

( ६० ) नखसिख । रचयिता—रूपजी । साहज १० × ४-३ इंच । पत्र-संख्या १५ ।  
लिपिकाल—सं० १७३७, व्येष्ट सुदी ८ । सोमवार । छंद-संख्या १६७ । शृंगार रस की  
बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गज वदन वर विद्या सदन सुदेस ।  
विषन हरन सब सुप करन गवरी पुत्र गनेस ॥ १ ॥

करि प्रणाम तिहि रूप कवि करिब नैन मन खीन ।  
 राधा के अंग अंग प्रति बरनन की कवि खीन ॥ २ ॥  
 जात सु पोकरन प्रगट जगर मेहरी पास ।  
 रामदास को नद है हरि दासनि की दास ॥ ३ ॥  
 सुरबानी की आन कवि प्रबंधि रचित बनाइ ।  
 नर बानी बानी बरन में हैं सुगम सुभाइ ॥ ४ ॥

अन्त

दोहा

यह नय सिख बरनन बिबिध पड़े सुनै को प्रीत ।  
 गङ्गा माध गुन रूप निर बङ्गा बाव रति रीत ॥  
 एक परी है कहुं जरी को कहुं मेरे बोध ।  
 बीजनी मुकवि मुबारि के बीजनी उपमा सोध ॥

( सरस्वती भंडार )

(६१) भागवतम् । रचयिता—सौदा मूला । साइख ७-१५७ इ. ब । पत्र-संख्या ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियों और प्रति पक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । पहला पन्ना बोझा सा फट गया है । लिपिका—सं० १७२४ । भाषा—हिंदी । विषय—अक्षय सर्वन की कथा ।

आदि—

दोहा

बल्लरी सारद बीनसु सारद करी पसाय ।  
 पसावो पंगरी लखो लखत कीयो जाय ॥१०  
 प्रसु अन्नावे पाणीया देत बड़ा चा इत ।  
 पोइया के पाखर्यो कोइ है पाय करत ॥११  
 कोइ न दीरो कहुंभा सुखसु न बीजा संघ ।  
 आप बंधारी भोखर्यो बीजो धोखर्यो संघ ॥१२॥  
 भवनी भार उताइया आम्हो बोखि सु गीत ।  
 आप बीहारीयों बच नई नई बीहारीयों भोत ॥१३॥

अन्त—

कवच

सुपै पुखी रमदाइ नद नंदन मदीनार ।  
 समद पाक मसार हुपै गोपद बणीहार ॥



अनन्त अनन्त आण्ड सब सवी ताप मनावे ।  
 भगती मुक्ति भडार कीमन मुक्ताह करार ॥  
 रमीयो चरीत राघारमण दुभुज कन्ह काली दमण ।  
 ते तवण अहीराव तण गमण काज आवा गमण ॥

( सरस्वती भडार )

(६२) नारायण लीला । रचयिता—गुमाड<sup>१</sup> माधौदास । माहज ६-४ × ३-३ इंच ।  
 पत्र-संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । पद्य-संख्या २६६ । विषय-  
 नारायण के विभिन्न अवतारों का सक्षिप्त वर्णन ।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी ।  
 ब्रह्मादि कीटातर्जाव सर्वांतर जामी ॥१॥  
 सचराचर बहिरावृत्ता अभिअतर होइ ।  
 सर्वात्मा सर्वज्ञ नाम नारायण सोइ ॥२॥  
 सर्वभूत हिन कारण नारायण नामा ।  
 भवन चतुरद्वग उदर रापि जन सहि विधामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देखि मन भयो उल्लासा ।  
 श्री जगन्नाथ को दाम गावै गुमाई श्री माधौदासा ॥२६॥

( सरस्वती भण्डार )

(६३) नीसांणी वीरमाण री । रचयिता—ढाढ़ी वादर । माहज ८-१ × ६-२ इंच ।  
 पत्र-संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १८८६ । पद्य संख्या २८५ । भाषा—डिगल । इसमें  
 मारवाड़ के राव मल्लिनार्थ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-  
 वीरता का वर्णन है । ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोड़ियों की उम लड़ाई  
 का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखवेरा नामक स्थान में हुई थी और  
 जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । वीररस की  
 अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

दोहा

माला रो जस नगर में सोभत जेत सवाण ।  
 थान खेद वीरम थपे जग जाहर घण जाण ॥ १ ॥

## बीसौखी

मुत ज्यारो सक्केय रे कुन्ड में करवाछा ।  
 रात्रस बका राठबह बर भीर बचाछा ॥  
 साय खिया दूख सोमडा बिरदा रक्खाछा ।  
 भक्षिया भारय भीम सा दूख पारब चाछा ॥  
 बेम हसुं बिस दाबिया कीया बकबाछा ।  
 छरी जो हावा ऊठिया केह ताक बिमाछा ॥  
 माछा बंगली सुरक्षा बहके रखाछा ॥१॥

अंत—

साथ बीस बीसौखिया ऊपर पांच सबाय ।  
 एक गीत [ ] दोहा भयिनी शुभ सुम भाय ॥१८२॥

यह प्रति भीयुत ठाकुर नाहरमिहबी राठोड़ के पुस्तकालय की है ।

(६४) नेहतरंग । रचयिता—बूढ़ी के रावराजा बुधमिह । साइज ६-७ × ७-२  
 इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६७, आषाढ़ शुक्ला ०, शनिवार । दोहा,  
 कवित्त, मयैया, छप्पय आदि मय मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं । इसकी मापा ब्रज  
 मापा है । प्रत्य १४ तरंगों में विभक्त है । यह एक रीति ग्रन्थ है ।

आदि—

## दोहा

हूँ हूँ दूख उड़ैत भति जम्बू कडा पुखि साय ।  
 बिचन हरन मंगल करय बै गज सुप गज भाय ॥१७॥

## छप्पय

मदन मोहकर बदन सदन बेगाछ आछ भट ।  
 भक्त भीत रंजन कबैक जिन असुर बस भट ॥  
 बग्नहास कर बंड बंडमुंदादिछटि रमय ।  
 बनक आछ छूत माछ आछ कोचन बिजास कय ॥  
 अय बधित गुन गन अगम आतम सुप पैतम्य मय ।  
 अय बुरति हरन बुरगा जननी रात्रति मय रस कय मय ॥१॥

अन्त—

## दोहा

नय रम पिंगल दुख कसु पखरकार बहुर रंग ।  
 कवि पीठित हित समझि कै बरग्यो नेह तरंग ॥१८३॥

सतरह सैं चौरामीया नवमी तिथि सतिवार ॥  
शुक्ल पन भाटी प्रगट रच्यो ग्रन्थ सुपमार ॥४४६॥

( मरस्वती भण्डार )

(६५) पंच सहेली रा दूहा । रचयिता—छीहल । साइज ८-५ × ५-५ इंच ।  
पत्र सख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वटि ७ । प्रति महाजनी लिपि में  
लिखी हुई है । इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दृढ़ा

देखा नगर सुहावणा अधिक सुचगाथान ॥  
नाव चदेशी प्रगटी जग सुरलोक समान ॥ १ ॥  
ठाइ ठाइ मिदर मन पुणा सोने लहीये लेह ॥  
छीहल ताकी ओपमा कहत न थाडे छेह ॥ २ ॥  
ठाइ ठाइ सरवर पेपाये सुभर भरे निवाण ॥  
ठाइ ठाइ कुचा वावडी साँहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अण्ड में वीलमै चोह बिध भोग ॥  
छीहल पंच सहेलीया हुआ पीठ सजोग ॥ ६३ ॥  
मेरा मनका भावना कीया सरम वपाण ।  
अण जाण्या मुरप हसै रमै चतुर सुजाण ॥ ६४ ॥  
समत पनरे सै पीचोतर पुनम फागुण नाम ॥  
पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥ ६५ ॥

( मरस्वती भण्डार )

(६६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम वैरागी । साइज १३ × ५-८ इंच । पत्र-  
सख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का  
राजस्थानी गद्य में अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के  
प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्य क्रीयेते देह रक्षणम् ॥  
कन्या वणक पुत्रीणां मादनीयो मर्णागता ॥

वारता

एक गांव में रास मडवा लागी । जाजम बिछाई । कालर बजाई । तर मढंग्या ने तस लागी  
तर गांव का छोरा ने पूछे । अरे डावडा पाणी सी जुगत वताओ । तब छोरा कीयो । ऊ कूडो

प्रांश का दुख देते हैं। तब मरदंगो कूड़े गीयो। अने रंगे तो एक प्रसवी पोसी के कमारे  
हटी घड़ी है। तब मरदंगे कीड़ी हो बाहू लू कण्ठे हैं। तब कम्पा कहीं हैं महाभय का क्षेत्र को  
बहु छ। तब मरदंगे कहीं। लू अरु लू आई है ।

( सरस्वती मण्डार )

(६७) पद्मावत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । साइज १०-१×६-२ इंच।  
पत्र-मंक्या ३६३ । लिपिकाश—म० १८६५, पीप हावला २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार  
है। इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८=० अक्षर हैं। अक्षर  
बहुत साफ हैं और पक्की काजी स्थायी स लिखे हुए हैं। कागज बहुत मोटा, मजबूत  
और मज्जे रंग का है। अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार न प्रति को  
इतनी मात्राबान्ती और मफ़ाहम लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है। ७२६ पृष्ठों के  
द्रव्य यह ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार  
लिख देन के बाद उस कान्ते को अक्षरवत पढ़ी हो। प्रत्येक शब्द के बीच में क्रांती  
प्रगट्ट छाड़ी गई है जिसमें पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती। ऐसा मान  
होता है, मानों छीमो के छपे प्राय को पढ़ रहे हैं। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा  
प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता  
है। अन्तिम भाग तो दोनों का बिच्छुत ही भिन्न है।

प्रादि—

बीपाइ

मुमरी प्रादि एक करताऊ । मे बीब दीन्ह बीन्ह लताऊ ॥  
किन्हुम प्रथम ओति परगासू । किन्हुम तिहि परबत कनिष्ठानसू ॥  
किन्हुम अमिठ वचन जस पेदा । किन्हुम बहुत रंग उरोदा ॥  
किन्हुम घरनी सरग पताऊ । किन्हुम बरन बरन चीताऊ ॥

अन्त—

मेपद सुन्दर महा मुहावन । जौंकी दरय जगन मय भावन ॥  
मीर कमीर नीर लग जौंनत । मीर मुमरफ बीर बन्धानत ॥  
जौंनत महा मूर सरदारा । दे मुम रँद मरै पतिपारा ॥  
ते मुम लगत त्याग जग जौंनै । जिहि मुम मदिसा जगनि बन्धिने ॥  
जिन कर जौंन मय मय कायो । जिन कर कारिद मूर बहायो ॥  
ते मुम रँद माह रविप्राजक । जौंन धौंदि बीर धर धामक ॥  
जिनको हँहुम नीम पर रागा । जिनो मरुछ पदुमावति भाषा ॥

दोहा

जौ लग मयि रवि ध्रुव अचल सुग्गरि मही यकाम ।  
मीर मुफर यीर को तव लगु नाँम प्रशाम ॥

(६८) पद्मिनी चरित्र । रचयिता—लखोदय । माहज ६-१ × ५ ड'च । पत्र-संख्या ८३ । लिपिकाल-सं० १८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार । छन्द-संख्या ८०३ । इसमें पद्मिनी की कथा वर्णित है । भाषा बोलचाल की राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

श्री आदिमर प्रथम जिन जगपति जोति मरूप ।  
नीरभी पदवामी नमू अकलि अतत अनूप ॥१॥  
चरण कमल चितनुं नमु चोवीमो जिन चंद ।  
सुपटाहक सेवक भणी साचो मुरतुरु कट ॥२॥  
सुप्रमन मारद सामणी होज्यो मात हजूर ।  
बुध दीज्यो मुजनै बहुत प्रकट चचन पदूर ॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (sic) सांमी परपरारे । मोभति गद्य मणगार ॥  
श्री परतर गद्य जिनराज सुरी जी । आगम अरथ भंडार ॥६५॥  
तम पाटें जिम दिनकर रे । श्री जनरंग घषाण ॥  
तस हुकम सवत छिडोतरंजी । श्री ऊटैपुर सु वषाण ॥६६॥  
हिन्दूपति श्री जगतसिंह राणो हाजी । राज करै जग भाण ॥  
ताय तणी माता श्री जंतुवती रे । गुण चोमठि प्रति माण ॥६७॥  
तेह तयै परधाने जगति में जाणीइजी । अभिनव अभय कुमार ॥  
केसर मंत्री अरि गुत केसरी रे । हँमराज हितकार ॥६८॥  
तम आग्यह करि सवत मतरै सतोतरें । चँत्री पुन्यम गनिवार ॥  
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे । निज बुध ने अनुमार ॥६९॥  
साघ सिरोमण सकल विधागुण मोभनारे । वाचै श्री ग्योनराज ॥  
ताम प्रमाटै सील तणा गुण संपूज्योरे । श्रीलखोदय हिनकाज ॥८००॥  
सांमी घरम नैं सील तणा गुण सामलोरे । पूजै मन नी आस ।  
ऊद्यो अघको जे कह्यौ चातुरी रे । मिछा दुकड़ तास ॥८०१॥  
नवनिध माहा सम्पजै दूर करि दूप टंड । लखोदय कहैई ।  
पुत्र कलीत्र सुप संपदारे । सील सफल सुपायांद ॥८०२॥  
गाथा दूहा ढाल करि आठसैइ अति नंद ।  
सीपत प्रभावैई संपदा हम जंपै जीवराज ॥

( सरस्वती भण्डार )

(६६) पञ्चमी चौपाई । रघुविज्ञा—हेमरत्न मूरि । माहय १०×४ ३ इंच । पत्र संख्या ३८ । प्रति क प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३५४० अक्षर हैं । अक्षर सुत्राक्षर हैं । त्रिविक्रान्त—सन्त १७७१, वैशाख सुदी ७ दशहरा । पद्य संख्या ६१७ । विषय—महाराणी पद्मिनी की कथा । ग्रन्थ का अधिक भाग दादा चौपाई में है पर बीच में कहीं २ छप्पय—सवैया और श्लोक भी हैं ।

आदि—

दृष्टा

सकल सुपदापक सदा सिद्धि सुधि सहित गयेन ।  
विघ्नविहारय विधिहरय परिधि सुख प्रथमेन ॥१॥  
मग्न बिग्न विघ्न सै सुखे भित्तु समरे जय काम ।  
तिष्ठ दृष्टी मरमरी तयै पद जुग कर्क प्रथमेन ॥२॥  
पद्मराज काचक प्रमत्ति प्रहसु सगुण पाप ।  
कलकल सांघी कथा तथा न जागे काच ॥३॥

अन्त—

कहु बोधा कहु चौपाई कहु कहु कवित सुखग ।  
कपल और मू मिळ रही मनहु त्रिवेणी संग ॥६११॥  
अमर राय जैसिंग सुख तपै भाव हीरवाय ।  
प्रियोनाथ पुमोय बह मोक्ष कहिर महिरोय ॥६१२॥  
पाद भगत विघ्नी पुरा कामधरम परचाय ।  
सीध सकल कथा सुख निरमल सुधि विधान ॥६१३॥  
सूरा तन बेपक कजुर मेहा छग भूपाय ।  
बल दुख अल कल स्वामि प्रम बाइय मू विराय ॥६१४॥  
गुण माहग न्यायक सुगुण बत मोक्ष हीराय ॥  
सीध साइ राये सदा भाग विघ्नी सु भाव ॥६१५॥  
तान विघ्नी चौपाई मन सांघी अति मीठ ।  
ही दादा कित रीमनय तपै कवित सचोय ॥६१६॥  
| यदि पैतइ साठै बरस तिथि आदिमि गुरुवर ।  
| कये कवित सुविष परि कुमकमेर मकरि ॥६१७॥

यह प्रति भी भिन्न माणिक्य सुधि सी क पुस्तकालय की है ।

(७०) पना बीरमदेरी यात । रघुविज्ञा—अज्ञात । माहय ८×२ इंच । पत्र संख्या ५२ । सिपिकाल—सं० १६१४, भाद्रो वदि ३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १३ से १६ तक अक्षर हैं । अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं । इसमें इतर

के राव राई भाण के कुँवर वीरमदे और पूंगल देश के सेठ शाहरतन की कन्या पना की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ शृंगार रम प्रधान है, पर प्रसंगानुसार वीररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यञ्जना हुई हैं और इसलिये इसका दूसरा नाम 'वीर मींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है—

दूहा

सदा मनोरथ मिदकरण प्राणी अपरवेम ।  
 सारा पहली मवर जे गुणज्ञानार गणेष ॥१॥  
 निमसकार सुरमती नमो दे गुण मोद रमाय ।  
 भाषा वीर मींगार की वरणाँ मरम वधाय ॥२॥  
 सुवरण निज धाता मिरै बना ज चरण बेम ।  
 पदमणि तिरिया स रपजै देसा पूगल देम ॥३॥  
 करहा घोड़ा कामरा नर पाणि श्याह ।  
 जिण घर पदमण नीपजै वाह धरती वाह ॥४॥

( सञ्जन-ब्राणी-विलाम )

(७१) परशुराम सागर। रचयिता—परशुराम। साङ्ग १२-३ x ७-२ इंच। पत्र सख्या २६६। पुस्तकाकार और मजिल्द। लिपिकाल—स० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुधवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में २२/२५ अक्षर हैं। अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है। इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग पद संग्रहीत हैं। पहले १७४ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद हैं। ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं—

नं	नाम	पत्रांक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-६१
३	मन्त्रेया दस अवतार का	६१-६२
४	रघुनाथ चरित्र	६२-६४
५	श्री कृष्ण चरित्र	६४-६७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	६७-१०४
७	द्रौपदी का जोड़ा	१०४-१०५
८	छप्पय गज-ग्राह को	१०५-१०६
९	प्रह्लाद चरित्र	१०६-११७
१०	अमर बोध लीला	११७-१२१

११	नाम निधि बीछा	१२१ १३५
१२	सौच निपेय बीछा	१३५ १३६
१३	नाथ बीछा	१३६ १४०
१४	नित्र रूप बीछा	१४० १४४
१५	श्री हरि बीछा	१४४ १४८
१६	श्री निर्वाण बीछा	१४८ १५१
१७	समम्भवी बीछा	१५१ १५२
१८	तिथि बीछा	१५२ १५३
१९	चार बीछा	१५३ १५४
२०	नवग्र बीछा	१५४ १७१
२१	श्री कवची बीछा	१७१ १७३
२२	विप्रमती ( रचनाकाव्य—सं० १९७७ )	१७३ १७४
२३	पत्र	१७४-२३६

प्रचारम क दो दोहे निम्न हैं—

श्री गुरु सत समाप्त हरि जो वरपत्र बेसास ।  
हरमन परस्पा परम धुप परमा प्रेम निवास ॥१॥  
परमगुरु के परम गुरु के परम छपेही साब ।  
यम के मुमतीन परमगुरु किया करे अपराब ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अत्यक्त के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

( ७ ) पुण्डरीकाक्ष रासी प्रति नं० १। रचयिता—चन्द्र वरदा। माह्व ८×४-७ इंच। पत्र-मंक्या ७०६। प्रति कमबद्ध नहीं है। इसमें कुल मिलाकर ६१ प्रस्ताव हैं। प्रत्येक प्रस्ताव क पन्नों की गिनती १, २ ३ आदि शुद्धत अक्षर अक्षर की गइ है और अन्त में उमका नाम और 'इति आ' लिखा हुआ है। लेकिन प्रस्ताव का नम्बर बड़ों पर नहीं लिखा है, त्रिमम यह मालूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद में होना चाहिये। पहले पहले त्रिम समय यह प्रति हमारे हाथ में आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों क पन्ने सारा क पन्नों की तरह गइबइ और पठ दूमेरे स अर्मबद्ध थे। इसलिये इनका क्रमबद्ध करने में बड़ा कष्ट पटना पड़ा और पूरे १४ दिन में यह काम पूरा हो पाया। प्रति में तीन बार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और काष्ठ भी दो तीन तरह का काम में लाया गया है। 'घोर पु खोर सम्यो' 'आमेरक बूक बखुन मर्म्यो' और 'हिनीय होंमी युद्ध मर्म्यो' त्रिम काष्ठ पर लिखे गये हैं यह बहुत ही प्राचीन दिन्हाइ देता है। प्रति में कहीं सा इसके अन्त



काल का निर्देश नहीं है, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः ३००-३५० वर्ष की पुरानी होगी । इसकी वर्तमान अवस्था, कागज, स्याही, लिखावट इत्यादि को देखकर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई बतलाये तो हमकी भी गु जा-इश है । हममें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आपेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के तीन पन्ने ( १०वां, ११वां और १२वां ) नहीं हैं । प्रस्तावों के नाम उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशवतार वर्णन	२१७
२	कान्ह पट्टी बधन सम्यौ	६१
३	आखेटक वीर वरदान सम्यौ	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौ	३६
५	अजान बाहु सम्यौ	१८
६	नाहरराय सम्यौ	१२०
७	मेवाती मुगल कथा सम्यौ	४५
८	हुसेन कथा सम्यौ	६३
९	आखेट चूक सम्यौ	३१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पत्ति सम्यौ	१८
११	भोलाराय सम्यौ	२६१
१२	सलस युद्ध सम्यौ	६७
१३	इक्षिणी विवाह सम्यौ	११७
१४	मुगल कथा	२०
१५	पु डीर दाहिमी विवाह सम्यौ	१६
१६	भोमी स्वप्न	४६
१७	प्रिया ब्याह सम्यौ	६६
१८	माधौ भाट सम्यौ	१३१
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौ	५०
२०	धन कथा	३१५
२१	होली कथा	२२
२२	दीप मालिका कथा	३५
२३	ससिव्रता सम्यौ	५३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौ	६३
२५	रेवाट्ट सम्यौ	८७
२६	अनगपाल सम्यौ	६८
२७	घघर युद्ध सम्यौ	४८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कन्यादी सम्पत्ति	१३
२९	पीपा परिहार सम्पत्ति	७९
३०	कन्यादा राय सम्पत्ति	७०
३१	इन्द्रावली विवाह सम्पत्ति	६०
३२	शिवराय सम्पत्ति	३९
३३	कन्यादा युद्ध सम्पत्ति	३१
३४	इन्द्रावली सम्पत्ति	१५३
३५	सौकर पहाडराय सम्पत्ति	७९
३६	सोनेसर बंध सम्पत्ति	८८
३७	सार्सत पंग युद्ध सम्पत्ति	१२५
३८	होमी प्रथम युद्ध	८३
३९	होमी द्वितीय युद्ध	११३
४०	संयोगिता नमाचरण	५४
४१	काकुकराय बंध सम्पत्ति	११४
४२	पंग जन्म विध्वंस सम्पत्ति	१६
४३	शुक्र चरित	७८
४४	संयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	विनै मंगल	८६
४६	भीम बंध सम्पत्ति	१४२
४७	कैमाय बंध	१८७
४८	बंद हारिक्य गमन	४८
४९	कैमास युद्ध	७६
५०	पद्म मङ्गल युद्ध	३४
५१	बन्धु विजय सम्पत्ति	२८
५२	बान्धव सम्पत्ति	१४७
५३	धीर पुत्री सम्पत्ति	११०
५४	आनंदक भाव	११६
५५	समरणी दिवसी सहाय	४६
५६	शुक्र विद्याय	१००
५७	पद्म रत्न वर्णन	५४
५८	समर पंग युद्ध सम्पत्ति	५८
५९	हुना कन्या सम्पत्ति	१६७
६०	सोपरी जन्म कथा	५७
६१	दिवसी वर्णन	१७

इस प्रति में ये 'धीर पुंढीर' नामक प्रस्ताव के प्रारम्भ का थोड़ा सा अंग नीचे दिया जाता है। हमारे विचार में यह इस प्रति में सबसे पहले का लिग्ना हुआ प्रस्ताव है :—

### दोहा

सुष विलास मजोगि मम विलम्बित नय नय नित्त ।  
इक दिन मन में उषनीय अर्थ वित्त वधित ॥१॥

### कवित्त

साम तीन दिन पच महित मर्द्यों न राज घर ।  
जद घट्टे सामत घर सुविधान सपर पर ॥  
सुभर सूर सामत दरद भुज पन घर जान्या ।  
तीय मास तिय दिनहि तिनहि समार नुमान्या ॥  
तन तुग तेज वासन मन निनहि तति ऊँच नगन ।  
कैसाम पिना आमत्र घटि हाँ जानन आभग इन ॥२॥

### दोहा

जुद्ध अनेक सामत करि नहु भगी मिहु डीर ।  
हम भजन कनयज मति अय दिपाँ भर शीर ॥३॥  
कनही पुटि न मैं दई अत्र लगि दूट पोरि ।  
करो परिण्या सूर भर जितौ असुर चहोरि ॥४॥

### कवित्त

तव काँगी राव बलिभद्र मत सामंत अभगम ।  
इन बल घटे न राज मत घटे वर आगम ॥  
एक सुवर सुर अत तीर बाह बल मुक्क ।  
पंप मयद मभरै मद गजराजद सुक्क ॥  
सामत मग प्रिथीराज मुनि जैत पभ वर फोरियै ।  
पारिष देव बल वीर नृप जीय सदेह न जारियै ॥५॥

( सरस्वती भंडार )

प्रति नं० २ । माइज १२-२ x ७-३ इंच । पत्र सख्या ८४६ । प्रति सफेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत चॉमी कागज पर लिखी हुई है । पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उड़ई ने खा रखा है । लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है । प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ है। प्रत्येक पक्ति में ३३ में जागाकर ३६ तक आकर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की खिलवावट है। 'करहवा युद्ध प्रस्ताव', 'कनकभक्त कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६० पन्ने किमी और व्यक्ति के खिगे हुए हैं और शेष किमी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर संख्या सूचक अंक लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ भया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ५०-६० वर्ष पहले लिखवा कर इन्में जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में साक्ष्य स्पष्टी में लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें बतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराजा अमरसिंही (दूसरे) के शासन काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है —

'संवत् १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्त्तमाने उद्योगनगरे श्री चूर्णे शिष्टिर अती सन्नी गहर प्र३ माघ मासे ऋष्य पक्षे ९ तिथी सोम वामदे ॥ श्री उदयपुर मध्य हिन्दूयति पाठिम्याहि महाराजाधिराज महाराजा श्री अमरसिंहीजी विजय राज्ये ॥ मेवपाद शाहीप भट्ट गौबरजनमुतेन कपत्रीना लिखित अक्षरवार्द्ध कृत पुष्पक ॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१	आदि पर्व	४०१
२	सुभाषनार वर्णन	२२०
३	दिल्ली दिल्ली कथा	३३
४	बीडाना आक्रमण बाहु सम्पी	१८
५	काण्ड पर्वी अंश	९४
६	आपेट कीर वरदान	११३
७	बाहराण कथा	११८
८	मेवाड़ी मुगल कथा	४५
९	हुमेन कथा सम्पी	३४
१०	आपटक बूक सम्पी	३०
११	चित्ररोग्य सम्पी	१०
१२	भोकाराण सम्पी	२८५
१३	सखप युद्ध सम्पी	३४
१४	इंजिनी विज्ञा	११८
१५	मुगल युद्ध सम्पी	२०
१६	पुंकीर बाहिमी विज्ञा	१६
१७	धोमी स्वप्न	४०
१८	दिल्ली बाग प्रस्ताव	४०

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१६	माधो भाट कथा	१३१
२०	पद्मावती स्मर्यो	४६
२१	प्रिया व्याह वर्णन	६६
२२	होली कथा	२२
२३	दीपमालिका कथा	३५
२४	धन कथा स्मर्यो	३१४
२५	समिन्नता वर्णन	५४२
२६	देवगिरी युद्ध स्मर्यो	६४
२७	रेवातट स्मर्यो	६६
२८	अनगपाल स्मर्यो	६८
२९	घच्चर की लडाई	४८
३०	कर्नाटी पात्र स्मर्यो	२३
३१	पीपा जुद्ध प्रस्ताव	७१
३२	करहेरा राव ममरमी राजा प्रयीराज विजय	१३०
३३	इन्द्रावती व्याह नामत विजय	६०
३४	जैतराव जुद्ध स्मर्यो	३६
३५	कागुरा जुद्ध प्रस्ताव	३०
३६	हमावती व्याह	१५५
३७	पहाडराय स्मर्यो	७१
३८	वटण कथा	३३
३९	सोम वध स्मर्यो	८८
४०	पञ्जून छोंगा नाम प्रस्ताव	१७
४१	पञ्जून चालूक नाम प्रस्ताव	२६
४२	चंट द्वारिका गमन स्मर्यो	५६
४३	कैमास जुद्ध	७६
४४	भीम वध स्मर्यो	२४८
४५	विजय मगल नाम प्रस्ताव	१४२
४६	संजोगिता विजय मगल	८६
४७	सुक वर्णन	७८
४८	वालुकराय स्मर्यो	११६
४९	पग जय विध्वंस	२०
५०	सजोगिता नेम आचरण	५५
५१	हासीपुर जुद्ध प्रथम	६०
५२	हासीपुर जुद्ध द्वितीय	११३
५३	पञ्जून महुवा जुद्ध	२६

२७	पद्मल पासगाह बध	१७
२८	सार्मत पंग जुद्ध	१२२
२९	समर पंग जुद्ध नाम	६२
३०	दिमास बध	१८१
३८	तुर्गा कनूर सम्मो	११८
३९	विष्णी बर्णन सम्मो	१०
४०	पंगम कथा	२०
४१	परसु बर्णन	२४
४२	कनकदश सम्मो	१४०१
४३	मुक्त चरित्र	१०२
४४	घापर बाप सम्मो	११८
४५	धीर पु धीर सम्मो	३१८
४६	त्रिकाह सम्मो	३
४७	बरी कवार्न सम्मो	३३०
४८	बाण बैध सम्मो	३६२
४९	राजा रैखसी सम्मो	११९

( सरस्वती महार )

प्रति नं० ३। माहण १८-३ X ६-८ इंच। पत्र-संख्या २१३। पुस्तकाकार। प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३७ से जगाकर ३६ तक अक्षर हैं। पुस्तक पर लाल रंग के ऊनी कपड़े की झिल्ल चढ़ी हुई है जिसे स्थान स्थान पर चढ़ाई न कराव कर रखा है। लिपिकार न पत्र सट्या-सुबक अंकों के लिखने में राकती कर दी है। ४१७ वें पन्ने के बाव ४१८ न लिखकर ४१८ लिख दिया है। सौ पन्नों की यह राकती अन्त तक चढ़ी गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ४१३ का अंक लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है। वस्तुतः पन्नों की संख्या २१३ ही है। १०१ वें पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्यावती विवाह सम्मो' समाप्त होता है। इसके बाव ११ पन्ने ( १२१ १३१ ) कोरे हैं। प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रम-वार मामावली दी हुई है। इनमें इन पन्नों पर 'महोबा सम्मो' का होना सूचित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोबा सम्मो' के लिये जाली रले गये थे पर उक्त 'सम्मो' के उपलक्षण न होने से अथवा अन्य किसी कारण से उसका यहाँ पर लिखना रोप रह गया है। इन प्रति में भी उपरोक्त प्रति नं० ७ के क्रमानुसार १६ प्रस्ताव हैं। अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैखसी' नामक प्रस्ताव है जो ४१३ वें पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है। इसके अनन्तर दो छपपय तथा एक दोहा है और

अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें हम प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है। 'राजा रैण्मी सम्भों' के ब्राह्म के उल्लिखित हम समस्त अंग को हम यहाँ उद्धृत करते हैं.—

### कवित्त

मिलि पंऊ गन उदधि करद कागद कातरनी ।  
कोटि कवी का जलह कमल कटिकते करनी ॥  
इहि तिथि मय्या गुनित कहै कस्य कवियाने ।  
इह अम लेपनहार भेट भेटै मोह जाने ॥  
इन कष्ट ग्रथ पूगन करय जन बड़या दुप ना लहय ।  
पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेपिक विनर्ता करय ॥१॥  
गुन मनियन रम पोह चढ कवियन दिद्विय ।  
छुट गुनी तें तुटि मट रुवि भिन भिन किद्विय ॥  
देस देस विपरिय मेल गुन पार न पावय ।  
उहिम करि मेलवत आस यिन आलय आवय ॥  
चित्रकोट रान अमरेम ब्रप हित श्रीमुप आयम द्यौ ।  
गुन बीन बीन करना उदधि लपि रासी उद्विम कियौ ॥२॥

### दोहा

लघु दीरघ औद्यौ अधिक जो कष्ट अतर होइ ।  
सो कवियन मुप सुद ते कहाँ आप बुधि सोइ ॥३॥

### (पुष्पिका)

“इदं पुस्तक सपूर्णम् श्री सम्भवत १८६१ वर्षे शाके १७२५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते ग्रीष्म ऋतु महा मागल्योत्तम मासे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवारे इदं पुस्तक समाप्त ॥ लेखक पाठकयो. शुभ भवतु श्री रघु ॥ लिपित श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपायित, पूरावत ठाकुरां श्री बाबाजी श्री गोपालसिंह जी मोवतसिधौत । वास गाडरमाला विजय राज्ये । लेखक ब्राह्मण ज्ञाति दगोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम”

### ( सज्जन-बाणी-विलास )

प्रति नं० ४ । साङ्ग १६-८ X ११-७ इ च । पत्र-संख्या ४०३ । चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है । इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है । सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्भों' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'वीर पुंडीर सम्भों' और

‘यज्ञो युद्धं सम्पूर्णं’ के बीच में है। ‘महोवा सम्पूर्ण’ इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १६१७ में महाराणा रघुनाथसिंह जी के शिष्य लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है—

“सं० १६१७ रा बरौ मानोत्तम मासे भाद्रपद मास ती कृष्ण पक्षे तृतीये १६१७ बुधे बीतीत श्री उदयपुर मध्ये महाराणा श्री श्री श्री श्री १०८ श्री रघुनाथसिंह जी बिजय राम्ये क्षिणितं व्यास भद्रनाथ चन्द्रनाथम् व्यासी बड़ा पाखीबाब खाम राय श्रीबिबासजी री जमपुरी मध्य श्री हुशर में कालीजी श्री ररतु बक्ष्याय मस्तु शुभमस्तु ॥ श्री श्री श्री श्री”॥

कृष्ण पुष्पिका के बाद महाजनो क्षिपि में कलबी स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियाँ और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती मण्डार के शिष्य लिखी गई थी तथा इसका शिक्षवान में राम्य का २८) २७) लेख हुआ था। ये पंक्तियाँ ये हैं—

“श्लोक संख्या २६०००। सं० १६१७ मगस्र वदि ८ गुरे श्री सरस्वती मंदार जमा हुई दु० २८) श्लोक प्रत २०० जल जो सरीखाब श्री री बीड़ी मु।”

आदि—

सारक

आदि देव प्रजम्ब कम्ब गुरप काबीय बन्देपर्व।  
 सिध्द चारन चारप बसुमती बरहीछ बरबाधपर्व ॥  
 तम गुन तिष्ठति ईय हुप्य दूरन सुरनाथ सिद्धिधरपर्व।  
 बिर बर जगम बीब बंद जमप सर्वेय बर्धमिपर्व ॥

अन्त—

इकडमें बरप संभरि मरेम। ईमावति स्वाप गंदि देम ॥  
 बारमै बरम प्रिपीरात्र पर। सारंग मुद्रा स्वादे मुनुर १११०  
 इतीम बरप पर माय खोय। पगामि मुद्रा स्वाप मुनोब।  
 राईर स्वाप चौन्द मराय। पंचाम स्वाप अरिदक्ष पताप ११२३

( बिक्रतोरिया हॉल पुस्तकालय )

प्रति सं० ५। माइत्र १० X ११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत सुरक्षित में है। इसके आदि के २५ और अंत के कुछ पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६० रूपक और अन्तिम प्रस्ताव ( बाण वेध सम्पूर्ण ) के ६६ पाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ५८३ ( ६८८ मोजू है। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रखे गये हैं जिनकी संख्या कर ३५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का



अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें हम प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है। 'राजा रैण्मी सम्म्यौ' के बाद के उल्लिखित हम समस्त अक्षरों को हम यहाँ उद्धृत करते हैं:—

### कवित्त

मिलि पञ्ज गन उदधि करद कागद कातरनी ।  
कोटि कवी का जलह कमल कटिकतें करनी ॥  
इहि तिथि सप्या गुनित कहै बन्का कवियाने ।  
इह श्रम लेपनहार भेद भेदें सोइ जाने ॥  
इन कष्ट ग्रथ पूरन करय जन बड्या दुष ना लहय ।  
पालिय जतन पुस्तक पत्रिग्र लिपि लेपिक विनर्ता करय ॥१॥  
गुन मनिग्रन रस पोइ चंद कवियन द्विद्विय ।  
छद् गुनी तें तुटि मड रवि भिन भिन किद्विय ॥  
देस देस विपरिय मेल गुन पार न पावय ।  
उडिम करि मेलवत आस दिन आलय आवय ॥  
चित्रकोट रान अमरेम ब्रप हित श्रीमुप आयम दयी ।  
गुन बीन बीन करना उदधि लिपि रानी उद्विम कियो ॥२॥

### दोहा

लघु दीरघ श्रौद्धौ अधिक जो बन्नु अतर होइ ।  
सो कवियन मुप सुद्ध तें कहीं आप बुधि सोइ ॥३॥

### (पुष्पिका)

“इद पुस्तक सपूर्णम् श्री सम्प्रत १८६१ वर्षे शाके १७०५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते श्रीष्म ऋतौ महा मागल्योत्तम माने ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इद पुस्तक समाप्त ॥ लेपक पाठकयोः शुभ भवतु श्री रम्तु ॥ लिपित श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपायित, पुरावत ठाकुरां श्री बाबाजी श्री गोपालसिंह जी भोवतसिधोत । वास गाडरमाला विजय राज्ये । लेपक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम”

( सज्जन-वाणी-विलास )

प्रति नं० ४ । साइज १६-८ × ११-७ इ च । पत्र-सख्या ४०३ । चमडे की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है । इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-सख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है । सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्म्यौ' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उममें 'धीर पुंढीर सम्म्यौ' और

‘बड़ो युद्ध सम्मो’ के बीच में हैं। ‘महोबा सम्मो’ हम में भी नहीं है। यह प्रति सं० १६१७ में महाराष्ट्रा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लक्ष यह है—

“सं० १६१७ रा वर्षे मासीचम मासे माहपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथी १६० तुमे श्रीजीत श्री ब्रह्मपुर मये महाराष्ट्रा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्ये विजित व्याप्य चंद्रबाय चन्द्रबायम् ग्वाती बहा पाबीबाब प्याल राय श्रीनिवासजी री जमपुरी मये श्री ब्रह्म में ब्रह्मजी श्री रस्तु कल्याण मस्तु शुभमस्तु ॥ श्री श्री श्री श्री”

उक्त पुष्पिका के बाद महाजनी क्रिपि में कच्ची रपाही से लिखी हुई दो पंक्तियों और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती भण्डार क लिख लिखी गई थी तथा इसके लिखवान में राय का २८) २० लक्ष हुआ था। ५ पंक्तियों ये हैं —

“श्लोक संख्या २६०००। सं० १६१७ मगसर बदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा हुई २० २८) श्लोक प्रत २०० छोटे छो सतीबाब जी री बीबी सु ।”

आदि—

सादक

आदि देव प्रमत्त जय गुरप बाबीय कन्देपर्व।  
सिध्द धारण नारय बभ्रुमती कच्छीस चरणामर्ष ॥  
सम गुन विद्वति हंस बुद्ध बहानं भुरबाय सिद्धिभयं।  
धिर नर जगम जीव नरु नमय सर्वेस बर्हामर्ष ॥

अन्त—

इकडूमें बरप संमति भरेय। इसावति क्वाये पंक्ति देम ॥  
बाहें बरख मिथीराय पूर। सारंग सुखा क्वादे सुमुर ॥११॥  
कृतीस बरप पद भास जीव। पंगानि सुखा क्वाये सुसोय।  
राहीर क्वाय आवड मराय। पंचास काय अरिद्वय पयाय ॥१२॥

( विक्टोरिया होल पुस्तकालय )

प्रति नं० ५। साइज १० X ११ इंच। प्रति पुस्तकालार, अपूर्ण और बहुत घुटी घरा में है। इसके आदि के २५ और अंत क कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव ( बाण वेध सम्मो ) के ६६ वें रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८३ ( २६-८१२ ) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रंगे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर ३५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस बात का अनुमान तो

लगाया जा सकता है कि अन्त के भी इतने ही पत्र गायब हुए हैं। पर अन्त के इन २५ पत्रों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पत्रे खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ या और यह किसके लिये लिखी गई थी इत्यादि बातों को जानने का अब कोई मायन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इसमें नौ-दस तरह की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं है। ज्ञात होता है, रासों के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए वे उसी क्रम से इसमें लिख लिये गये हैं। 'ससित्रता सम्यौ', 'सलप युद्ध सम्यौ' और 'अनगपाल सम्यौ' के नीचे उनका लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७५०, सं० १७५२ और सं० १७५३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा' 'दुर्गाकंदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी हैं, जो कागज आदि को देखते हुए इनसे २५३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्यौ' स्पष्ट ही सं० १८०० के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासों की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष ( सं० १७४०-१८०० ) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ किसी पर १५, किसी पर २५, और किसी किमी पर २७ तक पक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने सयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और खल, ग, त इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, त आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छोटी भ ग दिखाई देता है। पर ऐसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इसमें ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति न० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव ( विवाह सम्यौ 'पद्मावती सम्यौ' और रेणसी सम्यौ ) कम और एक ( समरसी दिल्ली सहाय सम्यौ ) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससित्रता सम्यौ' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्यौ, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७५० का लिखा हुआ है—

दूहा

आदि कथा शाशिवृत की कहत अब समूल ।

दिल्ली के पतिसाह गृहि कहि लछि उनमूल ॥१॥

## अरिस्त

प्रियम जनु श्रीरत सुराजन । पिति उज्ज्वल पद नम साजन ॥  
 विरम वाय तपित तनु भाजन । कथि शीत सुमीर सुराजन ॥

## कवित्त

कथि शीत कल मंद नीर भिन्न सुराजन पर ।  
 अमित सुरंग सुराज तनह उज्ज्वल रजत पर ॥  
 मलय रज भस्त्रिका घाम घारा गुरु मुखर ।  
 रंजि विपिब चाटिका शीत हुम दाह रजत तर ॥  
 कुम्कुमा घग उज्ज्वल अमि मणि कंठरि जनसार कवि ।  
 श्रीरत राज प्रीयम सुरिति घामम पावम तर्पण भवि ॥

वह प्रति मन्नाड़ के प्रसिद्ध कवि राज बख्तावरजी के पीत्र भी मोहनसिंह जी राज के पास है ।

प्रति नं० ६ । माहस ११ ४ × १०० इंच । सखिरा और गुटकाकर । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में १५१० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराक्षर खगमग आय इंच माहस के बड़े २ पक्ष दृष्ट हैं और पक्षी काली स्वाही से लिखे हुए हैं । कागज मफेद और चिकना है । यह स० १६३० में वेदसे के राज तन्व सिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी क लिये लिखी गई थी । प्रति दो बिरुओं में है । पहली बिरु में ११०५ पक्षे और १८ प्रस्ताव हैं । इनमें प्रारंभ के ५४ पक्षे कोरे हैं । दूसरी बिरु में ५०५ पक्षे और १५ प्रस्ताव हैं । इनमें अन्त के १० पक्षे म्यात्ती हैं । दोनों बिरुओं के प्रस्तावों के नाम ठीक उभी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

## पहली बिरु—

नाम प्रस्ताव	रूपक सख्या
ईसावनी	२४
पहाड़ाप	७१
बदल कथा	३३
सामकथ	८६
बगदम बगदारा खोगा	१३

पञ्जून चाबुका	२८
कैमास युद्ध	७६
चद द्वारका गमन	४८
भीम वध	१४१
सजोगिता पूर्व जन्म कथा	१४२
कैमास वध	१८०
दुर्गा केदार	१६७
दिल्ली वर्णन	१७
पद्म ऋतु वर्णन	२५
कन्नौज कथा	१३८४
धीर पुंढीर	१८
विवाह वर्णन	३
वर्दी लड़ाई	६३७

### दूसरी जिल्द.—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
बाण वेष	३६३
राजा रैणमी	११६
सलप युद्ध	६४
इल्लिनी विवाह	११८
मुगल युद्ध	०
पुंढीर दाहिमी विवाह	१६
भोम शयन	४७
दिल्ली दान	४७
पद्मावती विवाह	४६
होली कथा	२२
टीपमालिका कथा	३५
संजोगिता	८६
शुक्र वर्णन	७८
बालुकाराय	११६
पंग यज्ञ चिह्नस	२०
सजोगिता नैमाघरण	५५
हॉसीपुर युद्ध	१३३
पञ्जून महुवा	५

पञ्चम पाठमाह पुत्र	१४
सामंत पंग पुत्र	१२२
समर पंग पुत्र	२७
शुभ चरित्र	१०२
आखेटक एक वर्षीय	११८
बोहरा का ब्रह्मचारी	२७

इसकी मापा का निम्नदर्शन करान के लिये हममें से 'पद्यावली सम्पूर्ण' के प्रारंभ का बोझ सा भरा हम यहाँ देते हैं—

### बूझा

पूरा जिस गढ़ गढ़न पति समुद्रसिंघर अति हुमा ।  
 तहाँ तु विजय सुर राजपति बाहुकुल मह मुमा ॥१॥  
 इसम हय गय इस अति पति छापर मरगाह ।  
 प्रवज मूष सेवहि सकल बुनि निमान बहु सार ॥२॥

### कविता

बुनि निमान बहु सार गढ़ गढ़न पति वज्रत दिन ।  
 इस हठार हय चरपत हेम गग करित छात्र तिन प  
 गज अमय गज पतीय सुहर संनानीय सकपहु ।  
 इक नाथक कर भरि रिगाक भर भर रज रचहु ॥  
 हम पुत्र पुत्रीय पञ्च समय सुरध ॥ रगड मम रड (७१८) अमर ।  
 मंदार कबीर अगमित पद्म सो वृमसेन कुवर सुवर ॥३॥

यह प्रति वेदसक क राजकीय पुस्तक मंदार में बतमान है ।

प्रति न० ७ । साइण्ड १३-२×६ इंच । हम में कुछ मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोर हैं और कुछ पर 'सूरमारामजी' का बोझा, या भरा तथा तुलसी देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं । किताबट मही और पाठ

अधिका मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से डेढ़ कोस उत्तर में जोहाम राजपूरी का एक बहुत बड़ा किला है । हमक स्वामी इतिहास प्रसिद्ध और अज्जमान जो महाराजा सांगा की ७१३ स खड़े हुये लानका क पुत्र में काम आय थे, क संतान हैं और 'राज' उमका मिताव है । यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकें तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है । यह प्रति हमी पुस्तकालय की है ।

अशुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने खुद के पढ़ने के लिये स० १८५५ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ तीन में से किसी की तत्काल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं.—

१	आदि पर्व
२	टमावतार वर्णन ( अपूर्ण )
३	सलप युद्ध
४	नाहरराय
५	पञ्जून पातसाह युद्ध
६	हंसावती विवाह वर्णन
७	दुर्गा केशर
८	दिल्ली वर्णन
९	जगम कथा
१०	पटशत्रु वर्णन
११	कनवज्ज कथा ( अपूर्ण )
१२	संयोगिता नेमाचरण ( अपूर्ण )
१३	आखटेक श्राप
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। ( कनवज्ज मन्थों )। साइज ७-५/६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पक्तियाँ और प्रति पक्ति में १७।२० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं० १८६२ की लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“इति श्री कवि चन्द्र विरचिते प्रथोराज रायसौ कनवज्ज कहाव संपूर्णम् ॥ सुममस्तु ॥ संवत् १८६२ भाद्र वदि ८ कह लिखित त्रिपाठी मथुरादासेन कालंजर वासिना पोथी लिखी पथरहट मा ॥”

आदि—

दोहा

ग्यारह सैं इक्यावना चैत तीज रविवार।

कनवज दिप्यन कारनह चत्थौ सुसम्हर वार ॥१॥

## छापय

भ्याह मे अमचार छिणि बीन्हे मधि कप्ये ।  
 अमी सूर सामत यंक चरि वृक्ष बद्ध भप्ये ॥  
 तन तर्जुग वर बद्ध बद्ध देखे बद्धानन ।  
 वर भारय सम सूर देख दानव मनु मानन ॥  
 निरभीष्ट तमछ भंडे चरित गुह मेव द्रमव सुपति ।  
 बिटनी सुयह भर सुम्भई कीरति विधि दिव्छोकरति ॥२४

धस्त—

## छापय

समि हीनो भुग बहो कछी सुय मन कीपतन ।  
 तुदि मदेव ॥ छिग जोति पहीप निर्णयि ॥  
 हो अर्णय अंजली कछी भयार्थ न जान ।  
 कमलमंत महारण परम पदुपंजलि मार्ग ॥  
 मृग तुदि कमचार लन भवन पिप बुधि बुधिर मन ।  
 छिमि छिमि नय बिज्जि प्रबल छिमि छिमि सुय बुद्ध प्रमन ॥२५॥

( सरस्वती मंदार )

प्रति नं० ६। ( बड़ो युद्ध मर्मों ) । यह ८०×६५ इंच माप के ११५ पन्नों की गुणाकाकार प्रति है। इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्थाही उठ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयों में छेद पड़ गये हैं। इस पर किमी समय हमड़े की झिल्द थी। लेकिन इस समय तो बसका भी दोनों तरफ से कोई एक-एक इंच के फ़रीब टुकड़ा रह गया है। प्रति मारवाही लिपि में लिखी हुई है। अक्षर भदे हैं। पर पढ़ने में कोई घास कठिनाई नहीं होती। २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रामी के किमी हमरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है। वहींपर फिर 'बड़ो युद्ध

छापयाव समय सग के छिप 'दुन्दीराज रासी की बुद्ध हस्तमिलित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'मर्मों' शब्द का प्रयोग हमने की मिश्रता है। 'मर्मों' शब्द बहुवचन है और राजपूताने में यह चरमी शब्द 'जमावा' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे 'आमते मर्मों' जोये मर्मों आवा इत्यादि। लेकिन इसके बावत में 'ी' देख कर हमारे क खेनकों ने इसे 'समय' का चिह्न तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'मर्मों' का प्रयोग भी ये करते हैं जो शकत ही नहीं, बरन हास्यजनक भी है। सामान्य में 'मर्मों' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता। हम के विचार 'समय' और 'मर्मों' के अर्थ में भी उतना ही बातर है जितना कि अमराज हमके पर्यायवाची अंग्रेजी शब्द Time और Period में है।



सम्यो' शुरू होता है जो अंत तक चला गया है। प्रति का अंतिम पन्ना अपनी जगह से निकल गया है और नीचे से फट भी गया है जिसमें अंतिम छंद की अंतिम दो तीन पक्तियों के अक्षर जाते रहे हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। परन्तु वास्तव में यह इतनी प्राचीन नहीं है जितनी कि रूप-रंग से दिखाई पड़ती है। अधिक से अधिक यह २०० वर्ष की पुरानी हो सकती है। इसका पहला छाप यहाँ दिया जाता है:—

निम्ना एक माधव सूं माय ग्रीष्म रित आगम ।

निम्ना जाम पादिलो मपन राजन लहि जागम ॥

सेत चीर छोनी पवित्र आभ्रन अलकीय ।

मुक्त यध त्राटंक यध वेणा अयलकीय ।

निजवर धार काजल नयन हरह रास दह करीय ।

मानिका रा (य) वसह विपम रापि रापि धग्ना धरीय ॥१॥

सरस्वती भण्डार

(७३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जमवन्त-सिंह। माहज ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—संवत् १७६५, भाद्रो वदि ६, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में ३०३५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। प्रति के पाँचवें पन्ने के दो दुरुहे हो गये हैं। शेष सब ठीक हैं। नाटक पद्य में है। विषय—वेदान्त।

आदि—

कवित्त

जैमें मृग त्रिस्ना विपें जल को प्रतीत होत

रूपे की प्रतीत जैमें सीप विपें होत है ।

जैमें जाकैं यिन जानैं जगत सति जानयत

जाकैं जानैं जानियत विश्व सबै तोत है ॥

शैसीं जो अखड ग्यान पूरन प्रकामयान

नित्ति सम लत्ति सुध आनंद उदोत है ।

नाही परमात्मा की करत उपासना हाँ

निसदेह जानौं याकी चेतना ही जोत है ॥१॥

अन्त—

जौ लौं गंगा को प्रवाह बहत पित्तमयडल में

सेस धरें भार जौ लौं सकल ब्रह्मंड की ।

समि की किरम औ औं पोपत हैं औपबिनि  
 प्रबल प्रकाम तपे बिब मारतंड की ॥  
 ब्राह्मण न मरजाइ अपनी उदधि की औं  
 भाय बल महारिपि मारकबल की ।  
 तेम परिवार बन भाम सुन्य संपत्ति सों  
 तो औं राज करै महाराज नव रंज की ॥

( सरस्वती भंडार )

(७४) प्रेम सागर । रचयिता—प्रेमदास । साइज ६ ६ X ६ ५ इंच । पत्र-संख्या २३ । लिपिकाश—सं० १८६४, भाष सुदी ८, शुक्रवार । प्रति मजिस्ट्र और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७०० अक्षर हैं । विषय हृदय भक्ति । प्रंथ ११ अध्यायों में विभक्त है । रचना मधुर है ।

आदि—

जै किरंभि औ जै मारापेन जै मदेम गवेम ।  
 जै जै सारइ जै गुर देवा बुद्ध हि करी प्रवेम ॥  
 बिनली कमहुँ, हाथ आरे जुग चरन कमल खिरनाक ।  
 प्रेम करी राधा हरिजू को जो अनुमासन पाठ ॥१॥

कीजे कृपा जान बन सेवक अद अनुसारीस्य हीर्ष ।  
 तो मैं करी प्रेम को सागर पेइ बिनली सुधि कीजे ॥  
 जय गुणल मंतन मुन्य बापेक मय थट जानन द्वारे ।  
 भारत हरन करन जग मंगल राधा मान पिबारे ॥२॥

अंत—

प्रेम महित जो मंगलन करि है मानि हिसे विस्वामय ।  
 तदि क मयन हरिज न हैरे करि है जो लू लाग्य ॥  
 प्रेम करे हरि दाय मिळत है सुखियो मंती बाता ।  
 प्रेम बस्य के सदा रहत है मंदर विस्व विपाता ॥३॥

( सरस्वती भंडार )

(७५) फूल चेतनी । रचयिता—अज्ञान । साइज ६-५ X ६ इंच । पत्र संख्या ७ । लिपिकाश दिया हुआ नहीं है । लकड़न रूप-रंग स कोइ २००/-३० वर्ष की पुरानी दिग्माइ पड़ती है । पत्र-संख्या ४० । विषय—नायिका भेद । भाषा प्रब्रमापा है । गृ गाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

### छापय

सित कीरीत तिहु लोक करनि सीतल सेवति जन ।  
तपनि ताप तमहरन दरस अहलाद भरत मन ॥  
वरन चारि वरदान नाम सुभ वरनि चारु रुचि ।  
तोरे सेवक निकर लसै सिव सग परम सुचि ॥  
है फलदायक जगत को सेवत जो गुर दास भल ।  
सोइ पारवती धौ सुरसरी लसै सुधाधरि धौ अमल ॥

अन्त—

आये वसंत हैं मारग के उमहे सो महा कपटी पिय ही कै ।  
मेरी तो चूक नहीं कछु वै परि जानौ सुभाइन रावरे जी कै ॥  
धाम के वीर मधू वृत्त कीट पिण्ड रस प्यारे कठोर हौ जी कै ।  
वाम कहौ अहो प्रान पियारे न वाम तौ रावरे ही अति नीकै ॥

( सरस्वती भंडार ),

(७६) विहङ्गद सिणगार । रचयिता—करणीदान । साङ्ग १२-१५×६-६ इंच ।  
पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८५६, माघ शुक्ला ५ गुरुवार । छन्द-संख्या १३६ ।  
भाषा-हिंदी । विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र । यह  
करणीदान के एक दूसरे बड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संचिपन रूप है ।

आदि—

### छन्द पद्धती

श्री गणपति सरसति निमस्कार । दीजीयै मुक्त बर बुध उदार ॥  
अवसाण सिद्ध रहमाण अंस । वापाण करु नृप भाण वस ॥१॥  
जिण तेज अरक जिम छक नहर । सु दर प्रवीण दातार सूर ॥  
छत्रपतीय अमौ छत्रकुल छत्तीस । बहत्तर कला सुलछण बत्तीस ॥२॥  
वरणाश्रम धम मरजाद वेद । भाषा पट नवरम अरथ भेद ॥  
आपरा समद यागण अयाग । रूपग चत्र असी छत्तीस राग ॥३॥

अन्त—

पित गीता चत्रसालोक पात । भागवत सिलोकी सप्त भांत ॥  
ईण मक्त उजासरो गुण अपार । सूरजप्रकाश रो तत सार ॥१३४॥  
कीरत प्रकास सुजि राज काम । नृप अथ विरद सिंगार नांम ।  
महाराज निवाज स उछव मत्त । कविराज राज कहीयौ करअ ॥  
जपे आसीम आयमा जोड़ । कायम राज नृप जुगा कोड ॥१३५॥

## होडा

अंबर धरा पाथी पवन सूरज अंब मझात्र ।

महारात्र अममाकरो रिपू हठा सुगरात्र ॥१३१॥

( सरस्वती भवहार )

(७७) बिहारी सतसई प्रति न० १ । साइज ५८×३८ इंच । पत्र संख्या ६० ।  
निर्दिष्ट—स० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानीनाम नामक किमी व्यक्ति  
द्वारा समझे सुद्ध के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७७१ श्लोक हैं ।

अंतिम श्लोक—

अर धर हिंदुनी तुलसी कहे कमीम मराहि ।

पतिनि राधि बाइरि कुती रें रापी अवमाहि ॥७२१॥

( सरस्वती भवहार )

प्रति न० २ । साइज ८६×६ इंच । पत्र संख्या ३८ । निर्दिष्ट—स० १७६३ ।  
इसमें ६२३ श्लोक हैं जिनका क्रम विषय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध  
है, पर कहीं-कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम श्लोक ये हैं—

अकल बाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुचिप झास ।

मैंद भवे क ( व ) साहि मुख मी भागु बाइबनु भाव ॥६२३॥

प्रतिबिंबित अवमाहि हुनी शीवति हरेनि धाम ।

मय जग जीवत वी कथा काय ब्युह मनो काम ॥६२३॥

( सरस्वती भवहार )

प्रति न० ३ । साइज ७७×८७ इंच । पत्र संख्या ११८ । निर्दिष्ट—स०  
१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्लवार । यह प्रति हिमा शीतल मागर के शिष्य विनोद  
मागर पति द्वारा किमी साहजी के पुत्र मुखजी के लिये लिखी गई थी । इसमें  
७१३ श्लोक हैं । प्रायः साह के नीचे जैन कवि मागमिह (?) की टीका भी है ।

बाहि—

मेरी भव बाधा हरो राधा जगर साह ॥

जा तन (बी) आई चरे रचम इतिउ दुनि दाह ॥१॥

## टीका

इहां ग्रन्थ की आदि ॥ मंगलाचरण के काम ॥ श्री राधा-कृष्ण को संजोग ॥ शृंगार व्याप्यान कीजे हैं ॥ जा तन० ॥ स्यामद० ॥ जा कै सरीर की जोति कै लागत ही ॥ श्री कृष्ण जु हरित दुति कहै ते ॥ श्री राधा जुत नील रत्न समान रंग होय ॥ जैसे हरताल और नील को रंग अकटे ॥ मयन नीलो रंग होत हैं ॥ श्री राधा पीत रंग ॥ अर कृष्ण जु नील रंग ॥ दोहु के संजोग कर ॥ दोहु को अक रंग होइ ॥ पांच रत्न समान ॥ इति गर्भितार्थ ॥ असी श्री राधा जु ॥ नागर कहैते रूप गुण करी सुन्दर ॥ सो मेरी भव याधा हरो कहते मेरी संभार की पीडा ॥ रोग सोगादि वष्ट दुरै करो ॥१॥

अन्तिम दोहा —

## दोहा

हुकम पाइ जयसाह को हरि राधिका प्रसाद ।  
करी बिहारी सतसही भरी अनेक सवाद ॥७१३॥

## टीका

हुक० ॥ हरि ॥ राजा श्री जयसिंघ जु को हुकम आदिम पाइकै ॥ श्री राधा कृष्ण जु के प्रसाद करिकै ॥ करी० ॥ भरी० ॥ बिहारी कविस्वर मात सै तेरा दोहरा अनेक रस स्वादु भरे कीष्ट ॥ इत्यर्थ० ७१३॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ४ । साङ्ख्य ६-६ × ५-१ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७८३, फाल्गुण सुदी १३ । यह उपरोक्त प्रति नं० २ की नकल प्रतीत होती है । दोनों में दोहों का पूर्वापर क्रम प्रायः एक ही मा है । दोहों की संख्या भी दोनों में वही ६५३ है, सिर्फ इतना अन्तर है कि डममें दोहों पर उनके सख्यात्मक अंक आदि से अन्त तक एक सिलमिले से लगाये गये हैं और डममें प्रत्येक विषय के दोहों की संख्या अलग-अलग बतलाई गई है ।

अन्तिम दोहे:—

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल ।  
मैट भये जयसाहि सौं भागु चाहियतु भाल ॥  
प्रतिबिंबित जयसाहि दुति दीपति दर्पनि धाम ।  
सब जग जीतन कौं कर्यौ काय ब्यूह मनौ काम ॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ५। यह ५४×५५ इंच साइज के ६१ पन्नों की गुटकाकार प्रति है। इसमें ७१३ दोहे हैं। यह प्रति सं० १७८४, कार्तिक शुक्ला ११ शनिवार को मेवाड़ के महाराजा संयामसिंह जी (दूसरे) के कुँवर जगत्सिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका पाठ बहुत शुद्ध है।

अंतिम दोहे:—

बर बर सुरकनि हिंदुनी वैठ असीस सरहि ।  
पतिनु राखि बाहर नुरी तैं राखो जयपाहि ॥  
हुकूम पाव जयसाहि कौ हरि राखिअ प्रसाद ।  
करी बिहारी सतमाई मरी अनेक सबाद ॥०१३॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अरवस के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

प्रति नं० ६। साइज ६३×८२ इंच। पत्र संख्या ६८। लिपिकास सं० १७६४, फरगुय सुभे ८, गुरुवार। इसमें ७१० दोहे हैं।

अंतिम दोहे:—

यो दस कहे बचक तैं तैं जयसिंह मुखाद ।  
बहर बाबासुर के परै यो हरि राख गुहाद ॥००६॥  
बर बर हिंदुनि सुरकनी कहे असीस सरहि ।  
पति राखी बाहर नुरी तैं राखी जयपाहि ॥०१०॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ७। साइज ७०×५५ इंच। पत्र संख्या ३२। लिपिकास-सं० १८२८ प्रति जीर्णोद्धार में है। चार पाँच पन्ने फट गये हैं। इसमें ७०५ दोहे हैं।

अंतिम दोहे:—

रहति न रिअ जयसाहि भुप अपि आपन की सीख ।  
कोपि निरापरक चले छै आपन की मोख ॥००४॥  
बखत पाइ बिगुनी गुनी धन मणि मुनिअ साध ।  
मेद मने जयपाद सौ भाग चाहियनु साध ॥००५॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ८। साइज ६७×५६ इंच। पत्र संख्या ३८। इसमें लिपिकास दिया हुआ नहीं है। कोई २०० वर्ष की पुरानी लिखाई पढ़ती है। इसमें ७०१ दोहे हैं।

अन्तिम दोहे.—

गोरी गडकारी परैं हँसतु कपोलनु गाढ़ ।  
कैसैं लमति गवारि यह सुनकिरवा की आढ़ ॥७००॥  
जौ लौ लपौ न कुल कथा ठिक तो लौ ठहराढ़ ।  
देपौ आवत देप ही क्यों हूँ रग्यौ न जाढ़ ॥७०१॥

( मरस्वती भण्डार )

प्रति नं० ६ । साइज ५ × ३-६ इंच । पत्र संख्या १०१ । लिपिकाल—स० १८५०  
के आस पास । हम में ७१६ दोहे हैं ।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी कहैं अमीस सराहि ।  
पति न राखि चादरि चुरीं तैं राखि जयमाहि ॥७१५॥  
हुकम पाई जयसाहि कौ हरि राधिका प्रमाद ।  
करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१६॥

( सरस्वती भण्डार )

प्रति नं० १० । १०-६ × ५-७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है । पत्र-संख्या २६ ।  
लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है । कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई  
प्रतीत होती हैं । इसमें ७०६ दोहे हैं जो किमी क्रम विशेष से नहीं रखे गये हैं । यह  
बिहारी के दोहों का एक सामान्य संग्रह मात्र है ।

अन्तिम दोहे —

जौ लौ लखै न कुल कथा ठिक तो लौ ठहराढ़ ।  
देखैं आवति देख ही क्यूँ हूँ रग्यौ न जाढ़ ॥७०८॥  
तग्री नाद कवित्त रस सरस राग रति राग ।  
अनबूढ़े बूढ़े तिरै जे बूढ़े सब अंग ॥७०९॥

( मरस्वती भण्डार )

(७८) बुद्धिरासी । रचयिता—जल्ल । साइज ६ × ८-२ इंच । पत्र-संख्या  
६ । लिपिकाल—सं० १७०४, पौष शुक्ला ३ रविवार । दोहा, छप्पय, गाहा, पाघड़ी,  
मोतीदाम, मुडैल, अडैल इत्यादि मय मिलाकर १४० छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।  
इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरगिनी नामक एक रूपवती स्त्री  
की प्रेम-कहानी है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये

जलभितरंगिनी के माथ समुद्र के पाम किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ में रहना होता है, अश्रितरंगिनी में एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अथर्विके ऊपर कई माह के पीछे ज्ञान पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्थापित जलभितरंगिनी दुनिया से बिरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को बतार फेंकती है। इस पर वसुकी माँ उमरु मांमन दुनिया के बिलास-वैभव तथा देव दुलभ मानव देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इसमें राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द उरमाह के माथ भरना समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

अपावति क्षुराक्षुरी चिन्तय मय नरे ॥  
सोम रम्य वररूपाय नृपति तद्दी मलयन्द ॥१॥

सुन्दर अर्थ

जीवन पंच मुई पुरचाम । अगर अगर मंदप मंद अवास ॥  
मद बादक लम्प सुख सुख । मृग्य जूरि कीसी कबिहामु ॥२॥  
राज पुत्र इक इच्छि देव । धन बहु बलि बहरी परदेय ॥  
वय वृद्ध पुरण पुत्रि कीर । कोचलि मयन विपद कीर ॥३॥  
देव सत्य वय जगती बह । जलभितरंगी कीय दिव बह ॥  
मेह मेह योगिन आवि । कवि सति ममेत ममाधि ॥४॥

अन्त—

दोहा

अमा वय वर्मल भी कोमल नृपक मलि ।  
अस्त मंदन निघरी बहुली कवि मंजनि ॥१३॥  
इति प्रतिशद् सुख रम बरी कियो कवि बह ।  
अपावति नपदि सुख कदी मनाहर गह ॥१४॥

( मरस्वती भंडार )

( ५६ ) अस्त-वर्मा । रचयिता—अननदास । साइय ६-२५ २-५ ॥ पत्र सख्या ५ । प्रिंटिंग—मं० १८३१ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०/३० अक्षर हैं । इसमें मामरेव और प्रिन्टोन के जीवन-चरित्र वर्णित हैं । प्रत्येक आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं —



## चौपाई

अक्षय निरंजन त्रिनवों तोही । मांगूं माघ सगति दे मोही ।  
सवत मौला मैं पैताला । वाणी बोले वचन रसाला ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदाम जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल । रचयिता—नाभादास । साङ्ग ७६×७ इंच । पत्र-संख्या ३५ । कागज बहुत पतला और जीर्णवस्था में है । लिखावट भद्दी पर पाठ शुद्ध है । लिपिकाल—सं० १७२४ । विषय—भक्तों की कथा ।

आदि—

## दाहा

भगति भगन भगवंत गुर चत्रु नाम वपु ऐक ।  
इनके पग वदन करत नासई विघ्न अनेक ॥ १ ॥

अन्त—

भगत दाम जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ ।  
मैं मत सारु अक्षर हूँ कीनु सीलो (क) बनाइ ॥ ११ ॥  
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की आस ।  
भगति नाव माला अगर टर बसी नगईणदास ॥ १२ ॥

( सरस्वती मठार )

(८१) भक्तमाल की टीका । रचयिता—प्रियादाम । साङ्ग ८७×६-इं० इंच । पत्र-संख्या ६० । लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार । पद्य-संख्या ६१८ ।

आदि—

## कवित्त

महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के  
चरन कौ ध्यान मेरे नाम सुख गाईयै ।  
ताहि ममै नामा जू ने आम्हा ढई लई धारी  
टीका निस्तार भक्तमाल कौ सुनाईयै ॥  
कीजीइ कवित्त चंद छंद अति प्यारी लगे  
जगे जग मांहि कहि वानी विरमाईयै ।  
जानौ निज मति श्रैयै सुन्यो भागवत शुकठ  
मुनि प्रवेश कियौ अमै ही कहाईयै ॥ १ ॥

अन्त—

अग्नि जराबो छेकै अन्न में जुड़ाबो भाबै  
 सूरि पैं लड़ाबो भीर गरज विभाषबी ।  
 चौदू कटकाबो कीटि साँप जपटाबी हाथी  
 आगे डरबाबी हूँती भीत उपजापबी ॥  
 सिंघ पैं लड़ाबो बाहे भूमि गजपाबी टीकी  
 अनी बिचपाबो मोहि हुक नहीं पापनी ।  
 प्रज जय प्राण कानि बात यह कानि करी  
 भक्ति सो बिमुप लाकै मुप न दिलापबी ॥ ६२८ ॥

( सज्जन-बाखी बिस्वास )

(८२) मन्तमास की टीका । टीकाकार—बालकराम । साइख १२३ × ३-७  
 इ. ब । पत्र-संख्या ४३८ । अन्वेषक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और अष्टि पंक्ति में १८।२०  
 अक्षर हैं । लिपि छद्मोल और सुपाठ्य है । यह प्रति मेवाड़ के महायणा शमुसिंह  
 जी की माता के लिये स० १६३२ में लिपिबद्ध हुई थी —

हिंसा हिंसी पागल, संसुसिंह बरद ।  
 सा जगनी बाँकन अरध, छिटिखी सहज आरद ॥  
 समत उगबी और बतीस । बीहम भावू शीत की बासा ॥  
 उत्तम पुत्र रो पच हुए होई । छिप्यो प्रीति कर जानो सोई ॥

नामाजी के 'मन्तमास' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण  
 टीका है । टीकाकार न इसका नाम 'मन्त नाम गुण चित्रनी टीका' रखा है । इसमें  
 बोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता  
 चौपड़ा छंद की है । हिंदी के मन्त कवियों के विषय में नामादास ने अपने  
 मन्तमास में दिन-दिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अस्वाभाव भी बहुत सी नई  
 बातें इसमें बतलाइ गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के  
 साथ-साथ यह सत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है । केवल  
 आदि अ त का भाग न देखकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम  
 नीचे चढ़ाते हैं ।

मूल  
 ( छप्पय )

कबीर कानि रापी नहीं बर्य आनम पट्टरसनी ।  
 भक्ति बिमुप जो बर्म सोई अघर्म करि गायी ।

जोग जज्ञ ब्रत टान भजन बिन तुच्छ वतायो ॥  
 हिंदू तुरक प्रमाण रमणी सवर्ग सापी ।  
 पपिपात नहिं बात सवनि का हित की भापी ॥  
 श्रारूढ दमा है जगत परि मुपि देपि नाहीं भनी ।  
 कबीर काणि रापी नहीं वर्ण आश्रम पट्टरमनी ॥

## टीका

( चौपद्या छंद )

अब कबीर की गाथा सुनिये आदि हु तैं जी होई ।  
 बड़ श्रारूढ मता जिय हिनकर पछपात नहिं कोई ॥  
 रामानंदहि सेवत एका बनिक तिया चित लाई ।  
 नित दर्शन स्वामी पै आवै सीधा ल्यावै चाई ॥ १ ॥

पै ताकै मन पुत्र कामनां प्रगट न मुप सूं गावै ।  
 स्वामी अंतरजामी जानी मौं ताकै मन भावै ॥  
 तब मन ही मैं कीन्ह विचार टैंहो या कूं पूता ।  
 पै हरि पानहि आज्ञा लैंकं यहु नारी श्वसूता ॥ २ ॥

तब स्वामी कहि तासूं आवहु मात सखेरी चाई ।  
 स्वामी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसू आज्ञा पाई ।  
 चाई प्रात न चाई संका भाग मंड धनुसारी ।  
 तार्हा समय पठाई औरहि बिप्री भोजन कारी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामीं पास हा रि इच्छा बलवता ।  
 नमन करी तिहि दूरिहि जगही स्वामी बचन भणता ॥  
 होहि पुत्र हरि भक्ता तैं सत्य हमारी वानों ।  
 सुनतहि विधवा सकुची मन मैं पुनि स्वामींहि वपानी ॥ ४ ॥

तुम जानीं सौ मैं नहिं स्वामी हूं विधवा द्विज नारी ।  
 दवा दई तुम सौ मम सापा जग मम होत पवारी ॥  
 तब स्वामी कहि ताकै मोलै कही होयगी त्योहीं ।  
 भक्त गिरा हरि मृपा न करई बाण राम की ज्यौही ॥ ५ ॥

सा पछिताय बनिक तिय पासिहि जाय सुनाई सोई ।  
 सुनि सा वानो मन पछितानों बनियानीं अति रोई ॥  
 पुनि तिहि विधवा गुपती रापी लव लागि पुत्र जनाई ।  
 काल पाय सुत जायौ सोई पदक द्यौ नपाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अगुन जुझाहा बेपि धीवी निमु सोई ।  
 आय तिबहि बै कीन्ही पावन झावन मुन हित होई ॥  
 कोऊ धाय खगाय जिनावा बहो भयो परयाथा ।  
 पित्त जुझाहा सौ मिरि जावा आपहि कमव करावा ॥ ७ ॥  
 इक करका इक करकी आई माई धीर तुगपई ।  
 इक कबीर जग पंच करहई भक्ति सीति नहि पाई ॥  
 तब कबोर पै हरि धरि करखी बानी गगन उचारी ।  
 तिबक दाम धरि संत सय तू पाबहि दरम हमारी ॥ ८ ॥  
 रामाबई धरी गुरु सिर धरि पुनि कबीर हूँ गाई ।  
 हम कुन सुरकन रसोमी धीन तिबक दाम किम पाई ॥  
 तब हरि कहि स्वामी क मगन ? सिर ॥ न्होन अब आई ।  
 तिम पग छगि तुम कोमऊ तब भिन्न कर धरि राम कहाई ॥ ९ ॥  
 असु गुरु होय मोबि मो खेनि बैप्याव भयो कबीर ।  
 तिबक दाम धरि रामहि गावत मंत लग करि धीर ॥  
 भक्तिनि को गुरु बनहि पावै माता की नहि मया ।  
 कपू निज धरम धौहि करि बेरा पर का धरम पहावा ॥ १० ॥  
 माया तिबक बेपि तिव रोवत पति को किन भरमावा ।  
 बर को धन मुडियन कू पावन रखी रारि बड़ावा ॥  
 काहु रामाबहि पढु कबो जुझाहा मरिहाराई ।  
 नाम कबीरा अति मति धीरा गुहरी मिय कहाई ॥ ११ ॥  
 कहि स्वामी ताहु गहि स्वाकहु हम कब बेला कीन्हा ।  
 स्वाव छहि कोछि स्वामी पै जावा पररा बीन्हा ॥  
 कहि स्वामी हम कब मिय कीन्हा ब्रजा नाम कपू खेई ।  
 तब कबीर कहि निमि मग मम तुम न्होनन जात मिसाई ॥ १२ ॥  
 मम पग छमि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जकरी ।  
 पूरी मंत्र तब मग गावन मै गुरु पद धारा लबरी ॥  
 कबीर को मनि निरमल बानी स्वामी भयो प्रभवा ।  
 परस कोछि बाछि बै भक्ति दि मिय करि धीवी प्रवषा ॥ १३ ॥  
 गुरु पद भेद कबीर प्रमोदा को आपप ग्रह जावा ।  
 धम निरमल राखत गुण गावत कहु संक न स्वावा ॥  
 प्रेम महित मम हरि पद नखनन दग धिन ब्रज रोमावा ।  
 केवल हरि चरपनि अनुरागा जग कु न जनि सोवा ॥ १४ ॥  
 असुन रंग जग्यो रामा तब मग्न सेव नुबनानै ।  
 वाग्य तनत बनत डलनौई भेद निबाह प्रमानै ॥

वसन धेवि करि आधौ लाहा मन्तनि देय पवाइ ।  
मन आनन्द रपे अति धीरा मोघ बोध चित लाइ ॥१५॥

पूक बार हरि परचौ लैवे वैष्णव रूप बनाया ।  
दुरयल तन जोरण पट धार्या कबीर पामहि आवा ॥  
कहो म्यानु मोहं पट दीजे दुपत सीत तन छावा ।  
तव कबीर आधौ पट देई फारण लखौ तगवा ॥१६॥

कही भक्त भारीइ दीजे आधे नहि मराई ।  
तव सव दीयो जियो कहूँ श्रोटा कबीर गोह न जाई ॥  
घर लरकै तिय जननी भूपी परची विनि दुप पाई ।  
अम विचार दिन तीन कबीरा छपा राम नमराई ॥१७॥

धीर कबीरा खंका बका पै घर लरका भूपा ।  
तव करि कृपा होय वनिजारी आर्यो हरि मँलूका ॥  
घर कबीर कै धारन गांनी सकल सूजि निकमाई ।  
कबीर की मानहि कहि हरि जी भीतर घरिये माई ॥१८॥

कहि भाई तूँ को वनिजारी सूँज कहां तँ लाया ।  
मति ठारै विन जानै मम सुत वित्त न लेन पराया ॥  
कहि नायक सुनि माता बानी तेग सुन पै राजा ।  
दरस आय बहुत वित्त चढ़ावा ताकौ ले यहु साजा ॥१९॥

घर कू दयो पठाय कबीरैं मों हम ले इत आता ।  
हैं वनिजारी सनन प्यारी अथ तौ धारी माता ॥  
हरि कहि जाता विन धरि माग सुन की पबरी करावा ।  
मोधि कबीरहि नर ले आवा रिश की रीति जनावा ॥२०॥

पुनि कबीर मों मन में जानी कृपा करी रघुगई ।  
अथ ताता काहँ कू तनिये यहै राम पुराई ॥  
तव कबीर यहु सत बुलाया दीर दीर कै जबही ।  
सोई सूँज पवाइ सतनि कछु न रापी तबही ॥२१॥

सुनि ब्राह्मण सन्यासी कौपे कबीर कै घर आवा ।  
कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तीहि छुटावा ॥  
तव कबीर कहि क्यु उठि जाऊ कछु राहा नहि मारी ।  
नहि धन मैं काहु का चोरा तकौ नहीं परनारी ॥२२॥

मैं वैठो गृह हरि गुण गाऊँ क्युँ तुमको पकराई ।  
तव द्विज कहीं तूँ हम रापीनी हमरी मान घटाई ॥  
राजा तो कौँ सूजि चढ़ाई हम हि कछु न पुछाई ।  
सुदिया सुद बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई ॥२३॥

जग रमोई जो करई किप्रनि प्रथम मुखाये ।  
 किप्रनि पाइ दय और कू वेइ पुराणी गाथे ॥  
 ये अपमोख हमारा सोना मुहिपा प्रथम जिमाथा ।  
 हम कू कबू बात न पूछी पूछी पूछ पराथा ॥१७॥  
 अरुहि रमोई हम कू कीज नातर ताहि पिछाई ।  
 कहि कबीर तुम कमी खेही मोछाय अप जिमाई ॥  
 अप हो सूख उद्विष्ट रहोगी मुहिपा प्रथमहि पाथा ।  
 रही परे से और हि क्वाक सूखि मरी जगि जया ॥१८॥  
 हिजिन कही जाबहु अट क्वाबहु गयी कबीरा दामा ।  
 बिना सूख हैथी की तिन कू मिय करि मेठी पासा ॥  
 बिपा कबीरा बेकि रहार् सच बेमच मन चारी ।  
 मम जन गिर सोची करि कीरनि बडक काम मुपारी ॥१९॥  
 जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत प्रथि से पाथा ।  
 मरी मोहि सीधा से मोखिहि मिरह माछ है क्वाथा ॥  
 कबीर क प्रह सुनि उतारी किप्रनि हैथे छाया ।  
 जना जना प्रति मेर अङ्गाई मैरा आवस पाया ॥२०॥  
 पुन अर पड पान की बीरी दीन्ध कीन्ध सगोपा ।  
 राखी मये बिप्र जय बोली सब मन स्वारथ पोषा ॥  
 तिमि में पौटी प्राप्ताय कोकनी सुकई बहु निबि पाई ।  
 कही मृप सु मच पोसि बिबाची लिंते और हिज गाई ॥२१॥  
 बपू मृप सु कहिये यह सुकहा मन की बहुत कहरा ।  
 अज हू पावे साज खेहों कर दिपाय करि करार ॥  
 हिज सन्धासी सीधा बीधा आरड से छे जाई ।  
 हरि कबीर की कीरति बडई सीधा सब निपुवाई ॥२२॥  
 पुनि कबीर कू हरि मुधि दीन्धी अचीन्ध हिज तन चारी ।  
 इत बपू बटो भक्त जगहु अर कबीर भर मुन करी ॥  
 तदा बटन है सीधा सबहु हिज संन्यायिनि कीन्हा ।  
 प्रति जय मेर अङ्गाई हैथे हैथि हमहि यहु खीन्हा ॥२३॥  
 अर कहि गयी कबीर कोनी कृपा करी रघुप्राई ।  
 भावी प्रेह बनि सब सु जिहि मिष्टक से छे जाई ॥  
 प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरन कृपा अति कोनी ।  
 भन्व राम निज जन प्रति पाछक बाछक मात ममोनी ॥२४॥  
 कबीर रामहि समरन अति ३ति मन बिन्धाय बहानी ।  
 की गुरु को निज दरसन करई अर उज्जल प्रगोनी ॥

विश्वरूप हरि अंतर भासा सब जग रीति लपानी ।  
एक बार श्री गुरु कै पासहि अद्भुत बोल्यौ वांनी ॥३२॥

स्वामी मानस पूजा ठानत हरि सिर क्रीट बनावा ।  
बक्र बनावा लपि कबीर कहि प्रभु यहु बका आवा ॥  
स्वामी कहि तैं कैसे जानां तबहि कबीर प्रकासा ।  
मैं देपत हूं कृपा तिहारी तब निरमत हों दासा ॥३३॥

हुकम तिहारै विधवा द्विज तिय गरभ अरभ हौ सूता ।  
जानौं सोई जंजी स्वामीं समरथ बड़ अग्रभूता ॥  
तब तैं रामानन्द हु आदर कबीर कौ अति ठानैं ।  
कबीर की जग कीरति वाढ़ी राजा परजा मानैं ॥३४॥

पूजा भेट लोक बहु धरई लेत न कबीर दासा ।  
असन बसन तन चाहत लैवै जाकै हरि विश्वासा ॥  
जो जो अधिकारी धरि जावै सो लै सत जिमावै ।  
त्यौं त्यौं अधिक जानरा लागै कबीर कूं न सुहावै ॥३५॥

ध्यान भग लपि जगत निवारन चोज कबीर कीन्हा ।  
दै कलु गणिका सग लिवाई बतक गग जल लीन्हां ॥  
वृषली कन्ध भुजा धरि चौहट बिचरा दास कबीरा ।  
सब जग निन्दा करिवै लागा जिनकी बुधि अधीरा ॥३६॥

ब्राह्मण बनिया हसत कहत अस दिन दस भक्ति कराई ।  
अब कबीर वृषली अति देपहु अन्त नीच कुल जाई ॥  
तब कबीर के जेतक सगी भक्ति सकल सुप गोई ।  
ताही समय एक द्वै ठहरा कबीर सगी सोई ॥३७॥

महत सन्त आचारज अगमहि जानै जानन हारा ।  
तब कबीर वृषली ताज चाला कासी भूपति द्वारा ॥  
गयौ तहाँ पूरव उत आदर नृप आसन नहि दोन्हां ।  
सब सू बैठा दूरि कबीरा तबहि चोज इक कीन्हा ॥३८॥

झूठी निंदा करत लोक कौ बुरी होत यहु जानी ।  
प्रगट कमडलु तैं जल डार्यौ राम भापि मृज पांनी ॥  
देपि चरित नृप पृछी तासूं यहु की कर्षी कबीरा ।  
तब कबीर कहि जगजाय कौ पढ़ौ भात उतीरा ॥३९॥

अटक उण्य पर्यौ तिस पग परि हरि कृपया हम दीसा ।  
तिस पग पैं जल डारि सिरावा कौस चार सत बीसा ॥  
नृप कही साच कहै किधु ढहकत मन में बात न आई ।  
मूढ़ सभाजन कहि हंसि जुलहा मदिरा मत्त बकाई ॥४०॥

तहाँ एक जग कहि नृप मोनहु कबीर मूठम भापी ।  
 चौकस करी कही नृप बूछहि पदपौ क्यावक सापी ॥  
 जगजाय सो जाय पुकारै उही बात उन गाई ।  
 भात उतारत उष्य पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई ॥११॥  
 भक्त कबीरा। कसी बानी तिहि सब छारि सिरापा ।  
 हुवा ह्दाई बोधी साँचहि दिन तिथि समय बसापा ॥  
 पत्र बिपाय भाय सद्य नृप पासहि साँच बनार्ह ।  
 सुनि नृप दर्यौ कर्षी आपमोना कबीर कहि न मनार्ह ॥ १२॥  
 प्रब उहि कोप करै मो परि राज्य जगट है जाचै ।  
 तब नृप राँची मित्रि करि मंत्रहि कबीर दरपक पाचै ॥  
 जब सम्पति करि रोप कबीरन तब काटी सिर बारी ।  
 राजा रानी सहित कटुषों कंचे धरी कुसरी ॥१३॥  
 जात्र तजीनप चौहट निकसत सिर ककरी की भारा ।  
 सद्य कबीरा के जब पडुषे नृपहि कबीर निहार ॥  
 उठि नृप सनमुप भार उठावा कही करी कपू पैरा ।  
 मेरे नहीं रोस कछु तुम स तुम नृप ग्याय विनेश ॥१४॥  
 तुम बह हमहि बकाई दीन्ही साँच भूट पहिचानी ।  
 जम नृप के जानइ बजायो कबीर सब सुपरीषी ॥  
 नृपति जमाय जाय गह बैरा अति जम बड़ा कबीर ।  
 निश बिदा समरम जम के दासी हुकम कबीर ॥१५॥  
 कबीर सहिमां बडी नगर हक राँमहि कहे कहरावै ।  
 जान धरम सब बैत उठाई नृप प्रभा हुकम बकावै ॥  
 काजी ब्राह्मण सब नृप मानत कब छुडहा नू मारे ।  
 मरे रोप ते देखि कबीरहि ज्यो पग देखि मझारे ॥१६॥  
 पातमगह हक छाहा मिर्कहर कसी भाषा बचही ।  
 कबीर ब्राह्मण कबीर जमनी मित्रि हजरत वै बचही ॥  
 बखे पुकारन राँड सिपाई काजी ब्राह्मण बोपी ।  
 तरा बेग राहा जूँकि कै पकरी राहा जमौपी ॥१७॥  
 जाय पुकारी पातमगह वै राँड भाँड सम बचही ।  
 पूजा जम न कबीरहि गाथा ते उखटी बिसि पकरी ॥  
 काजी बिमिनि जैरी बातहि जिनका हुकम बरानी ।  
 तुरक छुआहा कबीर बिसनै दीकर माखा जमानी ॥१८॥  
 हिंदू तुरक जमय नू मिदत उखटी राहा बकाई ।  
 राम बहागत सब नू एक ही नगर छोड भरमाई ॥



पातसाह तब कोप कबीरहि बोला न पर पठावा ।  
च्यारि जष्ट धर कहै कबीरहि चली हजूरि बुलावा ॥२६॥

इन कहि कौन हजूर कही उन प्रथियो पति पतियाहा ।  
की जानैं हम कू कहि तेरी माता जुगली बाहा ॥  
समझि कबीर चलयौ तिनि संगति सगनि हूँ तैं धीरा ।  
गयौ जवन पैं परै राम रति निरभय दाम कबीरा ॥२७॥

काजी कहत कबीरहि कहियैं हजरत कदम सजामहि ।  
कही कबीर सलाम न जानू समरौ करता रामही ॥  
पातसाह तब कोप बपाना क्यूँ रे जुलहा पाती ।  
मस्त भयो संका नहीं मानत कौन राह तैं साजी ॥२८॥

तू ब्रिसत हूँ दो जग जात निज जुन राहा गमाई ।  
अपनी राहा चलत गति होई वेद कतेय कहाई ॥  
कम भरमा कौन भ्रमावा तबहि कबीर कहावा ।  
मैं नहि भरमा भरमे तुमही हिंदू तुरक जितावा ॥२९॥

काजी ब्राह्मण मरम न जानै सब जग प भरमावा ।  
ब्रह्म अलह की पथरि न जानत लोभी लूम करावा ॥  
वकरी सुरगी सुरभी मारत कौन कतेय कहाई ।  
और हि मारि भिस्न पहुँचावन आपहि मरि किन जाई ॥३०॥

दो जग परै तुरक अरू हिंदू जेते आत्म घाती ।  
हम निरभय भजि राम करीमा निगि दिन सौ सगाती ॥  
चसम लाल करि मलेजु बोला गाफल मक न धारहि ।  
अब देपहुँगो राम विहारा पूब परै जब मारहि ॥३१॥

पुनि कबीर निरभय मन बोला मभा तुष्ट तिहि भासी ।  
की मारहि मो कौं हरि रापैं जो सब विग्व प्रकासी ॥  
तो से रंक कते हरि जाचत और तिन्है बसि चारा ।  
हरि का कीया मिटै नहि तोसु तू की करहि हमारा ॥३२॥

पातसाह तब कोपा भारी ज्यौ अडि सैफ टपाई ।  
हुकम कियौ पकरौ जुलहा कू पकर्यो पुनि फुरमाई ॥  
धरहु कठ पट कर जजीरा देहु गग मैं डारी ।  
न्यौं ही करि डार्यो गंगां विधि सुमर्यो दाम मुरारी ॥३३॥

तब कबीर कूं राम उथारा तीरे सब जंजीरा ।  
कमल पत्र ज्यौं जल मैं तरिया आवा तोर कबीरा ॥  
भक्त भीर रघुवीर धीर धनु तोर धरण कर चंडा ।  
कहा होत काहु कै कौपहि भक्त अमय सब पंडा ॥३४॥

## मोरठा

आहु रायत राम की समरप मारण तिमहि ।

औ मृगपति की आम चरु राज किम मार हैं ॥१८॥

इति श्री श्रीमद्भागवत राम गुण विजयी टीकावां कवीर अथवा मोरठा नाम त्रयो  
पदा दृष्ट ॥ ३३ ॥

( ७ )

( ओपडया खुद )

अब कबीर बचारा अब धारहि काजी माझव पोछा ।  
अहो दुखी पनि पया ब कबीरै पैहु लुब्धहा गोछा ॥  
रात्र अथ जननय अरुध घर छिरी कोरित बहु कीन्दा ।  
अग्नि प्रमत्तव्य शरु ग्रह रचिकै तामैं कबीर सीन्दा ॥ १ ॥

बहु ग्रहकाइ अथ हरि समरग अग्नि ज्ञान अथचारी ।  
कबीर कू सीतल छै बरछो रघुर मकि पमारी ॥  
आरा कन्द अग्नि उपमांता कनक मन्त्र उषी भय ।  
बैद्ये हिमि अथल मन्त्रि में अरु कनु अनुमय ॥ २ ॥

कबीरमरीर राम राम मुन राम निबल लल छात्रा ।  
अति मोमः शीमल उषी मच्छी केनु सेनु मन माय ॥  
जीवन वैपि कबीर हि हारी वापि छिरी लुगकाई ।  
हुण्ड स्वमान भाव निज लल तनि विप उषी अडना पाई ॥ ३ ॥

पातमाइ बहु लुब्धहा पोछा अषी मंत्र बहु आनै ।  
ला करि कीर अग्नि में बचारा नू अति प्रमुना मानै ॥  
लन मलेइ छिरी गजहि मंगला मा मनु मल अमारी ।  
बहु नर जीन अमल नरमय कर बिरहापी पग चारी ॥ ४ ॥

सोमो इनी कबीर अथैं आश देन मय ही ।  
मल कात्र मृगतात्र होय हरिजन दिग बैद्ये लल ही ॥  
करि दर धरि हरि निरपि शीम करि कबीर वै नदि धारी ।  
पीनन जनपति महामात्र कू वधू र गजहि भगार्थ ॥ ५ ॥

पीननान कहि हजनि यारै आश विप परा हैं ।  
तानि गज हरि दिग नदि आचल देवदु आप परा हैं ॥  
गुनि अथगहि विप द्वितीनी परा कबीरा धार्गै ।  
विहट रूप कलक लल द्विज पर मोनू अथदि पित्रार्ग ॥ ६ ॥

देव दायो मलेइ कही अर गजपर गज कनु प्यारा ।  
अब कबीर की अषी करामति बहु मादिक का प्यारा ॥

कवीर मन में कोप न धारा तार्त असुर यज्ञाना ।  
 नावरि दोषी सहितहि नरहरि देना गरड पयांना ॥ ७ ॥

हस्ती टारि हारि पातमाहा कवीर कै पग परिया ।  
 साचा राम कवीर तिहारा रपौ मोहि मैं दगिया ॥  
 मो पै गजब न घरी राम की मैं पर भाषित करिया ।  
 भक्त कहां मति दरी यचा थप चैता दिन अनुमगिया ॥ ८ ॥

ज्यों श्रम तू नहि चेना होता तों पगती स्पर (?) मारा ।  
 सिवरूप देपा मम मादिय तोकुं मारन धारा ॥  
 मेरे कोप कोप तामैं प्रभु लेता तोकं मारा ।  
 मेरी धीर धीर सौ रहिया इनना ग्राम दवारा ॥ ६ ॥

पातया हरि करी मलामा कहि तुम हरि यदा ।  
 कार्जा द्विज स्य भरम भुलानां क्यु न जानत गदा ॥  
 हुकम करौ तां मार दिवाङ्ग कार्जा ब्राह्मण सीसा ।  
 कूटा दोष करत तुम नू मर तुम सुमरत जगदीसा ॥१०॥

फुरमावहु कछु ग्राम देस पुर बहुजन तुम कू दीजें ।  
 कहि कर्यार धन कछु न लेऊ धन लागि मय जग छीजें ॥  
 एक रास धन अचल गाँगा मैं जा करि तुम ही माना ।  
 तित ही भक्त बिजय लागि काजी द्विज तैं लगे प्रयांना ॥११॥

पातमाहा कहि जान न पावै मारहु दंगा धाटि ।  
 तय कथीर कहि मति करु श्रेमी इन सम भली कराई ॥  
 इन जुगली कर तौ पै मेरा परचा कोन्हा भारी ।  
 तय तू निरधि चरन मम लागा कीरति यहुँ हमारी ॥१०॥

काङ् मत्तै दुपावौ मवमं माद्विय राम चिराजा ।  
करी क्षमा तव ब्राह्मण काजी गण् टाँकि सुय लाजा ॥  
चरण लागि पातसाह कबीरहि पट्यौ पथि दे चारा ।  
दिजय कबीर गूढ तव आवा कीर्ति बढी अपारा ॥१३॥

सुनि सुनि संत कबीर जेस कू पड़न दरमन थावा ।  
कहि कबीर राम सतन की कृपा मम दुष नहि पावा ॥  
जात्रा लगी कबीरदास की महिमा कोरति छुई ।  
भक्त राज सतन में गावन सर जग करत बडाई ॥१४॥

कथोर कौं जस सुनि द्विज मन मैं मद्धर करि नहि भावै ।  
 ईश्वर माया प्रबल जगत मैं जाकरि बिटुप भुलावै ॥  
 द्विजनि मतो करि च्यारि द्विजनि की डाढी मूछ मुडाई ।  
 माला तिलक बनाय पटाए पत्री कर पकराई ॥१५॥

कबीर की नामहि दे स्मृता मगन भू मुखवाये ।  
 माथ कृष्ण एकवृत्ति मेला पंच दिवस समुदाये ॥  
 सत सत कोस जागे करि स्वीता गुरति कबीर प जाँना ।  
 कबीर अपजम हास्य करन भय भूत्र न्यौता डोना ॥१६॥  
 कहा होत काहु कै करिये जास मर एगुआई ।  
 उखरी करत परत सन मुकटी ज्यौ छिय भनक उबीरा (sic) ॥  
 धब सब सत पधारण छाया मुनि कबीर मुखावा ।  
 सीखा बही जिमार्हे कैने तबही द्विषकर हाता ॥१७॥  
 मुला मल भय तहि मेला बहु पावत बिहु पीर ।  
 उखरा भाइय बन औ मला गावत राम किमोर ॥  
 पृथ सत कबीरहि जग हो तब केमव मर पावा ।  
 अपनै जनकी काज सुधारण जिन गो बघदि धावा ॥१८॥  
 बहु कबीर का रूप बचावा संतव सबसुप जाई ।  
 करि करि आइर सब संतनि का डेरा रिपे बगई ॥  
 मुग्य सीखा तब हरि छाया काकी सक धनवा ।  
 सब कै डेरे दे पहुँचावा जेतक पाये सता ॥१९॥  
 मैदा पावत दाहि सरकरा सरपी भारी जेत ।  
 सन कै डेरे कबीर कपी हरि तन चारे केता ॥  
 कहुँक जाये कहुँक गये कहुँक चरवा करई ।  
 बहु सीखा जपि कबीरनामहु मिथि संतनि में फिरई ॥२०॥  
 दिवस पंच छगि जैसी सीखा हरि की कहुत डोनी ।  
 सब संतनि कै मोह बहायो भल बहम हरि बोनी ॥  
 पीये संत महंतनि भू प्रभु परिश्रमनि बहु बीभटा ।  
 जपा जोगि पठ मुद्र रूपईया देव बिदा करि कीन्हा ॥२१॥  
 जैने केमव जग कबीर की काज सुधारयो आई ।  
 दिव सकल देण हठ हारे काई कबीर बहाई ॥  
 भय हरि निरभ मल जम पाकक जी कोऊ हरि प्याये ।  
 ताही को जग मरम बहाई बाजकराया गाये ॥२२॥  
 हरिजन भाग कबीर गेहा ठेक नार की वाता ।  
 बहु आइर करि तिनहुँ मीया झीन्दा पाक कराता ॥  
 मोहन करित अडि गये पुनि चार हि हरि जन पावा ।  
 तिनहु सीखा कै पुनि तिय वै बीपा केरि छिपावा ॥२३॥  
 ते अडि गये और पुनि पाये छिरि बीझ करवाये ।  
 स्तधार भय कबीर नारी ठेक दिन खेप कराये ॥

जरि वरि टटि मात जुन नारी मुडियन पौरा पारा ।  
 पीसत लीपत हम थकि हारी मुडिया भणै अपारा ॥२८॥  
 तप कवीर निज तिय कूं बोधी नं मति मत्तन भाटे ।  
 जो मोहू पति चाहत है तौ कटे रागि ननि मांडे ॥  
 वृद्धीया मानहि पर बकन दै नूं गिर मानि हमारी ।  
 मन सेव करि भला होत है करी प्राति मन धारी ॥२९॥  
 लोहू न ममकी भाग हीन तिय तप कवीर मन पैंग ।  
 कपट विहारनि भक्ति बिना निज मान लिया मन अंचा ॥  
 गुरू प्रसाद मन रुप्या राम मै जोग जुक्तिउ भासी ।  
 इंद्रीयजोत अनीत विषय मूं मन हरि रूप विनासी ॥३०॥  
 तप हरि इच्छा इष्ट पठाई अपमर कवीर पापर ।  
 देपन ताकै मनकी दृढ़ता मुंठर रूप विभाया ॥  
 आय कवीरहि चचन मुनाया कोझिल कनार पजे ।  
 पद कमर गुनि मनु पग बोलन दग सर भुज वनु तैये ॥३१॥  
 मै अपमर इष्ट की पठई आहं सेवा काजा ।  
 अगी करी माहि तुम हरिजन मांमैं सब सुप गाजा ॥  
 हम हित बहु जन कष्ट कगई तप सूर पण साजै ।  
 हिम गलि कार्या करवत लेवै गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥३२॥  
 मी मै तेरे सहजहि आहं कीजे भोग विलाया ।  
 कवीर कहि नहि मरे गरजो हरिजो मों मन भाया ॥  
 जाहु ठिकानै मै नहि विचलूं तुम कटु अकलि गमाहं ।  
 स्वर्ग माहि की सुरवर थोरा मों कमीन कै आहं ॥३३॥  
 मै कटु इष्टामन नहि लेक क्यू पठई सुरगाजा ।  
 मै गरीब चोरो हरि गाक नही भोग सु काजा ॥  
 अपमर कही नैकु तौ मो दिसि देपहु रूप विलाया ।  
 मसुम्न नाही हमरे सुप मै तारै दानत टाला ॥३४॥  
 तवहि कवीरनि हरि वपानी जानत हौ तप रीति हि ।  
 रूप टिपाइ भपाइ मूढ कू डारि देति भव भीतिहि ॥  
 इजु जंत्र जो इनु निचोवत रम लै डालै छोहं ।  
 असी गति तिहि नर की हांवे तुम सुं रनि करि जोई ॥३५॥  
 भगु प्रीति अलप मनि तुम्हरी मी आप्यान सुनाहं ।  
 नकुल सपा नारी इक वारा मिसू पै नकुल रपाहं ॥  
 जल भरवै नारी गत पीछै मिसु दिग अहि इक आवा ।  
 नकुल सर्प कूं मारि नारि पै कहिवै सनमुप जावा ॥३६॥

हृदयर मनुष्य सुख खणि तिथि मूढनि मिर गगनर पटझाई ।  
 मनुष्यहि भारि गद गद मीनन मिसुहि देखि पविनाई ॥  
 विनि बिचारि हितकारि कु कृ तिथि पुनरा मूढ स्वभावा ।  
 औसी प्रीति तिहारी की पञ्च ज्यो करि ज्योखा पाया ॥३३॥

तब पुनि कौन कछाव बाण भर अपमर जन सु गाई ।  
 बीमो तिथा कबीर नहीं इम मति छुत सुर मन भाई ॥  
 करि धादुर मन कुचि दिपाऊ नर रूपि कर रस साजी ।  
 औसै बचन रचन बँसल दग करि धातहि बहुत धाजी ॥३४॥

मकर केनु के बाण बहुत विधि बछाये जन पै भारी ।  
 ताहु पहि दिगा कबीर भलि रत अपरन सरण मुरारी ॥  
 प्रबल मदन मन् अपसर करि मुनि तापम होत पगारी ।  
 कबीर काम जकधि जल कहरी मनसिर नमिठ बिचारी ॥३५॥

गाई अपमरा निरवि जलजल जन हृदहि वात सुनाई ।  
 बाहिग मेद ज्यो सीतल जन ज्यो मन बस खगाई न काई ॥  
 अवि सिराई जन प्रबलाई मिसला जखटी चासै ।  
 ताहु न कबीर की मन बीसै ज्यो करि सिम पहि हासै ॥३६॥

ताहि ममय कबीरा पामहि अं पति राम पपारा ।  
 अरिदुर कँड गगधर मुजवर तन धन मीन मुरारा ॥  
 कुदल बीट पीत पर माळा मूषण सब निज धारी ।  
 निरवि रूप हरि की निज हामा मन धारनृत भारी ॥३७॥

कर्म्य जरय हरि निज मुन प्यारी कबीर के मिर धारा ।  
 हँ कृपाळ प्रभु जन सु खेळा खे कबीर वर मारार ॥  
 कर्म अरुनि पति देह कुन धरि बिधी ईद पद सीत ।  
 रागा धरल न रखे धीर बी निधि रिधि निधि गरीबी ॥३८॥

तब कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सकर विमल तुम वासा ॥  
 मैं भोखा वर माँगि न जानन चाहत छोहि ब्रह्मा ॥  
 तुम दयाल मय मन की जानन क्यू माकी ब्रह्मदा ।  
 दरस मुनन कहन मन परमिन सौ सब नरवर गाथा ॥३९॥

अह मैं भूबिहू खीजं कहु वर तुम मोकी क्यू सीति ।  
 ज्यो मिसु अहि गिनि गहे भवै मूढ पिना मेटी निधि बीसै ॥  
 मी पद भाग राग बहू भरीया तब जन क दुपराई ।  
 भलहि रोग हीन तब अमहर पैद आगदु पाई ॥४०॥

अम खनि धीर कबीरहि हरि जी भापी बापी देहा ।  
 अम्य धम्य नू अल हमार धारा मोमू मेहा ॥

कहि तौ तोकूं संग हमारै लेजाऊं मम धामां ।  
 तोकूं मैं कमला जुत सेऊं देऊं अति थारांमां ॥४१॥  
 जौ मन है तौ रहो इहांई बढवौ भक्ति हमारी ॥  
 पीछै आवहु मरे धामहि इंधा जवहि तिहारी ॥  
 अजर अमर तूं हौंहि कबीरा मेरी भक्ति प्रताप ।  
 गति निज छंद दई मैं तौकू जयिष्ट करियै आपा ॥४२॥  
 करि प्रणाम कबीरे तबही हरि जी अंतर जाता ।  
 रह्यो कबीर कोट दिन फिरि धर करन भक्ति विधाता ॥  
 बीस बरस का होय कबीरा राम भक्ति संभारा ।  
 संत संवद्धर साथी भक्तिहि तो पीछै गत पारा ॥४३॥  
 कासी बास प्रताप कबीरा होवा जीवन मुक्ता ।  
 भक्ति प्रताप बिसारी किते द्विज शैली वातहि उक्ता ॥  
 मगहा मै मरि कुगति जात है कासी नृति गति जाया ।  
 तब कबीर नृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपाया ॥४४॥  
 मगहा जाय विद्याय कुप्रमथर कबीर सयन कराई ।  
 पट औंठे पाँठे हरिदासा स्वासा देह धराई ॥  
 शौर भक्त नाचै अरु गावै ताल नृदंग बजावै ।  
 कबीर प्रयांन जानि मंगल जस हरि को मिलि चौ गावै ॥४५॥  
 हाँडू तुरक अरक जे लोका कबीर मत नहि जानै ।  
 जारन गारन के हित भगरा ते सबहि मिलि टाँनै ॥  
 हिन्दू कहत कबीरहि जारै तुरक कहै गइवाई ।  
 तिन को भगरा देपि संतजन बोले बात बुझाई ॥४६॥  
 काहँ तरत कबीरहि देपहु पीछै करियौ वाता ।  
 तब संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥  
 जानी सबनि कबीर राम कै धाम सिद्धा जाता ।  
 तब कबीर के जेतक दासा ससि चक्रोर ज्यों ध्याता ॥४७॥  
 तब कबीर अनुक्रम सूं जावा देपत सुर पुर थांन ।  
 देप इन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरण लगावा ॥  
 रिपि लोक हैं ब्रह्मा कै पद गयौ ब्रह्म हू मांन ।  
 पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूं मिलि करि हरि के धाम सिधानां ॥४८॥  
 महा विष्णु श्रीराम ब्रह्म पद भगवत वाची जोई ।  
 तासूं मिलि करि जयेष्ट मुक्ति हि पायौ सब सुप सोई ॥  
 हरि को सुप बरय्यो नहि जावै सौ जानै जो पाया ।  
 अस कबीर जस सरस रस भक्ति जया बुद्धि हम गाया ॥४९॥

## मोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप सीलिघर ॥

तुरकनि कौ सिरपीर हौंदू उड़गनि इंदुसम ॥१०॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण चित्रनी टोंकायां कबीर भक्त गुण वरण नौ नाम चतुर  
त्रिंशोरचना धृंद ॥३४॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

( ८३ ) भक्ति विनोद । रचयिता—सूरानि मिश्र । साइख ६-४ × ६-२ इंच । पत्र  
संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८७८, भादौ सुदी १, सोमवार । इसमें नीति,  
वैराग्य, ईश-भक्ति, पदश्रुत-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४  
पुटकर दोहे, कवित्त और सयेंये हैं ।

आदि—

## दोहा

ध्यान धरै प्रभु कौ हियें नाम स्वाद अनुरक्त ।

दीन भाव विनती करैं जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥

मन सिधै प्रभु कौं जु पिय तिन गुन वरनत मोद ।

समय समय लीला कहैं इहि विष भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

## कवित्त

हाथी हथ द्वार भूरि भरे हैं भंडार पदें

बंदी जन बार बार कीरत सुपारी हैं ।

सोने के महल दासी मची सी यहल करै

चहल पहल कवि सूरत सवारी हैं ॥

कंपत से कहा वर संपति निहारो यह

दीनी जटुराज तुम सीं न जो उचारी हैं ।

वेग चली धामा मग हेरति है मांमा यह

राज लोक सामा श्री सुदामा जु तिहारी हैं ॥३२३॥

## दोहा

यह विष सूरत मुकवि यह वरन्या भक्ति विनोद ।

पदत गुनत जिहि चित बढै कृष्ण भक्ति जुन मोद ॥३२४॥

( सरस्वती भण्डार )



(८४) भक्ति सागर । रचयिता—चरणदास । साइज १२-३ × ८-८ इंच । पत्र संख्या १२८ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८-३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है । यह प्रति सं० १८७६ में लिखी गई थी । इसमें चरणदास जी के १७ ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं । पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	६५
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	५३
३	धर्म जिहाज	१७७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	३३१
६	पंच उपनिषद् अथ वर्ण वेद की भाषा	११६
७	संदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियाँ	४
१०	नाम का अंग	११५
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन विरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	३०१

( सरस्वती भण्डार )

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-८ × ४-१ इंच पत्र संख्या ५ । पद्य संख्या ४४ । लिपिकाल—सं० १७४६, कार्तिक कृष्ण ५ । त्रिपय-सरस्वती की प्रार्थना । भाषा—पिंगल और राजस्थानी का मिश्रण । कविता मधुर और भावपूर्ण है ।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पार्श्वनत्वास्त वीम्यहं ।

वरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारणी ॥१॥

## ( छंद अडिल वल्ल )

सरमति भगवति जग विल्याता । आदि भवानो कविजन माना ॥  
 सारद स्वामिन तुम्ह पय लयां । दोद कर जोदी हित बुद्धि मगं ॥२॥  
 पुस्तक हाय कमंडल सोदे । एक कर विमल विमल मन मोदे ॥  
 इक कर घोषा बाजि भीषा । नादे घनुर वचघण लीषा ॥३॥  
 हम बाहण हरये करि घ्याऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊं ॥  
 हुं तुम्ह सुत सेवग कहिवाऊं । तिण कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

संवत चंद कला अति डज्जल । सायर सिद्ध आसू सुदि निरमल ॥  
 हरनि भग्मर गुरुवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयकारा ॥४२॥  
 सारद नाम जपी जगि जाणं । सारद गुण गाऊं मुविहार्यं ॥  
 सारद आपे बुद्धि विनायं । सारद नामि कोहि कल्याणं ॥४३॥

## ( गाथा )

इय घहु भति भरेणं । भमय लछ देण संघूया देखी ॥  
 भगवती तुम्ह पसायां । होउ सदा मंथ कलार्य ॥४४॥

## ( सरस्वती भण्डार )

( ८६ ) भर्तृहरि शतक भाषा । अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह । सादृष्ट ५-४ × ५-८ इंच । पत्र-संग्रह १६२ । प्रति सजिल्द और गुटकाकार है । इसमें प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं । अक्षर सुंदराकार और लिखावट शुद्ध है । यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराण जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी । यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुसूल है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—मोरठा, दोहा, छण्ड और कुंडलिया । अनुवाद के साथ २ मूल भी हैं । पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है । प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागोंमें नीचे लिखे अनुसार हुआ है—

( १ ) नीति शतक—१—१३

( २ ) शृंगार शतक—१३—१०४

( ३ ) वैराग्य शतक—१०४—१६२

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल सहित यहाँ दिया जाता है ।

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता ।  
सा ऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः ॥  
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या ।  
धिवक्तां च तं च मदनं च इमां च मां च ॥

### दृग्पथ

जाकी मेरे चाह वहै मोसों विरक्त मन ।  
पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चाहत और धन ॥  
मेरे कृत पर रीझ रही कोई इक औरहि ।  
यह विचित्र गति देखि चित्त ज्यों तजत न औरहि ॥

सब भांति राज पत्नी सुधिक जार पुरुष को परम धिक ।  
धिक काम याहि धिक मोहि धिक अथ व्रजनिधि को सरन इक ॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

( ८७ ) भय चिंतामणि । रचयिता—लालदास । साइज ७-६ × ६-७ इंच । पत्र-संख्या ७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७२४ । इसमें मनुष्य के गर्भवास से लगाकर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है ।

आदि—

गरभ वास की त्रास मैं रहे औंध दस मास ।  
हात पाव सुकच्या रहे द्वारि न आवै सास ॥  
द्वार न आवै सास वास नरकन मैं दीनुं ;  
उरध सीस अरध पाव अहार मल मूत्र न लीनुं ॥  
दुपित भयो अकुलाइ त्राहि साँई अथ काढ़ो ।  
अथ कै लैसु नाव भगति करिस्तु अथ गाढ़ो ॥  
अथ कै केउंही नीसरुं तो वीसरुं नाही लगार ।  
भाव भगति करसुं सदा जो काढ़ो अथ को चार ॥

अन्त

### दोहा

लार पड़्यो छाँदै नहीं भरी भरी रालें बाथ ।  
लालदास जो उबरै जाके सब लो साथ ॥

मयल जीन मायो कीया ते मुन पावै जीव ।  
 जीहा जाय सोहा मुयी रावै समरय पौव ॥  
 जे भगनां रत्न नाम मुं ते जमजोक न जाय ।  
 सदा मनेही राम में महेत्रै रहै भमाय ॥  
 जम नियहो आवै नहीं जे पण माहे प्राय ।  
 मंनया थाचा करमना लगै न जन के साथ ॥

( सरस्वती भंडार )

(८८) भाषा भारथ । रचयिता—सोई खेतमी । साइज १२-६×६ इंच । पत्र-संत्या २१३ । प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के घोंमो कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं । अक्षर छोटे पर सुन्दर हैं । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्ण ६ रविवार । विषय—महाभारत का अनुवाद । भाषा ढिगल है और मोतोशाम, कनूफल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है । बीच में कहीं कहीं गद्य भी है । प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है ।

आदि—

गाथा

गवर्गो गुण गणेशो गज धनुष्य चक्र तेतीमं ।  
 मन मुष सुतन महेशो दे सदगुधि चित्रश बुर कुल ॥१॥  
 जोगाणि जगल जनेशो जग पालन रवि पूरु वामंग ।  
 दीर्ग उरुति सदेशो वासि विपारी चित्रश भारन ॥२॥  
 गोपराधर गोपालो गत उधरण अनत भगमागम ।  
 दीर्ग उरुनि दयान्दो बालो कहय तुम चक्राधर ॥३॥

अन्त—

छन्द

तर भेलप मुन मिळत निमा भेलप तप नांदिन ।  
 जल भेलप मल घटत मनहपुरगो चित चाहिन ॥  
 पंडित भेलप प्रगटि महा विद्या धन पावन ।  
 सनपुरगो मंग कीयां भीत हरि हुंते छगावन ॥  
 महिमा समंद आदर शिमल देवन जन चापदीयो ।  
 कवि मोह हरी भेलप करे भाषा दध पातह भयो ॥

## दोहा

सेवा अभा नरेशरी भेलष हठी सुरीयंद ।  
 कवि भाषा भारय कियो आन्या आणंदकंद ॥  
 श्रवणे सहित सुय सुगौ प्रावह पाठ प्रमाण ।  
 करे जिह्मे निहचै करै पुहचै पद निरवाण ॥

( सरस्वती भंडार )

(८६) भाषा भूपण । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ६-५/८ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६५ । पत्र-संख्या २१० (दोहे) । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

## दोहा

विघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाय ।  
 विनती कर जोरै करुं दीजे ग्रंथ बनाय ॥१॥  
 जिहि कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय ।  
 तार्की हो अंदन करुं हाथ जोरि मिर नाय ॥२॥

अन्त—

लद्यन तिय अरु पुरुष के हावभाव रस धाम ।  
 अलंकार संजोग ते भाषा भूपन नाम ॥२०६॥  
 भाषा भूपन ग्रंथ को जो देखै चित लाइ ।  
 विविध अर्थ साहित्य रस समुक्त सवै बनाइ ॥२१०॥

( सरस्वती भंडार )

(६०) भीम विलास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १३-५/८ इंच । पत्र-संख्या १७५ । अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं । प्रति बहुत मोटे सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिन्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १८२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े पर भेदे हैं । यह सं० १८८० में लिपिवद्ध हुई थी । इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है । भाषा डिंगल है । इसमें दोहा, छण्णय, साटक, मोतीदाम, दवावैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्यां में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।

आदि—

### छंद साटक

ओ लंदोदर मिथुरास्य सुमगं गौरी अनंदायनं ।  
मिथुराचिनं मुद दंड प्रभुलं मद गहल द्युग्राजिनं ॥  
पांशौ मोदक्यं वृटार दधतं विप्लान्ध संदायनं ।  
विषा बुद्धि विवेक विस्व वरदं जे जे गनाधीश्वरं ॥१॥

अन्त—

### छप्पय

रवोमि त्रिया अरु पिता पुत्र नरपत परधानह ।  
ठाकर चाकर धात मित्र प्रीहित पयसानह ॥  
कवि हुन द्वाय वस्य मुद जे प्रयनि गाये ।  
निज निज घम मुनास किमन जे चनि दिनाये ॥  
महारांन भीम निज पुत्र जुन अमर होहु आमीस दिय ।  
गुन भीम विलास किमन कवि कीरत पुत्र प्रथम किय ॥१०॥

### दूहा

धर अंघर रवि समि मुगर सोम नाम जग सीस ।  
जो छो भीम अवांन जुन अमर रही अजनीम ॥१०॥

यह प्रति हम ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुक्त ठाकुर लक्ष्मण-  
दान जी के पाम है ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—शंभ । माइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या  
७ । लिपिबाल—मं० १७३५, आश्विन कृष्ण ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ  
और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम  
कहानी । भाषा—दूँटाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

### दोहा

प्रिया (?) मदी पाय नमि भूत यत चित धार ।  
मदन सतक ज्योमि लिप्यो अयं कीर्ता करनार ॥१॥

भी पुर नगर के विगै आनंद वन । ता महि कामदेव की याशाद । तिस मदन कुमार घोरा  
बांधि रुक कुं द्वार बैठाद चापन सोया । हुने राय नगर की बेटी कामदेव की पूजा करन  
आई । ... .. ।

### दोहा

आस फली सब मदन की पूरव पुण्य प्रसाद ।

दांम कहैं जन सवन स्युं पुण्य करहु मन लाइ ॥

( सरस्वती भंडार )

(६२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ । साइज ६-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६८ फाल्गुन कृष्ण ४, भृगुवार । पद्य-संख्या ७६६ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । कविता सरस है ।

आदि—

### चौपाई

वर विरंचित नया वर पाऊं । संकर सुत गणपति सिर नाऊं ॥  
चतुर हेत चातुरी रिफाऊं । रस मालती मनोहर गाऊं ॥१॥  
लीलावती ललित डक देसा । चंद्रसेन तिह सुहृद नरेसा ॥  
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा । मांनों मंडल रच्यो महेसा ॥२॥  
वसै नेरपुर योजन वारै । चौरासी चौहटा विचारै ॥  
अति विचित्र दीसै नर नारी । मनो तिलक नर भुवन मफारि ॥३॥

अन्त—

### दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंत्री पढ़ै तो बुद्धि ।  
कांसी कांस विलास रस ग्यानी ग्यान समृद्धि ॥७६५॥  
संपूरन मधुमालती सकल कथा संसूर ।  
श्रोता वक्ता सवन कौ सुखदायक दुख दूर ॥७६६॥

( सरस्वती भंडार )

(६३) मनोरथ वल्लरी । रचयिता—तुलसीदास । साइज ६-१ × ४-५ इंच । पत्र संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार । पद्य संख्या १६१ (दोहे) । विषय—राधा-भक्ति-वर्णन । कविता मधुर है ।

आदि—

### दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुष पाइ ।  
करी मनोरथ वल्लरी फरी परी रसहि चुचाइ । १॥

श्री राधे तुव रूप गुण मील सुहाग सुनि भोन ।  
नरी नरदासी हौन की हौम करै नहि कौन ॥२॥

अन्त—

दोहा

येद सस रिष चंद्र पुनि संवत ताकी माम ।  
मायन यदि तिथि पंचमी बरखरी कीयी प्रकास ॥१६१॥

( सरस्वती भंडार )

(६४) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—रामराय । साइज ८७×६-६ इंच । पत्र-  
संख्या ३३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२७ अक्षर हैं ।  
लिपिकाल—सं० १७८६, आश्विन सुदी ५, शनिवार । विषय—कृष्ण लीला । भाषा  
मगधभाषा है ।

आदि—

दोहा

लीला कलिन गोपाल की सुधा मिषु मुष रास ।  
कहि भगवानु हित रामराय के धीवन बड़े पियाम ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किरीर । कृष्णार्ध ताके नैन बडोर ॥  
बरन कमल पर अलिया की मन । ताहि न भाये और बल धन ॥२॥  
यह लीला लागी मिय जाके । हरि मूर्ति हिरदै रहे ताके ॥  
धुन्दावन घति मघन अनूप । तहाँ विराजन कृष्ण मरूप ॥३॥  
सोमि रझी कंकन लग जैमें । आस पास लमुना बहे तैमें ॥  
प्रिया सखी निज नाय न रहे । यों हरि अत्रि यों हरि मनु गहे ॥४॥  
यै सौ सबै प्रेम की मूर्ति । कहीं सगि घरनों गिनची मूर्ति ॥  
कवल नैन रिष रही निहार । धुंदावन में करे बिहार ॥५॥

अन्त—

दोहा

जो कोठ भाये यह कथा सोई पुरुष मनान ।  
रामराय हिन जानि कै करे दाम भगवान ॥

( सरस्वती भंडार )



(६५) मान मंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २६ । लिखावट भद्दी है । लिपिकाल सं० १६६८, पोप सुदी ११ । पद्य संख्या २७० । विषय—पर्यायवाची शब्दों का कोष ।

आदि—

दोहा

तं नमामि परम गुरू कृष्ण कमल दल नैन ।  
जग कारन करुना रवन गोकुल जाको ऐन ॥१॥  
उचरि सकत न संस्कृत जान्यौ चाहत नाम ।  
तिन लागि नंद जथा सुमति रचन नाम की दाम ॥२॥  
ग्रंथन नाना नाम को अमरकोष के भाइ ।  
मानवती के मान पर मिलै अरथ सब आइ ॥३॥

अन्त—

दोहा

माला श्रक श्रज गुनवती इह जु नाम की दाम ।  
जनरु कंठ करि है जु कोउ ह्वै हैं छवि कौ धाम ॥२६६॥  
मान मंजरी नाम इह जो पढ़ि है सुग्यान ।  
सो सब ठौरहि गुनि नमौ पैहैं अति सनमान ॥२७०॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(६६) मोहमरद की कथा । रचयिता—जगन्नाथ । साइज ७-६ × ७ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—संवत् १७२४ । पद्य-संख्या ११६ । विषय—मोहमरद राजा की कथा । रचना सरस और मनोहारिणी है ।

आदि—

गुर गोविंद की अग्या पाऊं । संत समागम बरणि सुनाऊं ॥  
सुनो एक इतिहास पुराणा । नारद वीरन भयो बपाना ॥१॥  
बैकुंठ लोक वीरन को वासा । आए तिहां सकल हरिदासा ॥  
सनक सनंदन आए ईसा । ईन्द्र आदि देव तेतीसा ॥२॥  
गंगा आदि तीरथ सब आए । बड़े मुनीस्वर सकल सीधाये ॥  
मसन होइ करि वृष्ण ग्याना । सब ही धरे वीरन को ध्याना ॥३॥

अन्त—

वै हरजी जैसे हैं राजा । ताके न्हाय संवारो काजा ।  
नीन तन मन तोसुं खेसै लाया । पुत्र कलौत्र समरपी माया ॥११४॥  
राजा नारद अनंत सुख पायो । ब्यास त्रीपती कुंवरनी सुनायो ।  
जो या लीला सोसै यह गावै । नारायण को दरमण पावै ॥११५॥  
मोहमरद हरजी की गाया । नीत शीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

( सरस्वती भंडार )

(६७) मृग संवाद री चौपई । रचयिता—अज्ञात । साइज १०×६-३ इंच ।  
पत्र-संख्या ४६ । लिटिकल—मं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३ । पद्य संख्या ५४६ ।  
इसमें मृग-व्याध संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें घतलाई गई हैं ।  
भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

आद पुरष आदेमरु तीन लोक के राय ।  
पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥  
आमा पुरिपल करो ऐमे श्री महाराज ।  
एक नाम नरहर तणी तीन लोकनि जैशज ॥२॥  
घरण कमल तेहना नमी आर्ये मन उच्चास ।  
मृग संवाद री चौपई कर सुं कथा प्रमाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रमादें सिक्कुर टांग । पागमर देवदा धाम ॥  
कथा सुणतां दान जे करि । जेइना एकोतर उधरे ॥२४७॥  
भर्ये गुणै जेइनि सिक्कुर वास । भणतां गुणतां लील यैलाम ॥  
देह कथा नो पतलो देह । इम तम जीवो नारायण देह ॥२४८॥  
इधको योद्धो पै भणीयो जेह । मिझाम दोऊको होज्यो तेह ॥  
भर्ये मुणै ते अवचम जहै । पुन्य पसाय सिक्कुर छहै ॥२४९॥

( सरस्वती भंडार )

(६८) रघुवर जस प्रकास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । माइज १०-२×६-५  
इंच । पत्र-संख्या १३४ । प्रति पुस्तकाकार और सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ है। प्रति सं० १६३७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा डिंगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा डिंगल है।

आदि—

छप्पय

श्री लंबोदर परम संत बुधवंत सिधवर ।  
 आच फरस ओपंत विचन वन हंतऊ वंवर ॥  
 मद कपोल महकंत गधुप त्रामंत गंध मद ।  
 नंद महेसुर जननि मंत हित दयावंत हृद ॥  
 उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती जुगत ।  
 जानु की कंत अप्यण सुजस ऐक दंत दीजे उगत ॥१॥

अन्त—

दूहा

रघुवर सुजस प्रकास रौ अहनिन करै अभ्यास ।  
 सकौ सुकवि बाजे सही राम कृपा सर रास ॥  
 परगट छंद अनुष्टुपां संप्या गिणीयां सार ।  
 सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार ॥  
 जिण रौ गुण भण जेण नूँ न गिणे गुर निरधार ।  
 पढ़ रौरव लैं सौ प्रगट अवस स्वांन अवतार ॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित उमाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(६६) रत्न परीक्षा । रचयिता—अज्ञात । साइज ७-७ X ५-८ इंच । पत्र—संख्या १४८ । सजिल्द । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लग-भग अक्षर हैं। प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें सरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अम्बरीष जब वस्त्रामूपण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज ! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चले ता आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अम्बरीष और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अम्बरीष वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन् ! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के मामने पार्षती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदन्तर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विषय के बाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अम्बरीष को राजा के कर्त्तव्यों और राज-मर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है—

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरम् ॥  
 बहृपा त महं बन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥  
 वामुदेव सुतदेवं कंस बाणूर मदनम् ॥  
 देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गोपी गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥  
 मुमकूँ ब्रह्मा वेद उचारी। मुमकूँ सुन्दर कुंज पिहारी ॥  
 राव देवन को पहिले प्याऊँ। गुरु चरनन को सीस नवाऊँ ॥  
 शनक अपि मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रीति दीजे ॥

( सञ्जन-बाणी-विलास )

(१००) रत्न प्रकाश। रचयिता—नवनीतराय। साठज ८-४×४-६ इंच। पत्र-संख्या ४४। प्रति सजिल्द है। कागज बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पद्य संख्या ३८२। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंबोदर घर सुद्धि घर गनवर घरघर म्यान ॥  
 ससिधर घर सुत्तानि घर सुन्दर घर धरि ध्यान ॥१॥

## सर्वथा

रूप रसाल विसाल विराजनु राजनु भालु मुधाकर धार्यो ।  
 ग्याननि कौं गुर के गुग गाण हौं ध्यान विधान प्रकासु विहार्यो ॥  
 एक हौं दंत चढ़े वरदादक पादक मुनि के पापु प्रहार्यो ।  
 ध्याये गनेस नवो निधि पादप पादप और पदारथ चार्यो ॥२॥

श्रुत—

## दोहा

सौ सेवक ब्रज चंद कौं समनु हौं चित ध्यान ।  
 होत अनुग्रह जास कौं पावत है नर ग्यान ॥३८२॥

( सरस्वती भंडार )

(१०१) रस मंजरी । रचयिता—ज्ञान कवि । सादृश ६-३ × ८ इंच । पत्र संख्या ४६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । प्रति में लिपिकान का उल्लेख नहीं है । कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें रसों का विवेचन है । रचना सरस है ।

आदि—

प्रथम सुमिरौं शलघ्न अगोचर निरंजन ।  
 निराकार निर्गुन सुखदादक दुग्ग भंजन ॥  
 अवगति अविनासी कर्तार है ।  
 और सबै चलि जाहि एक कर्ता रहै ॥१॥

## दूहा

कर्ता कर्ता चैन कौं हर्ता दुग्ग जंजार ॥  
 करि ताको सुमिरन सदा जो अरुप करतार ॥२॥  
 वाम महागद् लीजीये उनतैं दूजी टौर ।  
 निज सेवक आगे भणु तिन नेवक सिरमौर ॥३॥

श्रुत—

संवत सव्यै सै जु नौ हो कातक को मास ।  
 जान कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास ॥  
 सं (sic) जारज वासडौ और माहा जुलकाद ।  
 जान करी रस मंजरी अपनी बुधि परसाद ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१०२) रसरत्न । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र-संख्या २८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं । यह प्रति सं० १८५८, फाल्गुन वदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानमिहजी के लिये लिखी गई थी । इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है । भाषा ब्रजभाषा है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है ।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद्व चरन कमल नाभि कमलाप ।

तिनके चरन कमल रही मो मन गुन गुन जाय ॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद्व चरन कमलद्व कहिये मेघ के वर्षा है स्याम स्वरूप है । कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है । कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते प्रह्ला उपज्यो है । कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाय सौ मेरे मन में रहौ ।

अंत—

दोहा

तिनके हित टीका किया मुनहु मकल कविराह ।

ओमवाल परमिद लग रिपभ गोत्र सुपदाह ॥१॥

मंवत सन अप्पा दुर्म सावन झुबि भृगुवार ।

टीका हित मुन्नतानमल रघ्वी भमल सुपमार ॥१०॥

रम पोथी को सुप जिनो हिय को चाह सुजान ।

तो टीका पढ़िषी भलो नीको हूँ है ग्यान ॥११॥

( सरस्वती भंडार )

(१०३) रसरत्न । रचयिता—भतिराम । साइज ६-४×८-४ इंच । पत्र-संख्या २४ । लिपिकाल—सं० १७६७ । प्रति बहुत जीर्ण हो गई है । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार ।

ताँत धरनी नायका नायक मति अनुमार ॥१॥

उपजत जाहि विनौकि कै चित विचरति मिहि भाव ।

ताहि बचानत नायका जे प्रवीन कवि राव ॥२॥

अन्त—

अनमिष लोचन बांम बह यातैं नंद कुमार ॥  
 मींचु गई जरि बीच ही विरहानल की झाल ॥४१८॥  
 समुक्ति समुक्ति सब रीति हैं सज्जन मुकवि ममाज ॥  
 रसिकनि के रस कौं कीयौ भयां ग्रंथ रसराज ॥४१९॥

( सरस्वती भंडार )

(१०४) रस शिरोमणि । रचयिता—नरवर गढ़ के अधिपति महाराज रामसिंह ।  
 साइज ४-६ X ७-८ इंच । लिपिकाल—सं० १८५० । पत्र-संख्या ३३२ । विषय—काव्य  
 के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन । रचना श्रौढ़ है ।

आदि—

दृष्टा

विदन हरन अनैद करन राधा नंद कुमार ।  
 तिन्हें परसपर होत है आलंघित शृंगार ॥

अन्त—

कूरम कुल नरवर नृपति दुर्गसिंह परवीन ।  
 रामसिंह तिहें तनय यह वरन्यौ ग्रंथ नवीन ॥३३१॥  
 वरन वरन विचारि नीकैं समन्वित्यौ गुन धौम ।  
 सरल ग्रंथ नवीन प्रगट्यौ रस शिरोमनि नौम ।  
 भाव सुदी तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ।  
 गिनि शठारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥३३२॥

( सरस्वती भण्डार )

(१०५) रस सरस । रचयिता—राय द्विशिवदास । साइज ६-५ X ८-४ इंच ।  
 पत्र-संख्या ५२ । लिपिकाल—सं० १७६५, प्रथम आश्विन सुदी ६, भृगुवार । ग्रंथ  
 आठ विलासों में विभक्त है । पत्र-संख्या ८५६ । विषय—नायिका! भेद और रसों  
 के विविध अंग का विवेचन । लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय  
 आदि में हैं । भाषा ब्रजभाषा है । रचना बहुत सरस और काव्य-कला-पूर्ण है ।

आदि—

दोहा

विचन विदारन विरद वरुवारन वदन विकास ॥  
 वर दे बहु बाढै बिसद बांती बुद्धि विलास ॥१॥

## छप्पय

गौरी पतियर प्रेम विहसि गजमुख भवगाहो ॥  
 रहति देखि गति जीव तपुसतिनु चित्त उमाहो ॥  
 तनी भौह जपि काम संक पर तिय हिय धारी ॥  
 निंद कर्म मुख विषय निरपि रति दया विचारी ॥  
 संत सुद्ध रूप मुखि बिरद करि बिनय दाम श्रवननि धरौ ॥  
 रस सरस ग्रंथ चाहन रच्यौ नउ रस मय शिव शिव करौ ॥२१॥

अन्त—

## दोहा

कै तरु घरै सुग्रंथ मैं घर कवित्त कविराह ।  
 ताही सौं गम्भीरता अरथ धरन दरमाह ॥१२८॥  
 आठौं रस रस भेद मैं जे धरन मति ठानि ।  
 राज नीति मैं संभवे ते मति सीजी मानि ॥१२९॥  
 सग्रह सँ चौरानवै संवत् सुभ वीराय ।  
 भयो ग्रंथ पुरन सु यह छंद ससि पुष मित पाप ॥१३०॥

( सरस्वती भण्डार )

(१०६) रत्निक पचीसी । रचयिता—सरारसि । साइज ४-२ × २-६ इंच ।  
 पत्र संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८८० । पद्य-संख्या २६ (कवित्त) । विषय—गोपी-  
 प्रेम वर्णन । रचना मरम है ।

आदि—

## कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो  
 अंतर विधा की कथा मेरी मुन जीजिये ।  
 वृत्र की ये बाधा जै मेरी जग भाला बड़ी  
 विरह की ज्वाला तामे तन मन धीजिये ॥  
 मेरो बिसवाम मेरी आत्म रमि रास (रमरासि ?) मेरे  
 मित्रिये की प्यास जनि समाधान कीजिये ।  
 प्रीत सौं प्रतीति सौं लिखि हूँ रग रीतिन सौं  
 पत्रिका हमारी ग्रान प्यारीन को दीजिये ॥१॥



अन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके  
 रसके संदेसनि में भरी रसकाई है ।  
 रस ही के उत्तर रसीले ब्रज वासिन के  
 सुनि सुनि उधोहू रसिकताई पाई है ॥  
 रसिक सुजान माहा जान श्री प्रताप भूप  
 तिनकी कृपा तें यहै बात चनि आई है ।  
 रसिक सभा में रसरंग बरसायवें कों  
 रसिक पचीसी रसरासिहु बनाई है ॥२६॥

( सरस्वती भंडार )

(१०७) रसिक प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-  
 संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार । प्रति बहुत शुद्ध लिखी  
 हुई है ।

आदि—

छाप्य

एक रदनु गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत ।  
 गवरी नंद आनंदकंद जग चंद चंद जुत ॥  
 सुपदाइक दाइक सुकिति गननाइक नाइक ।  
 खलघायक घायक दरिद्र सय लाइक लाइक ॥  
 गुरु गन अनंत भगवंत भव भगतिचंत भव भय हरन ।  
 जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥१॥

अंत—

दोहा

जैसे रसिक प्रिया बिना देपिय दिन दिन दीन ।  
 त्योंही भापा कवि सबै रसिक प्रिया करि हीन ॥  
 बाढे रति मति अति बड़े जानैं सब रस रीति ।  
 स्वारथु परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति ॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(१०८) रसिक प्रिया की टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-१×४-५  
 इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १७६६, आसोज सुदी ४, शुक्रवार । टीका

राजस्थानी भाषा में हैं जिसपर गुजराती का भी पुट लगा हुआ है। टीकाकारने बहुत मरल भाषा और बहुत थोड़े शब्दों में केराय की कविता के मर्म को समझाने की कोशिश की है। प्रारंभ का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है :—

### छप्पय

एक रदन गज वदन मदन मुदि मदन कदन मुन ॥  
 गवरी नंद आनंदकन्द जगपंथ चंद मुन ॥  
 मुमुक्षुक दायक मुक्ति जग नाथक नाथक ॥  
 गच्छायक धायक दक्षिद मय सायक सायक ॥  
 गुन मन अनंत भगवन्त भक्तिवन्त मय भय हरन ॥  
 जय केरावदाम निराम निधि लम्बोदर धमरन सरन ॥१॥

टीका:—एक रदन कहे एक दांत छहं। इस्तिहानो वदन छैं जेइहो घर छहं जे शुद्धिनठ मदन ओ कंदपहार जे महादेव तेहनठ पुत्र छहं गवरी कहे, पार्वति तेहनो पुत्र आनंद कह हयं तेहनो कंद छहं जग मंगार जेइने पगे जागहं चंदमा सजावें छहं जेइने मुख शाता मो देख हार छैं बज्री भल्ली कीर्ति नो देणहार छैं भाव मय मां अप्रेमर छैं जेइ-बली नाथकह योग्य छैं दुजंपनो मारण हार छैं बनो दक्षिद नो मारण हार छैं मरं जायक उपमान योग्य छहं जे योग्य मो योग्य गुरु गरिष्ठ ओ माहि गुण अनंत छहं ज्ञानरंत तेजरंत जे मंगार माहि बुद्ध भगति मेराना करणहार तेहना मंगार जे भय तेहना हरणहार छहं जयरंत हो केराव बहै छैं जे निराम राम छैं मय निधिनी मांटी बदर छैं जेइना पहरयो गणेश अवरण अग्रण तेहनो जे शरय ।

( सरस्वती भण्डार )

(१०६) रमिक प्रिया की टीका। टीकाकार—सूक्ति मिश्र। सादृश्य १३-६ × १० इंच। पत्र—संख्या २१६। मनि पुष्पकाकार, मज्जिद और मवित्र है। काराज मफेद रंग का बहुत मोटा, चिकना और मज्जुन है। प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर टेढ़े इंच चौड़ी बोर छोड़ी गई है जिसपर सुन्दरे बेल-पुटे चित्रित हैं। पहले दो पन्नों पर चित्र सूधी है। तीसरा पन्ना गाली है। चौथे पन्ने की दूसरी पीठ पर महाराणा संजुमिह जी का एक बहुत ही सुन्दर चित्र है। महाराणा सादृश्य शय्य सिंहासन पर आसीन हैं और उनके सामने कवि राय चन्द्रावर जी अपने घुटनों पर एक पुष्पक रखे हुए बैठे हैं। पाम में शिवलाल और परशुराम नामक दो पित्रकार, जिन्होंने इस पुष्पक के चित्रों को बनाया था, दाख जोड़े गये हैं। इसके आगे के दो पन्नों पर पहले महाराणा संजुमिह जी का और बाद में बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह जी

का वर्णन है । जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है कि सूरति-मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावर प्रकाश टीका' रक्खा गया है:—

वीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत सुभ धाम ।  
लक्ष्मी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥२॥

... ..

... ..

श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहि ठौर ।  
सब विद्या में अति निपुण जिन समान नहिं शोर ॥५॥  
वैद्यक जोतिष न्याय शरु कविता रस में लीन ।  
तिन कवि सूरत मिश्र पैं कृपा नेह अति कीन ॥६॥  
बहु विधि सों सनमान कर कही एक दिन बात ।  
पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥७॥  
तिन में यह रसिक प्रिया अति गँभीर है सोइ ।  
तिहि टीका ऐसी करो ज्यो समकैं सब कोइ ॥८॥  
तब तिनके हित यह रच्यौ अति विस्तार बिलास ।  
नाम धर्यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥९॥

... ..

संवत सत श्रष्टादसैं फागुण सुध गुरुवार ।  
जोरावर परकास कौ तिथि सप्तमि अवतार ॥२१॥

उपरोक्त वर्णन के वाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है । तदन्तर टीका प्रारंभ होती है । प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी तरफ उसी भाव का द्योतक सुन्दर चित्र है । प्रत्येक चित्र अपने रंग-ढंग का अप्रतिम और चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है । केशव की कविता और उसपर सूरति मिश्र की टीका को पढ़ लेने के वाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देखता है तब उसका हृदय आनन्दान्तरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको एक नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है । टीका केशव के शब्द-कौशल को समझने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते हैं । पुरतक क्या हैं, उच्च कोटि के चित्रों का एक अलवम है । इसको इस रूप में तैयार करवाने में राज्य का ४६००) रु० खर्च हुआ है पर आज तो इससे चौगुने मूल्य में भी इस तरह का कार्य असंभव है । टीका २०७ वें पन्ने पर समाप्त हुई है । इसके वाद के बारह पन्नों पर १२ चित्र और फुटकर कविताएँ हैं । चित्रों में विभिन्न ऋतुओं

के दृश्य अंकित हैं और महाराणा मज्जनसिंह जी काग आदि खेतने हुए चतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा मज्जनसिंह जी की यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति फी लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख मुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है जिसमें लिखिकारने अपना नाम दुर्लभराम बनलाया है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शंभुसिंह जी ने शुरू किया था जो महाराणा मज्जनसिंह जी के समय में समाप्त हुआ:—

"सिद्धां मधुमारमण्य चरण परिचरण संज्ञाता खिलैरवर्ष धैर्यं वीर्यं प्रताप मयहल  
पुत्रिन दिगंतराल यतोवर्ति मुनि गण गीयमानापय शोभा सुरा पर मर्तंडायमानानां श्री  
श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमज्जनसिंहजी द्वर्मणा मादेशातो भूसुर दशपुरा  
पर चंगु दुर्लभरामः ॥ सूत्रधार । चित्रकार । शिवलाल परशुरामन्या । परिकर यद्देन, वक्तावर  
राया मिधेनच सुचित्राचलंकार विभुरा, कापि हृदयंगमा रसिक प्रिया, निर्यय जलपय नायिका,  
विविध स्वयं जटिगात्र यथास्थान स्थित सुचित्राचर वराचंकारादि भूषिता विरचिता ॥ गुणगिन  
निधि भूमित विक्रम हायनगते प्रीष्ठ पदीये वक्ताच पद गते पचडि रविसासरेऽर्ज जयतिविराम् ॥"

दोहा

पुष्पक या नृप शंभु भी चित्र सहित ही अद् ।  
तार्की भी सज्जन मरम पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥  
हुए चित्र जू अर्थ युत वपत कवी के बोध ।  
होय हीन कष्ट भाव तो छुमियो पुप जन सोध ॥२॥

इम टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है:—

( मूल )

दोहा

बाहें रति मति अनि बड़े जानि मय रम रीन ।  
स्वारथ परमारथ छहें रसिक प्रिया की प्रीति ॥१॥

इति श्रीमज्जनसिंहजी कुमार द्वैजजी विरचितायां रसिक प्रियायां रम अन रम वर्णन  
नाम पौष्टराः प्रभावः ॥१॥

( टीका )

बाहें रति अनि ॥ या रसिक प्रिया के पड़े रति मति अनि बड़े और मय कहा मयम तिनकी  
रति जानें और स्वारथ कहा याके बड़े चानुपेता छहें तब मय राजा प्रजा की वल्लभ होई यह  
भोति तो स्वारथ छहें और श्री राधा कृष्ण की वरनन है ॥ या में तिनके प्यान तें परमारथ  
छहें । यानें रसिक प्रिया की प्रीति तें दोऊ बातें मिद होयदि ॥१॥

## दोहा

जोरावर परकास कौं पढ़ें गुनं चित्तलाय ।

बुधि प्रकास अरु भक्ति निज ताहि देहि हरिराय ॥१७॥

इति श्रीमन्महाराज श्री जोरावरसिंह विरचिते रत्निक प्रिया टीका विवरणे जोरावर प्रकासे रस अनरस वर्णनं नाम पौडसो विलासः ॥१६॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(११०) रसोई लीला । रचयिता—हरिनाम । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट मही है । छंदोभंग भी बहुत है । एक दिन यशोदा किसी बाह्यण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय वह बाह्यण भोजन करने लगता है, बालक कृष्ण भी उसकी भक्ति से मुग्ध होकर उसके साथ खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया है । कविता साधारण है ।

आदि—

पांडे ऐक गोपाल उपासी । दीन देखन आर्घ्य ब्रिजवासी ॥  
जसुमती सुन्यु गर मैं आयौ । नीवतो दै मंदीर पधरायौ ॥  
अरव धुप दीपकु दीनु । सेरक चंदन बंदन कीनु ॥  
दे आसनु वैठायौ पांडे । तोलुं तुरंत पटाये भांडे ॥  
सुल्हा चौका सुन्दर कर्यौ । सीधो सुघरु तिहां ले धर्यौ ॥  
चावरु चोपा यहोत मंगाये । सुंदर छौ लकरे मनु भाये ॥

अन्त—

पाय प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥  
वेर वेर आसीका सुनाई । मानिक महारि गोद भरी ल्याई ॥  
माला तीलक वीरी करि दीनै । सरधा सहित डंडोत जु कीनै ॥  
जो या लीला सुनै अरु गावै । जन हरीनामु परमु पद पावै ॥

( सरस्वती भंडार )

(१११) राग-माला । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-४×६-४ इंच । पत्र-संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८१६, ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार । कवित्त, सवैया, दोहा आदि कुल मिलाकर इसमें १०० पद्य हैं । यह एक संगीत शास्त्र का ग्रंथ है । इसमें भैरव, कौशिक, हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ, इन छः रागों के स्वरूपों का वर्णन किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

### चौपाई

महादेव की मतौ लहौ । पटरागनि के नामनि कहीं ॥  
भैरव कौसिक अरु हिंदोल । दीपक सौरी राग फिनि धोल ॥  
मेघ रागनि छटो बखानि । इहै पुरुष तू निहचै जानि ।

अन्त—

### दोहा

हरिवरलम भाषा करी सब संगीत को सार ।  
तामैं संपूरन भयो रागज्झाय अपार ॥

( सरस्वती भंडार )

(११२) राजनीति रा दूहा । रचयिता—रीषां नरेश महाराज विरघनाथमिह  
जू देव । साइज ६-४ × ६-४ इंच । पत्र संख्या १७ । पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लिखे  
हुए हैं । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में  
१८।२२ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है । ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है । इसमें राजाओं  
को राजनीति, व्यवहार-कुशलता, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई है ।  
कविता मधुर है ।

आदि—

कछुका धर्म कहि अब कहीं राजनीति म्यीहार ।  
जाहि किये भूपति तैं यह दुस्तर ससार ॥  
साधु और विचारधी मंत्री अरु सरदार ।  
भूप छुत पांचों निज चलन भवनिधि उतैं पार ॥  
साधु सरीर साधि तप टाँनै । विचारधी ओ पढ़िबोह जानै ॥  
मंत्री, सीखवान कुलवानै । सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै ॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन को लहत दयांस मुवाल ।  
ताते धर्महि की सदां सबहि चलावहि चाल ॥  
चलाहि चाल मंत्री सदां भूपति को जय चाल ।  
कबहुँ सुनन पावहि नहीं दुप की बात मुवाल ॥

( सरस्वती भंडार )

(११३) राज प्रकास । राव किशोरदास । साइज १०-७ X ८-३ इंच । पत्र-संख्या ६१ । लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । प्रति घसीटमाँ मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७१६ । इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है । भाषा डिंगल है । पहले ५६ छंदों में प्रारंभ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है । शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

गणपति सरसति गुरुपति व्रपपति हंसपति बांणि ।  
 तुरट होय मो दीजाण जुगति पुस्टि इस्ट जांणि ॥१॥  
 दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिपा वलभ हितकारि ।  
 अलभ लभ लभै उक्तिन लभ लभै नर नारि ॥२॥  
 जुगति जगत जीवै जचै उगति विगति अणपार ।  
 निरत फुरत बांणी त्रमल सुरति सभा संसार ॥३॥  
 रांणों प्रतपै राजसी धर गिरपाटड घोर ।  
 राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किसोर ॥४॥

अंत—

दोहा

क्राम ती रती कमल विमल राह विसतार ।  
 धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१३१॥

छप्पय

कवि धनि कीय करतार वार राजसी विराजै ॥  
 सर गितवर संचरी छत्रधारी क्रीत छाजै ॥  
 चंद दुर्नाद नरींद तेज सीतल अवतारी ॥  
 सतजुग त्रेता हूंत वार द्वापर हू भारी ॥  
 अंक गिरह तेणि आईस अर्णी नाम नसातां जाणीयौ ॥  
 राजसी रांण अविचल रहौ राव किसोर वपाणीयौ ॥१३२॥

( सरस्वती भंडार )

(११४) राज विलास । रचयिता—भानसिंह । साइज १०×६ इंच । पन्नों पर संख्यात्मक अंक कगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इंच आकार के सुन्दर रूप में हैं । यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी । इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं भी छंदों में गंज नजर नहीं आता है ।

आदि—

दोहा

सेवत सुरनर मुनि सकल अकल अनूप अपार ।  
विषुध भात बागेरवरी दिन दिन सुख दातां ॥१॥  
देवी ज्यों तुम करि दया कालिदास कवि कीन ।  
बरदायिनी त्यों देहु वर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छप्पय

एँ उत्तम आचार निबल आचार सबल नृप ।  
सुरहि संत जन सरन जग्य धन दांन होम जप ॥  
विस्तारन विधि वेद हूँम प्रामाद उद्धरन ।  
अमुरायन उध्यपन मुकवि धन वित्त ममप्यन ॥  
दिन दिनहि मदायत पददरम भुंवाहे यदुनाथ भति ।  
कहि भान राख राजेस यों सुश्रीपन रक्मन्त पिति ॥

( मरस्वती भण्डार )

(११५) राजा रिसालूरी यात । रचयिता—चारण नरयदो । साइज ८.५×५.८ इंच । पत्र-संख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर आकार और लिखावट साफ है । प्रति सं० १८२२, वैशाख यदि ५ गुरुवार की लिखी हुई है । इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कहानी है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

वारता

श्रीपुर नगर की राजा शालिवाहन राज करे छें । तिथरे पाटे राजा समस्त राज करे छे । तिथरे सात असतरी छें । पिण्य पुत्र नहीं । बेरा वामने घण्टा देव देवता पुज्य



पटदरसण छतीस पाखंड । अनेक दाय उपाय कीधा । पिण पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र  
विना माहरो राज किसां कांमरो । यत उक्तः—

सिंघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाउ ।

तास पुराणी वाढ़ जम दन दन माथे पाउ ॥

अन्त—

राजा रसालुं हंदि चातड़ी कुंडी कथोयन सोयवें ॥

गावे चारण नरवदो हसति पायक मोजवें ॥

( सरस्वती भण्डार )

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदाम । साइज १३-२×८ इंच । पत्र-  
संख्या ४२४ । प्रति सजिल्द एवं पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के  
कागज पर लिखी हुई है । २७ वें छंद के बाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना  
भूल गया था जिनको ६×५-५ इंच साइज के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों  
पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में बाद में जोड़ा गया है । इन पन्नों  
की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत  
गलतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह  
प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है,  
सं० १६७५ के आदर्श की नकल है—

“ सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभं लिखतां भाई सोभजी । यह राणा रासो की  
पुस्तक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुस्तक सं०  
१६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का मृगशिर  
विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के  
लिये लिखी ” ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंदकृत पृथ्वीराज रासो की  
तरह इसमें भी रसावला, विराज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और  
भाषा शैली भी बहुत कुछ उससे मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य  
ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णसिंह ( सं० १६७६—८४ ) तक के मेवाड़ के राणाओं  
का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विश्व रचित विधि ने जपे गजमुप गवरी नंदु ।

सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो यमि बासु ।  
 दीन दयाल दीरघ दया तिनके परम प्रकासु ॥२॥  
 भीसोदा जगपति नृपति ता सुन राजर रांनु ।  
 तिनके निरमल चंम को कर्यौ प्रमंम बनानु ॥३॥

श्रंत—

सेन मयै करन को रांन भांन के पाइ ।  
 चिंता डर टपजे नहीं दरसन ही दुख जाइ ॥  
 चंद छंद बहुवांन के बोली उमा विमाल ।  
 राम राम अतिहास कूं दोरे न पवन दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(११७) राम चन्द्रिका । रचयिता—केशवदाम । साइज १०×७-५ इंच । पत्र  
 संख्या ८० । लिपिकाल मं० १८२७, वैशाख वदि २ शनिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

बालक मृनाञ्जलि ज्यों तोरि छारै सख काल  
 कटिन कराल कै अकाल दूरि दीइ दुष को ।  
 विरति हरत हिम पदुमिनि के पाल सम  
 पंक ज्यों पताल पंडि पटवै कलुष को ॥  
 दूरि के कलंक चंक भव मीम समि सम  
 रापन हैं केमोदास दाम के वपुष को ।  
 मांकरे [ की सांकर न मनमुष होत ही तो ]  
 दममुष मुष जोवै गजमुष मुष को ॥१॥

श्रंत—

श्रोटरु छंद

ऐसे राघव जिनि विमराए । जन्म जनम तेहं कहकाए ॥  
 अछप पुरष जगदीश जगत गुर । जगत जनक ध्यावै सोन्यो पुर ॥  
 इहि इहि भांति प्रीती उदारे । मत्तहि रापि अमत्तहि मारे ॥  
 जो कोऊ भकर अन्हाय प्रयागे । करै तपस्या निमुदिन जागे ॥  
 अम्वमेष जो कोटिन कीजै । सुखा तीस्रि कंचन बहु दीजै ॥  
 जब सप संजम को जो करै । राम कथा नहि सो पटनरै ॥  
 जो कोऊ अवन मुनै रामायन । जनमै फिरि न होइ पारावन ॥



योद्धन लही पाथर तन्न बुद्ध तिव प्रमांणु कण राई ।  
 लपी धां रांम नाम गिर दारत दधि सिरि जात तिराई ॥  
 इन्द्रजोत यहि कुंभ दमाणण सुर गइ बंदि दिदाई ।  
 मरुत संग्राम अितक कपि स्पन्था अमृत चांणि जिवाई ॥  
 जां के चरण गहन सरणागति लंक बभीषण पाई ।  
 माधवदाम चरण रत्न महिमा हनुमांन रघुभाई ॥

( मरुवती भंडार )

(१२०) रास । रचयिता—ऋषास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ३ ।  
 लिपिकाल—सं० १७२४ । लिखावट भद्दी है । पद्य-संख्या २७ । विषय—राम  
 वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है । रचना मधुर है । प्रारंभ इस प्रकार होता है—

मरद सुदाई आई राति । दमौं दिन फूल रही घन जाति ॥  
 देखि दशम भन मुख भयो । ओबिअ पवन दी दुष भयो ॥  
 समी गोमंदिन जमुना कृत । करियत बिटार सुधा फल फूल ॥  
 राधा रवन यज्ञायी धन । मुनि मुनि गोविन उपगयी मैन ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२१) रास विलास । रचयिता—रसिकराय । साइज ८-८×६ इंच । पत्र संख्या  
 १४ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । भाषा—ब्रजभाषा । विषय—राम वर्णन ।  
 ग्रंथ छोटे ० पौष अध्यायों में विभक्त है जिनमें मय मिलाकर १४६ पद्य हैं । कविता  
 मधुर है ।

आदि—

छापय

धी राधा चरनारवृन्द आनंद मोदकर ।  
 नय पवन्तवृ दल मंहु ललित जावुक वर सुंदर ॥  
 नय प्रसून अनु कुंद चंद मम रूप पयूपै ।  
 मनि नूपुर जगमगाहि कैलि रही बिबुध मयूपै ॥  
 अभिराम मरुत द्विषा मम निकाम याम वंदंत रहत ।  
 दुष दंद कंद दंद सकल मु नंदनंदन चंदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी छवि निरपि खोपन कीर ।  
 बखतकरू गोशाल अनु सौ सदा हनुम किमोर ॥

जथा प्रति प्रभु भक्ति ते वरनी कथा रत्नाल ।  
चारि पदारथ द्राहिने रसिकराट् गोपाल ।  
संवत संद्वैसै समै पचपन भार्दा मास ।  
आठै बुध गोपाल जन वरन्यौ रास विलास ॥

( सरस्वती भंडार )

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता—रीवां नरेश महाराज रघुगजमिह ।  
साइज १३-१/८ इंच । पुनकाकार और मजिन्द । पत्र संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ  
पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ  
२१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा  
तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार  
वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में  
लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक  
से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

मोरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मथन ।  
जय रुक्मिणी सुर्गीय जडुकुल कुसुद नयंक जय ॥  
पंगु चढ़ै गिरि शृंग जामु कृपा नूकहु वदहि ।  
श्रीमुन्य पंकज भ्रंग सो माधव रचक रहै ॥

अन्त—

मैं निज मति अनुसार रुक्मिनि परिणय को कायौ ।  
सज्जन करि सुविचार समुक्ति सुनित छै हैं सदा ॥  
बोनहस सैं अरु सात भादव सित गुरु सप्तमी ।  
रच्यौ ग्रंथ अवदान रुक्मिनि परिणय नाम जेहि ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रुक्मिणी मंगल । रचयिता—केशौराय । साइज ६-८ × ६-२ इंच । पत्र  
संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १०५२, चैत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर  
१६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १४।१८ अक्षर हैं । विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणी के  
विवाह और रास आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कवित्त, सवैया इत्यादि कई  
प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है । बड़ी प्रौढ़ और  
भावपूर्ण रचना है ।

आदि—

### दोहा

सिधकरन दुग्न भयदरन हरन विषय बहुभाय ।  
ता गणपत के पद कमल बंदति केसौराय ॥

### छंद । चरचिरी

क्रीड मुह्य सोम जडत देपत छवि पाप कटत गवर नंद भाल चंद जैत्र गणनायक ।  
विषयहरन सिधकरन बंदत जे चरन कमल साम दुप र्यताप दरन रिघ विघ दादक ॥  
यक तुंड सरूप करन आपदा दलद हरन रक्षपाल सुर नरन नमस्ते विन.यक ।  
भुजा चार भति उदार तारन संसार भार केसौराय ध्यान धार हैं मदा सहायक ॥

अन्त—

भूपति विक्रमोद्गीत सुयंबतु सत्तरह सै पच्चास ।  
आं हरि रकमनि जन्म व्याह को कर्हा भक्ति सा रामा ॥  
ऐकदशी कृशन फांगुन ही मधुरा मधि सुभ भाइन ।  
काह्य केसौराह कियो पून गिरंय सुभ चाइन ॥  
जा विघ थी हरि रकमनि जू करि दया बोध प्रगटायी ।  
साही विघ बहु भगति प्रीतसों रस रहस्य निज गायी ॥  
सब कवि कोषिद सींहों बहु बिज पून पति करत जोरि कर ।  
भून देव दोत्री बनाइ कैं कोजे क्षिमा विषधवर ॥

( सरस्वती भण्डार )

( १२४ ) रूप मंजरीः प्रति नं० १ । रचयिता—नंददास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।  
पत्र-संख्या १५ । लिपिकाल-सं० १७६८ आषण वदि ३, शनिवार । पद्य संख्या ३६२ ।  
ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें भैरपुर ( विदर्भ ? ) के राजा धर्मसेन की कन्या रूप  
मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उनकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है ।  
धीरे में नवोदा, मुग्धा आदि नायिकाओं का भी संक्षिप्त वर्णन है । गृंगाररस की  
अत्युत्कृष्ट रचना है । भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

### दोहा

उर परि गुर आनंदमय नंद भुमति अनुसार ।  
रखी चंदन इरु रस क्या कृष्ण क्या जिहि सार ॥१॥  
रूप मंजरी नाम इह मरी सुप्रेम धमोद ।  
कवि जन मन अलिगन सकल सरम सरम विनोद ॥२॥

## चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारथ जोई । वट वट विवट पूरि रखी सोई ॥  
उयों जल भरि बहु भाजन माही । दूँदु एक सयही में छाही ॥३॥

अन्त—

## चौपाई

अलि विनु कमल कहा पहिचानै । पहिचानै तो रसु नहि जानै ॥  
निपट ही निरमोलिक नग आही । नैन हीन क्यों पार्व ताही ॥३६०॥  
दारु में दहन कहत सय कोई । जतन बिना नहीं परगट होई ॥  
आगि आगि कर सीनु न जाई । जय प्रगटै तव ही सुपदाई ॥३६१॥

## दोहा

कथनी किये न पाइये कानी पहे सोइ ।  
बातनु दोपकु ना बरै बरै दोपकु होइ ॥३६२॥

प्रति नं० २ । साइज ११-५×५ इंच । पत्र संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १७२६, मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । प्रायः सभी पन्नों को स्थान-स्थान पर उर्दू ने खा रखा है । लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है । यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है । लेकिन उसकी अपेक्षा इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात् इसकी पद्य संख्या २७७ है । इसमें उक्त प्रति वाले वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य तथा नवोदा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है । इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी थोड़ा सा अंतर है । यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका सारांश है, 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान करने की गुंजाइश रहती । पर अब इस तरह के खयाली छोड़े दौड़ाने के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है । स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति लिपियाँ हैं ।

आदि—

## दोहा

प्रथमहि प्रनऊ प्रेम में प्रजोति जो आहि ।  
रूप-उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि ॥१॥

## चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही । नंद जया मति बरनत ताही ॥  
जाकें सुनत गुनत मन सरमै । सरम होइ रम धमन हो दरमै ॥२॥

अंत—

## चौपाई

तिनकी यह लीला रम भरि । नंददास निज हित के करी ।  
ओ इहि हित सौ मुनें मुनारै । सो पुनि परम [?] पद पावै ॥२७५॥

## दोहा

तदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहि ।  
तदपि रंगीले प्रेम से निपट निकट प्रभु आहि ॥२७६॥  
कथनी नाहिन पाइये करनी पाइये सोइ ।  
घातें दीपक भां बरै वारै दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक । रचयिता—शिवनाथ । साइख ७-७×५-८ इंच । पत्र-  
संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७ । पद्य-संख्या ५६६ । ग्रंथ दोहा-  
चौपाइयों में है । इस में फाबुल के घादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों की कहानी  
है । रचना सरस और भावपूर्ण है ।

आदि—

## दोहा

ध्यावत मनपति के सदा केते विघन विज्ञात ।  
आदि पुरर दया सदन आनंद अति अधिकृत ॥१॥  
धीला माछा गुनन की सुप आला सरमाइ ।  
देव बुद्धि जाते कट्ट वरनों कथा बनाइ ॥२॥  
है मांचो बलिरामपुर बिजुत्तेमुरि अस्थान ।  
जोगारात्र महंत छहैं मोतीगिर मुम भ्यान ॥३॥  
महापात्र सिवनाथ सो तिन पयो कही दीन ।  
कथा रचो भरनाव की जामें जुगति नवीन ॥४॥

अन्त—

## दोहा

मंघन मुनि सर धनु समी मुदि अमान्द छुटि छेलि ।  
कथा रचो बलिरामपुर मोतीगिरि अवरणि ॥



( १२६ )

महापात्र सिवनाथ कवि अमनी वास हमेश ।  
सभासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेश ॥  
( सरस्वती भंडार )

(१२६) लीलावती भाषा । रचयिता—लालचंद । साठज ६-६ x ५-१ इंच । पत्र-  
संख्या २५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० अक्षर हैं ।  
लिखावट बहुत सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १७८५, ज्येष्ठ वदि ६ चंद्रवार । विषय-  
गणित । संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है । इसमें गण-पद्य दोनों हैं ।  
बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं । रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव  
को बढ़ाने वाली है ।

आदि—

कवित्त

सोमित सिंदूर पूर गज सीस नीके नूर  
एक दंत सुंदर विराजें भाल चंद जू ।  
सुर कोरि करि जोरि अभिमान दूर छोरि  
प्रणमत जाकैं पद-पंकज अनेद जू ॥  
गोरी पूत सेवइं जोऊ सोऊ मन चित्यो  
पावइ रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू ।  
वियन निवारइं सतलोक कुं सुधारइं  
ऐसैं गणपति देव जय जय सुनकंद जू ॥

अंत—

दोहा

बीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिसि मैं परसिद्धि ।  
घर घर घण कंचण प्रचल घर घर रिद्धि समृद्धि ॥  
घर घर सुंदर नारि शुभ जगमिग कंचण देह ।  
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन बधतैं नेह ॥  
गड मठ मंदिर देहरा देपत हरपैं नैन ।  
कवि उपमा ऐसी कहैं स्वर्ग लोक मनु पैन ॥  
राजें तिहाँ राजा बड़ो श्री अनूपसिंह भूप ।  
राष्ट्र वंश नृप करण सुत सुंदर रूप अनूप ॥  
जस प्रताप रवि तेज सम पसरत जगत प्रकास ।  
बहरी भूप बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुवै नास ॥  
तां लागि सुर समुद्र ससि नेरु मही गिर राज ।  
तां लागि भाषा ग्रंथ यहु वरतो जन सुख काज ॥  
( सरस्वती भंडार )

(१२७) वचनिका राठीड़ रतनसिंह महेसदासोत सी । रचयिता—जग्गा जी साइज १२×४ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं । लिखा-वट बहुत भद्दी है और इमलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । भाषा ढिंगल है । पद्य-संख्या २६५ । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था । रतनाम के राठीड़ राजा रतनसिंह इस लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । अतः उन्हीं के नाम से इस ग्रंथ का नाम करण हुआ है । वीररस की यही सयल और वक्तृवत् रचना है ।

आदि—

गाहा

गणपति गुण्ये गहोरं गुण्य प्राहग दान गुण्ये दयणं ॥  
सिधि ऋधि सुखि सधीरं सुंदाहल देव सुप्रसन्नं ॥

कविस

समरि विमन मिव सगति सीध दाना सरसति ।  
बानांणु कमधज पुहपी राजा दुत्रपति ॥  
बल जेहा चकवे ह्या त्रिण वंस नरेमर ।  
राग त्याग निकलंक वंस दुग्रीम सया गर ॥  
गजराज दियण भंजण गजा ठमै विरदां ऊपरै ।  
कुल माण घरे प्रगटीया कमंध रतनमलि रण में खरै ॥

धन्त—

दोहा

जोड़ मंथै खड़ीपी बगौ रागी रतन रसाज ।  
सुरां पूरां सामलों भइ मोटा भूषाज ॥

(१२८) धन परिग्राम । रचयिता—माधौदाम । साइज ६×४-६ इंच । पॉच पन्नों का छोटा मा ग्रंथ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं । लिपिकाल अज्ञात है । इसमें वृन्दावन की परिग्राम का वर्णन है । कविता साधारण फोटि की है ।

आदि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करूं श्री राधे कृष्ण उदार ।  
मथुरा मंडल करत हूं वे हरि नित्य विहार ॥

अंत—

परम भगत रुचि उपजहि डर आशुंद प्रकास ।  
श्रीहरिदासन दास गावै माधोदास ॥

( सरस्वती मंदार )

(१२६) वात संग्रह । साइज १६-८ × १०-५ इंच । पत्र संख्या ३५२ । बीच में दस पन्ने कोरे हैं । यह प्रति सं० १८२३ में मेवाड़ के महाराणा अगसिंह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी । इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहीत हैं । कहानियों के नाम ये हैं:—

- १ सदा भाटी की वात
- २ जगदेवजी की वात
- ३ शामा की वात
- ४ खेमां यजारी की वात
- ५ रेवारी देवसी की वात
- ६ रत्ना हीरा की वात
- ७ भला बुरा की वात
- ८ काणां रजपूतरी वात
- ९ गंग्रपसेण की वात
- १० चौबोली राणी की वात
- ११ पैला बोल की वात
- १२ दूजा बोल की वात
- १३ दीजा बोल की वात
- १४ चौथा बोल की वात
- १५ पाँचमा बोल की वात
- १६ राजा सुशील की वात
- १७ राजा भोज और माव पंडित की और राणी भाणमती की वात
- १८ भोज राजा और चार चारणां की वात
- १९ राजा और छौपण की वात
- २० बीरोचंद महता की वात

- २ राजा चंद री बात
- २२ हरिदास चवांण री बात
- २३ जैया सरवहीया री बात
- २४ कुंवर रायधण री बात
- २५ घोषांवाह री बात
- २६ कंवल्याहत रा साह री बात
- २७ सूरज रा वरत री बात
- २८ राजा पराक्रमसेण री बात
- २९ तया रा भारत री बात
- ३० ओपायां री बात
- ३१ रजपूत आजयसी री घर सादा साह री बात
- ३२ दोवाली री बात
- ३३ भाट्यो री ग्योप जुदी हुई जणी री बात
- ३४ बेलामरा री बात
- ३५ भला पुरा री बात
- ३६ राजा भोज कर खापरया चोर री बात
- ३७ मोरवी हार गह्यो जयो री बात
- ३८ दिहली रा कुंसनायक री बात
- ३९ चित्रसेण कुंभर री बात
- ४० पातसाह बंग रा बेटा री बात
- ४१ पाटण रे बामण घोरी कीदी जणी री बात
- ४२ चार अपहरां री घर राजा हन्द री बात
- ४३ कुंवर भूपतसेण री बात
- ४४ शाह ग्याना री बात
- ४५ बंसी री उत्पति री बात
- ४६ दीद मान रा फल री बात
- ४७ नरबदन ने नरसिंह दल री बात
- ४८ राजा विजयराव री बात पैली
- ४९ राजा विजयराव री बात दूजी
- ५० राजा विजयराव री बात तीजी
- ५१ राजा विजयराव री बात चौथी
- ५२ राजा विजयराव री बात पाँचमी
- ५३ राजा विजयराव री बात छठी
- ५४ राजा विजयराव री बात सातमी
- ५५ राजा विजयराव री बात आठमी
- ५६ राजा विजयराव री बात नमी

- ५७ राजा विजयराव री वात दसमी
- ५८ सिधराव जैसिंह री वात
- ५९ राजा भोज और मंतरसेन री वात
- ६० राजा भोज और खापर्या चोर री वात
- ६१ राजा भोज और भाणवती री वात
- ६२ चार परधानां री वात
- ६३ अचला खीची री उमादे परगछा जी री वात
- ६४ तिलोकसी जसहोत री वात
- ६५ राज विजयपत री वात
- ६६ राव नरपत री वात
- ६७ रावल जामहे शाह मित्यो जणी री वात
- ६८ मुमलमहंद री वात
- ६९ राजा रा कुंवरहे देसोटो हुवो जणी री वात
- ७० राजा रा कुंवर रा राज लोकां री वात
- ७१ शाह रा चेटा राजा रा कुंवर री वात
- ७२ बाघ और वछा री वात
- ७३ पंचमार री वात
- ७४ चांपासिंह और वीरा भायला री वात
- ७५ सिपराई दा उगडावत री वात
- ७६ सादा मांगत्या री वात
- ७७ शालीवाहन री वात
- ७८ बंग शाहजादा री वात
- ७९ लालमण कुंवरी री वात
- ८० मदनकुंवर री वात
- ८१ पातसा अलादीन री वात
- ८२ मेहमंदपान साहजादा री वात
- ८३ सलेमपान शाहजादा री वात
- ८४ स्यामलसाह रा चेटा री वात
- ८५ रतनमंजरी री वात ( पहली )
- ८६ रतनमंजरी री वात ( दूसरी )
- ८७ नवरतन कुंवर री वात
- ८८ लूणाशाह री वात
- ८९ शालीवाहन री वात
- ९० कुंवर मंगलरूप री और मेहता सुमंत री वात
- ९१ श्री महादेव पारवती री वात

- ६२ साहुकार की बात  
 ६३ गाम रा घण्टी की बात  
 ६४ राजा ॥ बेटा रा गुरु की बात  
 ६५ राजा मिथराज जैसिंह की बात  
 ६६ कुंवर शायजादा की बात  
 ६७ रतनभायक शायजादा की बात  
 ६८ सुतार घर सुनार की बात  
 ६९ राजा बेरघन की बात  
 १०० राजा मंतरसेण की बात  
 १०१ तांत बाजी ने राग पछाणघी जयी की बात  
 १०२ अरत्री पर सुबटी बोली जयी की बात  
 १०३ यंधी बुधारी की बात  
 १०४ राजा भोज पांडे बुररच की बात  
 १०५ मोरफो मनपाकी की बात

( सरस्वती मंदार )

(१३०) धाराणसी विलास । रचयिता—देवकर्ण । साइज १४-४ x ६-८ इंच । पत्र-संख्या १५२ । लिपिकाल—सं० १८७३ । विषय—बाराह पुराण के काशी खंड का भाषानुवाद । ४०५२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीस 'विलासों' में विभक्त है । इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, त्रोटक, तोमर आदि कई तरह के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा प्रजभाषा है । कविता प्रौढ़ और प्रांजल है ।

आदि—

छप्पय

सुंढा दुंद प्रचंड रंग मंडित सिंदूर घर ।  
 भाल खंद जगबंद शुभ्र तिरपुंढ तास तर ॥  
 मनमय खुवन किराट हेम मिर छत्र विराजित ।  
 अलि गुंजत मद लोम लोल कुंदल धुति राजत ॥  
 भुज धारि चारु भूपन कलित लंबोदर असरन सरन ।  
 नित देवकरन घंदन धरन हर नंदन आनंद करन ॥१॥

दोहा

सायक सरदायक सुमिरि गननायक हरनंद ।  
 वारानसी विलास पुनि धरनत रचि शुभ छंद ॥२॥

अंत—

छप्पय

भोगि सुभोग अखंड बहुरि शिवलोकहि पावहि ।  
 शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहि ॥  
 कुंभ योनि तप भोन महा कहिये सति भारी ।  
 अथ तुव मन में कहा सुनन इच्छा सुखकारी ॥  
 कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।  
 मुनि विना संक वृक्षां सु तुम मोहि महा आनंद लहत ॥११३॥  
 ( सज्जन वाणी विलास )

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई । रचयिता—सिद्धसेन । साइज १०-५ X ४-७  
 इंच । पत्र-संख्या २४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । अनुमानतः कोई  
 ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध,  
 वैभव इत्यादि का वर्णन है । ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है । पहले आदेश में  
 ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवें में १११ छंद हैं । इस  
 प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है । मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं । भाषा गुजराती  
 मिश्रित राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

जयठ पास जीराटलो जगमंदण जिणचंद ।  
 जास पसाइं पांमीइं नितु नितु परमाणंद ॥  
 वरकाणइं जाणइं सहू त्रेवीसमो जिणैस ।  
 जेह तणी सहइं वहइं आण जिसी परसेस ॥

अन्त—

चौपई

गुरु कहै अगहे धन केधडं करै । कहे राना मैं कीधडं घणुडं ॥  
 तीर्यै धनइं जिण हरडं कार । नगर कराविडं संघ उदार ॥  
 विक्रम ना गुण हीयडै धरी । पंचदंड छत्र ऊचरी ॥  
 पनर छपन मास चैसाख । कीधड वाजै धडलै पाख ॥  
 भणै गुणै जे सांभले तेह तणी संकट सवि टलइ ॥  
 राज रिद्धि नइ रुद्धी बुद्धि ते पामइ अष्ट महासिद्धि ॥

( सरस्वती मंडार )

(१३२) विज्ञान गीता । रचयिता—केशवदाम । साइज ६-५×८-४ इंच ।  
पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७६६ भादों सुदी २, मृगुवार । यह प्रति मेवाड़  
के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि ।  
परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥  
मिथ्य मधीन निरीह निषट निर्वाण निर्जन ।  
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित्त चित्त विद्वान् ॥  
ब्रह्मो न जाइ देवी सुनी नेति नेति भापत निगम ।  
साकी प्रनाम केमव करत सु अनुदिन करि संतम नियम ॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि सुनि केमवराय सौं रीकि बझौ नृपनाथ ।  
मानि मनोरथ चित्तके कीजै यमै माध ॥१४॥  
वृत्ति दई पुरपाणि की देहु बाळकनि आसु ।  
मोही आनीं जानि के दे गंगा तट वासु ॥१५॥  
वृत्ति दई पदवी दई दूरि कर्यौ दुष प्रासु ।  
जाइ करी सकलत्र सौं श्री गंगा तट वासु ॥१६॥

( सरस्वती भंडार )

(१३३) विनय माला । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव ।  
साइज ६-२×४-६ इंच । पत्र संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८८६ । विषय—राम-  
चरित्र । तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है ।  
कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं । बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है ।  
• पहला पद यहाँ दिया जाता है ।

जयति सोक सब हरन दहु मोद उर भरन जग विदित कसरन सरन मोर स्वामी ।  
जैति दीन हित करन सद्धि दल दरम विमुपन हैं सनमुष करन हृदै जामी ॥  
जैति अकल निरुपाधि निरुपाधि जन मन करन सच्चिदानंद टन भूमि धारी ।  
जैति दीन विमुनाथ भज मग्न तारन प्रियादास पद जुगुल बदै मोहारी ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )



(१३४) विनोद रस । रचयिता—सुमतिहंस । साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७२७ श्रावण वदि ३ । पद्य-संख्या १६७ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । बीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं । इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहाँ के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री चौपई' भी है ।

आदि—

दूहा

सरसति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार ॥  
जस सुपसायँ मूढ नर हुइ कवियण सिरदार ॥१॥  
नव रस माहे पढम रस कसवटि कंचण जाण ॥  
कहिस श्रंगार विनोद रस निज मति वचन प्रमाण ॥२॥

चौपई

उजैणी नगरी सुविसाल । राज करै विक्रम भुपाल ॥  
अरिदल भंजन साहस धीर । नीरमल वंस वधारण नीर ॥३॥  
न्याय तपावस नीरतौ करै । पालै परजा सुरगत वरै ॥  
तिण नगरी सिप्रा नै तीर । महंकाल पूजै वडवीर ॥४॥  
राजा सुत जयसेन कुमार । कहियै काम तणौ अवतार ॥  
देवदत्तक जाने पास । दिन प्रत करै कला अभ्यास ॥५॥  
नगर सेठ श्रीदत्त इणनाम । पुत्री लीलावती अभिराम ॥  
रांभा रूप जाणै अवतरी । तिण ले साल भणै कुवरी ॥६॥

अंत—

दूहा

दान वान वर न्यान सु पलै राज पंदूर ॥  
सुप विलसै सँसार ना प्रवल तेज जिम सूर ॥१६३॥  
संवत सोल इकाणवै जोध नयर जयकार ॥  
कीधो पइ विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥१६७॥

( सरस्वती भंडार )

(१३५) बीजा सोरठ री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८२२, वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

सोरठ सौंघल दीप री पाबी पबे कुंभार ॥  
परणी राजा रोद ने जीती राव खेंगार ॥१॥

वारता

साचोर नगर । तठे राजा रायचंद देवदो राज करे छै । तिणरे मुळरे पेहले पाप पुतरी  
रो जन्म हुयो । बरामर्थे कटो पता ने भारछै तिचरि गांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकम  
कराइ । जदी साचोर मांहे चंपो कुंभार अपुत्रिक घनदंत छै । तिणरे सेवक निमाह कमावे  
आप सुखी बेठो रहे । रात्र गइ तिबा रे मोरठ नें पेह माहे घाबे । मेहलां हंडे नदी बहे छै तिण  
में चलाइ । पेह तरसी २ जठे चंपा कुंभार रा चाकर माटी खोदे छै घोबी घोवे छै जठे आवे  
नीकली । जदी घोबी बोलियो । पेह आवे छै सो मांहरी । चंपा कुंभार का चाकर बोलीया  
पेह मांहे होवे सो बे सत मांहरी । पेह चारे काढी उघादे जोए तो माहा रूपवंत कन्या छै ।  
माहा सुकुमाळ छै ।

दोहा

घोबी घोवे घोवलीया माटी खरो कुंभार ॥  
पंजरीयो घोबी खीयो सोरठ खीची कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

बीजाजी ॥ मसांण उपर सोरठ बेसी नें सुरज साहमों बेसी हाथ जोड़ी ने कहे । मनल  
तो घणी बात कहे छै जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे तो भयो भव बीजा जी री  
असतरी होयो । एम रीत जुं अगन लाकडी पारंगत तजी कहज्यो तथा प्रगटी अगन सरीर  
दाग्यो । इतरी बात करतां ततकाळ अगन प्रगटी सोरठ रो सरीर बीजाजी रा मसांण मांहे  
पुछ्यो हुयो । बीजाजी रो जीव तठे सोरठ रो पिय जीव पीहयो । सनेह पालणो कटण छे ।  
सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो । इयो जिण तिण प्रनी न रम्याए । सनेह सरयो तो संसार  
मांहे बात रही ।

( सरस्वती भंडार )

(१३६) बेलि क्रिसन कुकमणी री : प्रति नं० १ । रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज ।  
साइज ६ x ७-२ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । भाषा—हिंगल  
विषय—कृष्ण-कुमणी के विवाह की कथा । पद्य संख्या ३०४ ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसती पिणि  
सद्गुरु प्रणमि त्रिणे तत्तसार ।  
मंगल रूप गाईइ माधव  
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लपण गुण तया रुपमिणी  
कहिवा सामरथीक कुंण ।  
जे जांणीया तिसा मई जंपीया  
गोच्यंद रांणी तया गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २२ । लिपिकाल—सं० १७०१,  
चैत्र शुक्ला ४, शनिवार । पद्य संख्या ३०३ । उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके  
पाठ में बहुत अंतर है ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पणि  
सद्गुरु प्रणमि तया तत्तसार ।  
मंगलरूप गाइजे माहव  
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोलह सै संवत चमालै वरसै  
सोम तीज वैसाख सुदि ।  
रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रस  
कथी वेलि पृथ्वीराज कर्मधि ॥३०३॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३७) चोले क्रिसन रुक्मणी री टीका : प्रति नं० १ । टीकाकार—अज्ञात ।  
साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १७२७ । प्रति बहुत  
चुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य  
दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से पहले  
२८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

परमैसर पणवि पणवि सरसति पणि  
सतगुरु पणवि त्रिण्णह ततमार ।  
मंगलरूप गाइये माइव  
चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

प्रथम ही परमेश्वर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं तत्तमार छै । मंगलरूप माधव छै । तैं को गुणानु-  
वाद कोजे । जा उपरांत मंगलाचार कोइ नहीं छै ।

अरत

सोलह सै संमत चमालै घरपै  
सोम तीज वैमार सर्मधि ।  
रुमणि कित रहसि रमंता  
कही बेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । लिपिकाल—सं० १७६५, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है । उसमें ३०१ वें दोहले के साथ प्रथम समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं । अंत के इस समस्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै सै संवन चौमाली सै वरसै  
सोम तीज वैमार सुदि ।  
रुमणी घर रहस्य ईसरमत  
कही बेलि प्रिथीदास (?) कर्मध ॥३०१॥

छप्पय

वेद बीज जज्ञ वयण सुकवि जड़ मदेमधर ।  
पात दूहा गुण पीहप वास भोगवै लिपमी वर ।  
पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आदंबर ।  
मन मुघ जे जाणंत अऊव फज पायी थंवर ।  
विसतार कीध जुग जुग विमल धणी क्रिप्पन कइपार धन ।  
अमृत बेलि पीधल अचल तैं रोपी कलीयांण तण ॥

## दूहा

पीथल कमंध किल्याण रा केहा गुण गावां ।

थें दा [ ] ग्हे मंगता इण नाते पावां ॥१॥

च्यारि वेद नव च्याकरण ग्रनै चौरासी गुठ ।

तो त्रित प्रिथ किल्याण रा गई मजालस उठ ॥२॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-२×४-३ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७०६ श्रावण सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि

सदगुरु प्रणमि त्रिगहे ततसार ।

मंगल रूप गाईजइ माधव

चारि सु ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

## टीका

राठ श्री कल्याणमल्ल पुत्र राज श्री पृथीराज राठवड़ वंसी ग्रंथ नी आदिहं इष्ट देवता नहं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलज परमेसर नहं नमस्कार करइ । वलि सरस्वती बागवादिनी नहं विधातणी नमस्कार करइ श्रीजठ सदगुरु विद्या गुरु नहं नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार विहु लोकै सुपदायी साक्षात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ बखाणीयै । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे बांछइ ते पामइ । ए च्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

( सरस्वती भण्डार )

(१३९) वैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी-१४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थ करै छै । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर छै । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इमौ ब्रह्मदत्त नाम ब्राह्मण रहै छै । तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नाम स्त्री दुई । रूपवंत सीलवंत इमौ । तिणरै दोय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव । तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां हैं लेने मालव देश रे बिपै एक अवंति नाम नगरी छै । तिणि प्रते प्रस्थान करतो हुआ । जिणो नगरी रे बिपै सकल कजा चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परजारी महोदर परदुष कातर महा साहसिक पुन्यात्मा इमौ विक्रम-सेन राजा उणी नगरी अवंति रो राज्य करतो हुआ ।

अंत—

घणी रूपवती सोता जी थी तौ बिकार उपज्यौ । रावण घणो गर्व कीयो सो नाश पायौ । घणौ दान राजा बलि कीयो तौ बांध्यौ । तींथी घणौ कंड नहीं थोड़ो मीठो लागै ।

( सरस्वती भंडार )

(१४०) वृन्दायन महात्म । रचयिता—ध्रुवदास । साइज ६-१ X ४-५ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६३ आपाढ़ यदि ४, सोमवार । पद्य-संख्या ११३ ( दोहे ) विषय—वृन्दावन-वर्णन ।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रति रमना दिन रैन ।  
प्रीति सीति तब पाइय अरु वृन्दावन ऐन ॥  
भरन शरन हरिवंश कै नव लगि आयो नाहि ।  
नव निरुंमनि लु माधुरी क्यों परसै मन मांदि ॥

अन्त—

या घन के अवलंब दिन कीन्ही आय उपाय ।  
वृन्दावन रम रहन में मत कहहुं अलमाय ॥  
सोलह में ध्रुव दामिया पुन्यो जगहन माम ।  
यह प्रबंध पूरन अयो मुनत होय अथ नाम ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४१) मज्ज लीला । रचयिता—वीरभट्ट । साइज ५-७ X ४-१ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल सं० १८५६, पातगुन सुदी १० गुरुवार । पद्य-संख्या ६० । विषय—कृष्ण की यात्रा लीला का वर्णन ।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंवार । तात मात के प्रान अधार ॥  
 आनंद मंगल सब परिवार । ब्रजवासी के प्राण अधार ॥१॥  
 लीला ललित विनोद विसाल । गावै सुने भाग जिन भाल ॥  
 अद्भुत बाल केलि नंदलाल । नव किशोर तन रूप रसाल ॥२॥  
 जो जन या रस के अनुरागी । धर्म धन्य तेई बड़ भागी ॥  
 मो मन महा सुवन तैं जागी । ब्रज लीला कहीवे कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोले । माय माय कहतो युत डोले ॥  
 ए वार्ते हरि की सब मानी । मुड़ मारि रखो अभिमानी ॥५॥  
 यह लीला अति मोद प्रकासी । गावे सुनें सो भक्ती पासी ॥  
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । वीरभद्र अति रीमि उचारी ॥६०॥

( सरस्वती भंडार )

(१४५) ब्रज विलास । रचयिता—ब्रजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।  
 संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे बाँसी  
 राज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण  
 टि के हैं । लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्ण १४ बुधवार । पाठ प्रायः  
 ठीक है ।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन उर गुनतहीं ॥  
 द्रवो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि ॥१॥  
 मिटत ताप त्रय तास जास नाम सुपते कहत ॥  
 वंदो सो सुभगास नंद सुवन सुंदर सुपद ॥२॥  
 अरुन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥  
 करहु सुलभ उर अने पीतांबर वर वेसु धर ॥३॥

अन्त—

## दोहा

नहिं सप तीरथ दान बल नहीं भक्ति व्योहार ।  
 ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी आधार ॥  
 ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह ।  
 मेरे जप सप घसत यहै फल दीजे पुनि पद ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४३) शकुन समेंछर सार । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × ५-८ इंच  
 पत्र—संख्या ५४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने  
 खा रखा है और बहुत से पन्ने आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कहीं पानी से  
 भीग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३  
 अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक दृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ  
 है । इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपि-  
 काल दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

## दोहा

उज्जल अंग विभूति तन अट मुकुट सिर ताहि ।  
 बैठो बागंबर विषे दिव्य रूप मुखदायि ॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपच जब जनि ।  
 निरजल तिथि पका दसी रबीवार सुखानि ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४४) शांति शतक । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव ।  
 साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ । शतक नाम से  
 पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । ज्ञात होता है, ग्रंथ  
 अपूर्ण है । विषय—ईशारधना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।



आदि—

जयति आनंदकंद नंदनंद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर ।  
पाप संताप हर सोक सरिवर सुतर दुसह दारिद्र्य अति दीह दंभहादि दर ॥  
काल कलिकाल दुप जाल जारन जनित जनन मन कुमति अति हरन को प्रनल पर ।  
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विसुनाथ तेते निडर ॥१॥

अन्त—

छप्पय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को ।  
नहीं जानत को करत प्रसंसा कूर हंसत की ॥  
दैहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूप भुलावे ।  
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहि आवे ॥  
यहि भांति जु भागिन होइ मन तब विराग होवै प्रवल ।  
सब जारत संश्रित सोक कहँ परमानंद उर होत भल ॥

( सरस्वती मंडार )

(१४५) शिकार की कविता । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह  
जू देव । साइज ५-६ X ५-२ इंच । पत्र—संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ ।  
पद्य-संख्या ४६ । इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आपेट का वर्णन है ।

आदि—

कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते  
प्यादे अँडवारे जे सवीह सरदार के ।  
कुंवर छवीले जे रसीले राजवंस वारे  
सूर अनिआरे अति प्यारे सरकार के ॥  
केते जातिवारे केते केते देस वारे जीव  
सिंघ स्वान आदि सैलवारे जे सिकार के ।  
ढंका के धुकार हूँ तयार सब थकै वार  
राजे वार पार द्वार कौसल कुमारके ॥१॥

अन्त—

परम अपार यों संसार भीम पासाधार  
 पार कर प्रेम पोत ताको नीलो बरनधार ।  
 वेद सब सार है अगार है सिंगार रस  
 करत विचार चाहि सेवै मुनि भति उदार ॥  
 पापन पहार छार करिये भार भारी  
 गुनन हगार करै संसन दिवरे प्रचार ।  
 बार बार कै चार पावै मोद बेसुमार  
 सीयनाथ को सिंकार विस्वनाथ हर अघार ॥४३॥

( सरस्वती भण्डार )

(१४६) शिकार भाष । रचयिता—कवि मंदराम । साहज ६-५४८-४ इ'च ।  
 पत्र—संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १८००, आखण सुदी १४ । पद्य-संख्या ६४ ।  
 विषय—मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

श्री गजनाथक के चरण बंदुं बिबिध विसेस ।  
 पाऊं बिद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस ॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस बेस बल बुधि विमल तन ।  
 प्रथमहि रति हेमंत आप कीनो मृगया मन ॥  
 सत्रैमें नव नवति आदि अगसिर प्रतीषा बुध ।  
 दुपहर पर धरी प्यार कल्यो दुज घोस जगन सुध ।  
 सो समय साधि सजि सान सब वदे मूप बंदे चरन ।  
 जग भांन रांन संग्राम मुत चढ़े तबहि अगया करन ॥२॥

अंत—

जहांन मदि अस प्रगट रांन गुन पार अपारा ।  
 अगया करत अनेक एक गुन यहे मुसारा ॥

द्वेन सिंघ को घेरि प्रात हनि सवल तांम तहि ।  
 दर्द मोज अति भांति कविन तव कीर्ति बहुत कहि ॥  
 गुन पढ़त निच कवि नंद वह जाको जस पावत सकल ।  
 जगतेस रांन संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४७) शिप नप । रचयिता—कृपाराम । साइज़ ५-१ × ४-२ इंच । पत्र-संख्या  
 १४ । लिपिकाल—सं० १८५७ । छंद-संख्या ३० ।

आदि—

कवित्त

किधों फंद मुनिन के विपम मन बांधिबे के  
 किधों अति राजें महा काजर ते कारे हैं ।  
 किधों है सरस स्याम रंग मपल्ल तार  
 किधों कृपाराम बाल नाग विप वारे हैं ॥  
 किधों है अनूप रूप तार तमराज कैसे  
 किधों अति अद्भुत ए सुधा सों सुधारे हैं ।  
 अलिन के से हारउ अति चारु हुते चारु  
 आज प्यारी तेरे वार करतार के सवारे हैं ॥१॥

अन्त—

चंदा सो वदन महा सोभा को सदन आली  
 भयो है मदन तेरी चारुता को चरो है ।  
 सुधा सम नैन बैन कोकिला की बानी सम  
 तुव मुप पांनिप जे पांनी ते घनेरो है ।  
 कहे कृपाराम यों मराल सी चलत चाल  
 उन्नत उरोजन सों अटक्यो मन मेरो है ।  
 रति हू ते रंभाहू ते सची उर्वसी हू ते  
 चित्रहुते सरस विचित्र रूप तेरो है ॥३०॥

( सरस्वती भंडार )

( १४८ ) संकट हरण । रचयिता—भांन । माहज १०×६-३ इंच । पत्र-संख्या ३५ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । कोई १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिव्याई देवी है । दोहा, चौपद, कवित्त, मयैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यां में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें भगवान श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-वीर-हरण तक की कथा का मजिस्तर वर्णन है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गणवदन हैं सदन सुख गुन भाय ।  
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहु बनाय ॥१॥  
अंजुन सुत कीजे सुता सारंग वाहन जास ।  
सो मेरी रमना वसे हरी गुन कर प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

अंबर तो अमर भये पंचे गूढत भाय ।  
शेक शेकतें आगिरी अधिक अधिक यदजाय ॥४३०॥

मोहठा

प्रथ पांडव की नार हरी देखत हरपन भई ।  
कीयो हरी मय जे जे कार धन्य धन्य धरनी धरन ॥४३१॥  
हुपद मुता की जान इन गिधि रापी भी पती ।  
धन्य धन्य प्रतपान कहे भांन कर जोरि कै ॥४३२॥

( मगधती भंडार )

( १४९ ) संगीत दर्पण । रचयिता—हविषल्लभ । माहज १०-१×६-५ इंच । पत्र-संख्या १०२ । लिपिकाल—सं० १८८६ आश्विन वदि ८ शुक्रवार । पत्र-संख्या ११३५ । ग्रंथ में दोहा-चौपाई अधिक संख्या में हैं । संगीत-शास्त्र का ग्रंथ है ।

आदि—

छन्दो छंद

एषति है सुवि टीक हुने अति सुगिति जूह तहो उप जंरनि ।  
भारा द्विये दुति या हरिवल्लभ या निरपे में अहो रति करति ॥  
जात्र विगल समे अति हो मिय माल को नैन करो मधुमंरति ।  
यो प्रगटयो अनुरागु द्विये म्मानिगन द्विहो जये मित्रि दंरनि ॥१॥

## दोहा

गीतवाद यों नृत्य एक हिय तहै संगीत ॥  
सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देशी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निर्र करिकै पुनि न्यास । करै सबद ही में सुख आस ॥  
कदरि नृत्त कहै सब या कौ । देखि बहुत सुख पावै ताकौ ॥

## दोहा

हरिवल्लभ भापा रचौ सब संगीत को सार ।  
तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५०) सज्जन प्रकाश । रचयिता—मदनेश कवि । साइज ८ × ६-४ इंच ।  
पत्र-संख्या २४३ । प्रति सज्जिद और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५  
पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि  
२ मंगलवार । यह एक रीति ग्रंथ है । पहले बीस पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के  
वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू  
होता है । कविता अच्छी है । अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है । इसमें कवि ने अपने  
आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है ।

अंतिम—

## सवैया

ध्यावत हीं सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत हीं मन मानौ ।  
दे चित जे हितसौं अरचै विरचै तिन्हें रंक तैं राज समानौ ॥  
जाप तैं जात अनेकन पाप नमो इमि देव के भेव सुजानौ ।  
संकट होत सहायक हैं सुखदायक सज्जन रान बखानौ ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५१) सज्जन विनोद । रचयिता—लाला मारकंडेलाल । साइज ८ × ५-५  
इंच । १६७ पन्नों की सज्जिद और पुस्तकाकार प्रति है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६  
पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३१ । यह ग्रंथ मेवाड़  
के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था । इसलिए इसका नामकरण  
भी उन्हीं के नाम से हुआ है । यह भी एक रीति ग्रन्थ है । कविता साधारणतः अच्छी  
है । अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है ।

## दोहा

अधिक अथरह पार सौ दोहा कहे बचान ।  
 या वद ग्रंथ विचित्र में सुजन लीजियो जान ॥  
 अतिथ अधिक सु दूह सौ है घनाचर पद्य ।  
 अधिक पचाम भर दूहमौ सकल मर्या सद्य ॥  
 ग्रंथ में सजन विनोद में नौ नै कविता पूर ।  
 या तें घटि बढि जो बरै सो कवि जनमो वूर ॥  
 साधा हैं चमत्तं चितै सब साधा करि दूर ।  
 साधा कृष्ण प्रमाद तें मयो ग्रंथ परिपूर ॥

( मञ्जन-वाणी-विलास )

( १४२ ) सदैवद्य सावलिगा री घातः प्रति नं० १ । रचयिता—अज्ञात । माइज ६-१ × ४ इंच । पत्र संख्या १८ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । विषय—  
 अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवद्य और शालिवाहन के मंत्री पद्म-  
 मयी की कन्या सावलिगा की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी  
 है । शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

मिथ मगति पाप लागि करि मद्गुरु चरण पमाय ।  
 मुन्य रंजन अनोपम तेहनी कहीये बात बयाय ॥  
 नाप मुता रा नरवाइय मुगण करि मिलाय ।  
 सावलिगा सुंदर सरस तेण मयंनर नाम ॥  
 जिलाय लेख सुंदर लिखी सावलिगा सुपमाय ।  
 ब्याह तरो छैं वर बर बली बरंभम बात ॥

अंत—

सावलिगा री बेठी हुयी सो पाटवी बीयो [ । ] राजा सदैवद्य जी री सावलिगा री  
 घटी प्रीत दुई [ । ] ब्याह मुख विजयम बिया [ । ] पहिलांतर री लेख विधायाये लिख्यो  
 [ । ] पुरपत्री लेख ह्य भव भोगधो [ । ] सावलिगा री वान मन मुपे सांमले केहि यांचे  
 त्रियनु घटी मुख होये [ । ] भोग बिना उद्देग मिटे [ । ] सावलिगा री बात सांमली होय  
 सो घटी गुप्ताली होये [ । ] घणा भंगलीक होये [ । ] मन बांछिन मुख पामें [ । ] घणा  
 विजयम पामें [ । ]

प्रति नं० २ । माइज ८ × ४-६ इंच । पत्र संख्या ४५ । लिखावट बहुत सुन्दर है ।  
 लिपिकाल का उल्लेख इस में भी नहीं है । कथानक उल्लेख प्रति नं० १ से मिलता

श्री राधावर विमल गुनन को निसु दिन सुनै सुनावै  
आनंद उदित होत उर अंतर मन बाँझत फल पावै ॥१२७॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५५) सभासार नाटकः प्रति नं० १ । रचयिता—रघुराम । साइज ६-७ X ७-२ इंच । पत्र संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार । पद्य-संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंग्योक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है ।

आदि—

दृढ़ा

सिंधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय ।  
सुमन वरन चढि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥  
वंदों व्यापक विश्वमय सचर अचर सब ठाम ।  
कीण पिलोना पंड के जुदे जुदे उयों नाम ॥२॥  
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम तहां अपार ।  
वंदों गुरु विश्राम पद सद सूरज इंहि वार ॥३॥  
इक जग में बहुवार फिर आवत फिर जात है ।  
थिर नहि रहत लगार कहा विसास या साँस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मथम अपार है अज्ञान जल जामें भयो  
कुट्य सिवार सों उरफि आइ परेगो ।  
करम बयारि सुप दुप लेहेर अपार  
भोर सिर भार परे कैसी विधि टरेगो ॥  
गह्यो मोहि ग्राह आनि गज की सी गति जानि  
रापि न तो द्वेडां बड़वानल सों दहेगो ।  
करुना के धाम गुर विनां रघुराम तोहि  
ऐसे भवसागर तें कौन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ X ६-२ इंच । पत्र संख्या ३३ । लिपिकाल-सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार । पद्य संख्या ३२६ । उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं । दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न हैं । ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियाँ हैं ।

आदि—

### छन्द माटक

श्रीमान् शुद्ध प्रचंड रूप रुचिरो मद् गंध गङ्गा स्थलं  
शुभ्रं सोमिष्ठ सोम एक दमनं रचंद्रं ललाटे धरं  
मिदुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ सिद्धि शु मिद्धि धरं  
सोयं पानु गनेश ईम तनयो बानी धरदायकं

अंत—

### छापय

यहै नाटक ज्यौ सुनै ताहि द्विष फाटक सुरलै

... ..  
यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै  
यहै नाटक ज्यौ सुनै ग्यान पूजन मन पावै  
विद्यान ज्ञानि निरवान के जोग ध्यान धन धरि लहै  
पावत परम पर पुराण गति सति प्रमान कवि रघु कहै ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५६) समयसार नाटक । रचयिता—वनारसीदास । माहज ७-५ x ६-२ इंच ।  
पत्र-संख्या ८० । लिपिकाल—स० १७३६, कार्तिक कृष्ण २ शनिवार । पद्य-संख्या  
७२७ । ग्रंथ के अंतिम भाग में बतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिश्रुत इसी  
नाम के एक संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है । इसकी भाषा मानुप्रास, सरल और  
कर्णमधुर है ।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर मय गडरंग जखन पग फिर भग दरमी ।  
निरयन नयन भविक जल वरपन हरपत अमित्र भविक जन सरमी ॥  
मदन कदन त्रित परम धरम हिन मुमिरन भगति भगति मय दरमी ।  
भजल जलद तन मुकुट मयत पन कमट दजन भिन नम तव नरमी । १॥

अन्त—

### कवित्त

सीन सौं इसीतर मोरग्य दोहा छंद दोऊ  
जुगल में पैतालीय इहमीया आने हैं ।  
दियामो नु चौपैण मँतीम तेईसे मयै  
धीम दुप्यै अटारह कवित्त बगाने हैं ।



सात फुनि हां अडिल्ले चारि कुंडलिण मिल्ले  
 सकल सात सैं सत्ताईस ठीक ठाने हैं ।  
 वत्तीस अक्षर के सिलोक कीने ताके लेखें  
 ग्रंथ संप्या सत्तह सैं सात अधिकाने हैं ॥७२७॥

दोहा।

समैसार आतम दरव नाटक भाव अनंत ।  
 सो हैं आगम नाम में परमारथ विरतंत ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५७) समाधि तंत्र । रचयिता—जसविजय उपाध्याय । साइज ६-५ × ६-३  
 इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १८८१ । इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०५  
 दोहे हैं ।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रणमी जिन जगबंध ।  
 केवल आतम बोध को करि सों सरस प्रबंध ॥१॥  
 केवल आतम बोध है परमारथ शिव पंथ ।  
 तामें जिनको ममनता सोई भावनि यंथ ॥२॥  
 भोग ज्ञान जिउ बाल को बाह्य ज्ञान की दोर ।  
 तरुण भोग अनुभव जित्यो मगन भाव कछु ओर ॥३॥

अंत -

दोधक सत कै ऊधरघौ तंत्र समाधि विचार ।  
 धरो एह बुध कंठ में भाव रतन को हार ॥१२॥  
 ज्ञान विमान चरित्रय नंदन सहज समाधि ।  
 मुनि सुरपती समता शची, रंग रमे अगाधि ॥१०३॥  
 कवि जस विजय ए रचे दोधक सतक प्रमाण ।  
 एह भाव जो मन धरे सो पावे कल्याण ॥१०४॥  
 मति सर्वग समुद्र हे स्वाद वाद नय शुद्ध ।  
 पटुदर्शन नदीयां कही जाणो निश्चय बुद्ध ॥१०५॥

( सरस्वती भण्डार )

(१५८) सिंहासन वत्तीसी चौपई । रचयिता—हीरकलश । साइज १०-१ × ३-८  
 इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६४६, कार्तिक सुदी १२, रविवार ।

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है । रचना सामान्यतः अच्छी है । आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है:—

दोहा

आराही श्रीराम प्रभू युगला धर्म निवार ।  
कया कहूं विक्रम तणी जसु भाकठ विस्तार ॥  
साकठ वरतिठ दान थी दान बहो संमार ।  
वलि विमेरे जिण सामणे बोल्पा पंच प्रकार ॥

( सरस्वती भंडार )

(१५६) सिद्धान्त बोध । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह ।  
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या १२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्ण १ । विषय-तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

नमस्कार करि ब्रह्म कीं बंदीं गुरु के पाइ ।  
कीजे क्रिया दयाल हूँ जातैं संसी जाइ ॥१॥

( शिष्योवाचः )

मैं यह प्रस्ताव बोहोत बार सुन्यो हूँ पे मेरीं संदेह नाही मिटपीं तातैं हों तुम सौं एसी हों तु बुधि सौं ब्रह्म जान्यो जाइहै कि ब्रह्म सौं बुधि जानी जाइ हँ और सास्त्रह में सुन्यो हँ तु बुधि जइ हँ तु यह अरथ क्रिया करि भोक्तुं समुझाइ कहियें ।

अन्त—

दोहा

जसवंतसिंह कीनों समुझि अनुग्रह तैं खुनि सार ।  
मिदान्त बोध या ग्रंथ कीं धरणी नाम निरधार ॥१॥  
अनुग्रह के फल कीं अरथ जानै अनुग्रह जाहि ।  
फहँ कहा विस्तार कै बौहीत यात मैं यादि ॥२॥

( सरस्वती भंडार )

(१६०) सिद्धान्त सार । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह ।  
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या १५ । लिपिकाल—सं० १७३३ । पत्र-संख्या १८६ । विषय—तत्त्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकास तु आदि ।  
 ग्यान रूप अरु गुन रहित असौ जानौ ताहि ॥१॥  
 इच्छा जानि सरूप है प्रिय ताहू निज रूप ।  
 प्रिय ता की माया समुक्ति सो फेरि भई अनूप ॥२॥  
 महा प्रबल सामर्थ्य तैं माया कर्यौ प्रकास ।  
 बहु र्यौ प्रकृति सुभाहू तैं उपज्यौ त्रिगुन विलास ॥३॥  
 तव तैं फैल्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीति ।  
 बिना अनुग्रह ताहि पुनि सक्यौ न कोऊ जीति ॥४॥

अंत—

भयो परसपर या समै परम पवित्र विचार ।  
 सिद्धान्तसार या ग्रंथ कीं धर्यौ नांव निरधार ॥१८४॥  
 सुनैं सिद्धान्तसार कीं जाँ नीकै मन लाह ।  
 मुक्त हौन कौ ताहि फिरि करनौ नाहिं उपाह ॥१८५॥  
 कीनी जसवंतसिंघ यह आतम ग्यान विचार ।  
 कयौ कहां लौ कहि सकौ जाकौ नाहिन पार ॥१८६॥

( सरस्वती भंडार )

(१६१) सुदामा चरित्र । रचयिता—बालकृष्ण । साइज ५-३ × ५-२ इंच ।  
 पत्र-संख्या १५ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पद्य-संख्या ८८ । विषय-  
 सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता बहुत प्रौढ़  
 और परिमार्जित है ।

आदि—

छप्पय

सुन्दर मुख इक दसन असन मोदक रस सुंदर ।  
 चारु सुंद भुज दंड कलित कंकन तन उंदर ॥  
 लसत माल उर अरुन तरुन कोटिक छवि राजत ।  
 पासंकुस रद माल चतुर वर करन विराजत ॥  
 ब्रह्मादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण वंदत चरन ।  
 गननाथ प्रागट करुनां निकर संकर सुअ संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री गजवदन जपि मंगल करन कृपाल ।  
 स्याम सुदामा रस कथा वरनत सुरुचि रसाल ॥२॥

अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत प्रपाल ॥  
 तारे तारत तारि हैं बालकृष्ण गोपाल ॥८७॥  
 पढ़ै सुनै मन मैं गुनै लहै चारिहु वस्तु ॥  
 करनहार श्री कृष्ण है संपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

( सरस्वती भंडार )

(१६२) सुदामा चरित्र । रचयिता—गणेशदास । साइज ६-२ × ५-८ इंच । पत्र संख्या ५ । लिपिकाल सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा । पद्य-संख्या २५ । विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता मधुर है ।

आदि—

राग धनाश्री

बचूँ भुगतो दुख कंत जाबो द्वारामती ॥  
 जाहौँ राज करै ब्रजराज कृष्ण कमलापती ॥टेक॥  
 श्री जादु पति जगदीश ईस सबके अभिन्यासी ॥  
 कोरि क पूरण काम श्यामसुन्दर सुखरासी ॥  
 भल कंचन के भवन रतन मयि जड़ित अपारा ॥  
 अष्ट सिधि नव निधु मरे भरपूर भंडारा ॥  
 हयदल रथदल सखल बल सेवग सरस समाज ॥  
 बाजत नोपति द्वारि वर अरु घूमत गजराज ॥

अन्त—

छापय

इह लीला उयो पढ़े प्रेम धारै चित क्यावै ।  
 रोगी मुकतित रोग पुत्र बंध्या फल पावै ॥  
 निरधन के धन होय धनी धन होत सकाया ।  
 बिद्या प्रज्ञ विनीत राज भुगतै नरनाया ॥  
 विमल सहर बागोर वर मे-पाट सुभ देस ।  
 मिंदर गिरधरलाल कै गुण गावै दास गणेश ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६३) सुदामा जी री बारखड़ी । रचयिता—हरिराय । साइज ६-२ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १८३१ । पद्य संख्या ३७ । रचना छोटी पर मार्मिक है ।

आदि—

कँवल नैन नारायण स्वामी । वसे दुवारैका अंतर्जामी ॥  
समरण करे सुदामा विपरै । वदन मलीन फटै सै कपटै ॥१॥  
पपा पाय काहँ तैं सोचे भारी । पाय लागि उठ बोली नारी ॥  
हरि सै हेत तुम्हारो कंता । एक चटसाल पढ़ै छै माँता ॥२॥

अन्त—

यो जो पढ़ै सुनै हरि गावैं । .... ... ॥  
... ... मन माँहि धरैं । तारैं पानक पाँचु टरैं ॥  
वारपरी परी आई भाई । हरीराय सुर असुर बैकुण्ठ जाइ ॥३०॥  
( सरस्वती भंडार )

(१६४) सुन्दर शृंगार । रचयिता—सुन्दर कवि । साइज ८-३ × ६-६ । पत्र-  
संख्या ४४ । लिपिकाल-सं० १८११ । पद्य-संख्या ४५६ । विषय—नायिका भेद ।

आदि—

दोहा

देवी पूजौं सुरसती पूजौं हरि कै पाय ।  
नमस्कारि कर जोर कै कहै महा कविराय ॥१॥  
नगर आगरो वसत है जमुना तट सुभ थाँन ।  
तहाँ पातझाही करैं बैद्यो साहिजिहाँ ॥२॥

अन्त—

सुरवांनी थाँतैं करी सुर बानी मैं लाइ ।  
जैसैं मगु रस रीति कौ सब तैं समुझ्यौ जाइ ॥४२८॥  
इह सुंदर सिनगार की पोथी रची विचारि ।  
चूकौ होइ कहूँ कहूँ लीज्यौ सुध कवि धारि ॥४२९॥

( सज्जन-वाणी-विलास )

(१६५) सूरज प्रकाश । रचयिता—करणीदान । साइज १२-१ × ६-६ इंच ।  
पत्र संख्या १७३ । प्रति बहुत बड़े बड़े, सुंदर और पक्के अक्षरों में लिखी हुई है ।  
लिपिकाल—सं० १८५६ भाव शुक्ला ५ गुरुवार । भाषा डिंगल है । विषय—जोधपुर  
के महाराजा अभयसिंह जी का जीवनचरित्र ।

आदि—

गाथा

श्रीपति भगति सकाजं रिद्ध सिद्ध सुवर नमो संकर सुत ।  
सुर अगिवांण समाजं श्रेष्ठ बुधि द्विजीयै गणेश्वर ॥

## कवित्त

सुंदा दंड अहेम राग रंगेम समोसर ।  
 बणि मिदूर चित्रवेम धार मद वेम पदं घर ॥  
 फरस पाणि फवेम ठमै दमणेस अधकर ।  
 निलै अरघ वपनेस मयन मणरोम मधुकर ॥  
 ममरेम होम जोगेस मुन सेव पेम कवि साधियै ।  
 गावण नरेम अभमाल गुण ओ गणेम आराधियै ॥

अन्त—

## कवित्त

हरण घणां दृक हुंत्त कहै गुण घणा कवेसुर ।  
 जंग घणा जीत सी महाराजा राजेसुर ॥  
 मुलक घणा दावसी घणा करसी सुप मिद घण ।  
 घणा लान्न पमाव घणा देमी गज सामण ॥  
 अभमाल घणा करमी उच्च कवि गुण घणा कहावमी ।  
 इम घणा घरस तपसी अभी प्रसिध घणा मद् पावमी ॥

## दोहा

धुव मुमेर अंधर घरा सूरज चंद सकाज ।  
 महाराजा अभमाल रो रिधू इता शुगराज ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६६) सूरज घंस । रचयिता—अज्ञात । माइज ६-१ ॥ ६-२ इंच । पत्र-संदया ८२ । पन्ने मिर्फ एक ही तरफ लिखे हुए हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११।१२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर भद्दे हैं जिमसे पढ़ने में कठिनाई होती है । इसमें मेवाड़ के बहुत प्रसिद्ध २ महाराणाओं के जीवनचरित्र वर्णित हैं । सबसे अधिक वर्णन महाराणा भीमसिंह जी का है और यहीं पर ग्रंथ समाप्त भी होता है जिमसे अनुमान होता है कि यह उन्हें के किसी आश्रित कवि का बनाया हुआ है । इसकी भाषा टिगल है और गीत-दोहों के अनिरिक्त इसमें गद्य भी है । महाराणाओं का वर्णन उनके काल क्रमानुसार नहीं है । कविता अच्छी है । इसका रचयिता कोई मिदहमत कवि प्रतीत होता है ।

आदि—

## दोहा

बरदायक बारण बदन एक रदन अवर्द्ध ॥  
 मदन कदन मुन कर महेर मेघा मुदन महंत ॥१॥

धवल वरण वाहण धवल अंबर धवल अनूप ।  
 धवल जलद भूषण धवल सरसत धवल सम्य ॥२॥  
 अरी चक्रंग मारीयो सज दमगल सामाज ।  
 राज चक्रांगद थापीयो रावल चापराज ॥३॥

अंत —

की जांणे कायर कपण कव धन कि क (?) वाद ।  
 आसी सुण अण चातरो सूरों दल संवाद ॥  
 पोहोमी गर पाणी पवन धर कर अन्नत धार ।  
 अचलावत प्रतपो अते साजे दूत सुदतार ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १ । रचयिता—सूरदास । साइज ८-४ X ६ इंच ।  
 पत्र-संख्या १८३ । लिपिकाल-सं० १६६७ । इसमें ८१२ पद हैं । पद सभी अच्छे  
 और चुने हुए हैं ।

पहला पद यह है—

पद

आछों मेरो सांवरे ओसी अरि न कीजै ।  
 मखु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुलीजै ॥  
 सद् मानख खावो दही मीठो [ ] पय पीजै ।  
 पा लागौं हटु जिणि करैं छिन छिन तनु छीजै ॥  
 आन सदा यै आन सदै बल को (कौं) न पतीजै ।  
 सूर इनी कै कहैं मोंपैं मांगैं चंद कहां तैं दीजै ॥१॥

प्रति नं० २ । साइज ८-६ X ६ इंच । पत्र संख्या २० । प्रति बहुत जीर्ण होगई  
 है । लिपिकाल—सं० १७६३ भादों वदि ८ सोमवार । इसमें सूरदास के बहुत उच्च  
 कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं । १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु चरण सरोज तुम्हारे  
 सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पट चिन्ह चारु मनुहारे ॥  
 जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु सुता संतत उर धारे ॥

जे पद पदम परम जल पावन सुरमरि दरम कटत भवमारे ॥  
 जे पद पदम परम रिप पन्नी पाप सिखा तनु पिनहि उघारे ॥  
 जे पद पदम तात रिपु त्रामत करि कस्या प्रहलाद उघारे ॥  
 जे पद पदम सु व्रज भामनि तनु मनु देपति मुतसदन विमारे ॥  
 जे पद पदम रमत वृन्दावन अहि मिरि धरि अगणित रिपु मारे ॥  
 जे पद पदम गवन कौरव गृह दूत मधु मव काज सुघारे ॥  
 ते पद पदम सूर सुपकारी त्रिविध ताप, दुप हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुणे  
 हम पतित तुम पतित पावन दोऊ वानक वणे ॥  
 गीध व्याध अज्ञात तारे मायि नीगम भये ॥  
 और पतित अनेक तारे ज्ञात काये गीये ॥  
 जीय जाण नाम अज्ञाण सोनो नरक जम तें मने ॥  
 सूरदाम सरन आयो रापत्यो अपने ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६८) सूर सारावली । रचयिता—सूरदास । माङ्ग ५-२५ ३० व । पत्र-  
 संख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायब हैं । अन्तिम पन्ना भी बहुत जोखें हो गया है ।  
 लिपिकाल—सं० १७५५ वैशाख वदि १४ । अन्तिम पद यह है—

मज तैं पावस पै न गई  
 मिमिर बसंत सरद गत सजनी बिति अबधि टई ।  
 डनै डनै (व) रगन धमचछु सरिता डरसि मई ।  
 (कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज सुग पारि परी ।  
 तामे विषम प्रगट ग्रीवम रितु तिहि आ ताप करी ।  
 सूरदास प्रभु कुमुद बंधु बिनु विरहनि तदन जरी ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१६९) हनुमान जी की स्तुति । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह  
 जू देव । माङ्ग ६-३५ ३६ व । पत्र संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र  
 सुदी ६ । पद्य—संख्या ३५ । मंत्र विविध छंदों में है । हममें हनुमान जी की महिमा  
 गाई गई है ।



आदि—

दीहा

जय धानी वारन वदन जयति सीय रघुवीर ।  
जयति भक्त सब भुवन के जय हनुमत् रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुवरन वोज प्रसाद धुनि गुन जुत धर्थ गंभीर ।  
सुभग कवित पैंतीस हैं हरनिहार तम भीर ॥  
हरनिहार तम भीर विप्रल (sic) सविता सम द्यौजें ।  
सुद मंगल महि उदय करन दुप दरन विराजें ॥  
सुनतहि नसि हैं सोक कहिहि जोड़ होहहि कुवरन ।  
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥३५॥

( सरस्वती भंडार )

(१७०) हरि चरित्र । रचयिता—साल्व । साइज ८-१ X ७-८ इंच । पत्र संख्या ११५ । लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५३० अक्षर हैं । लिखावट भद्दी पर सुवाच्य है ।  
त्रिपय—श्रीमद्भागवत का सारांश । ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है ।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेस के पूता । तेहि सुमिरत मति होहि अनूपा ॥  
प्रयमहि हरिके चरन मनाऊं । सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाऊं ॥  
सर्व देव श्रीदर वसु जाके । सुनहु कथा गोविन्द गुन ताके ॥  
गुर गणपति के चरन मनाऊं । सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिपि सुपदेव राजा सों कहे । दसम सकूँध भागवत् अहे ॥  
सुनि के वचन राजे सुप माना । रोम रोम भै पुलकित प्राना ॥  
कथा भागवत सुनु मन लाई । कोटि जन्म के (क) द्विप हरई ॥  
अस हरि ठाकुर जो विसरावा । अधम जोनि मई पार न पावा ॥

जैसे राख परिचित देवा । नके जात सो मुख बल देका ॥  
 पर नपकार बागि रिधि कहेऊ । मोक्ष दीन्ह वैकुण्ठि गयऊ ॥  
 भय दासुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देगुनि के देवा ॥

### दोहा

भी सुप्रदेव भय भाषा जो चाहो सुप्रराज ।  
 चरन सरन जन साखच थंठहु हरि सों काज ॥२२२॥

( मरस्वती भंडार )

(१७१) हरिचरितामृत । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंह जू देव ।  
 साइज १२-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या ४४६ । त्रिपिकाक—सं० १८८० पौष शुक्ला  
 ५ चंद्रवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ५५।५७ अक्षर हैं ।  
 अक्षर बहुत छोटे पर सुंदर हैं । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित  
 है । प्रथम दोहा-चौपाइयों में है । बहुत उत्तम कोटि का काव्य ग्रंथ है ।

आदि—

### दोहा

गुरु गनेस के चरन जुग बंठत ही करगोरि ॥  
 जेहि सुगमात रूपन तबज भूगन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

### दोहा

भन संतोषी जानिये परम दारिद्र की रूप ।  
 इन्ही अजिते अपिन है सो न तरै भवभूष ॥१॥  
 विषय भाइ धामति सुधि राग नहीं सो हंय ।  
 ताकी जो विपरीति मोई कह विपरीति मुनीय ॥२॥  
 हरिचरितामृत ग्रंथ ध्रुति पुरान को सार ।  
 करम भर्गात अह ग्यान को यागे भलो विचार ॥३॥  
 निम निज रवि अनुरूप नर पदै सुनै सखिरेक ।  
 तिनहै तप के ग्यान की समै रहै न नेक ॥४॥

( मरस्वती भंडार )

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध । रचयिता—जोगीदास चारण । साइज १० × ५-२ इंच । पत्र-संख्या ८५ । लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र वदि ११ भृगुवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और सुपाठ्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २ और बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है । अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रावत हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है । कविता उत्कृष्ट है ।

आदि:—

छप्पय

दिसा आठ दल आठ मेर करणक झालाहल ।  
किजल भार अठार पुहप रस सांत समंद जल ॥  
भोग वासना वास पाण गुह भमे भमर वल ।  
वाण वाण गुंजार तव करित गुण टज्जल ॥  
ग्रहमंड रूप कमला कमल दोगो सीस चणंत जह ।  
कूरम्म तखत राजंत तुअ जे जे सेस नरेंद पह ॥१॥

अंत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरती ।  
जां वेलावल अचल अचल जां केल सकती ॥  
वंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरव्वर ।  
हँद धूअ जां अचल अचल जां भरण विसंभर ॥  
चहुँ वेद धरम्म जां लग अचल जाम व्यास वाणी विसल ।  
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंव तां लग अचल ॥३६॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७३) हरि रस । रचयिता—ईसरदास । साइज ४-८ × ३-२ इंच । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७४४ । भाषा—डिंगल । विषय—ईश-व्रित्त्य ।

आदि—

दोहा

पहलौ नाम प्रमेसर जिख जग मंडीयो जोय ॥  
नर मूरप, समझै नहीं करता करै स होय ॥१॥

श्रव—

श्री हरिरस ईसर कथ्यौ स्लोक तीन सौ साठ ॥  
मुकति बहै हरि प्रीतसुं जै नित करवे पाठ ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७४) हृदय दर्पण । रचयिता—अज्ञात । माहज ६×४-६ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं । इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा इनकी भिन्न २ बीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं । पद्य-संख्या ३६८ है । यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है । सिर्फ इसना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित सस्कृत के किमी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है । रचना उपयोगी है ।

आदि—

बोहा

बायी-ज्या के बदन बसी सारदा होय करि माय ।  
साही के सिद्धुं लोक में बंदै सब मुनि पाय ॥  
संवत सत्रह सै समै ता पर बरस बतीस ।  
आईस मुहकमसिंह दयो महि मालव के ईश ॥  
गुरु गणेश सारद सुमिरि कवि सब कीयो अरंभ ।  
छाड़ि न धन उपचार तैं तुरंग काय को ग्रंथ ॥३॥

ग्रंथ—

जो लीं तुवच ॥ विपरहै ता लीं साध्य जनाय ।  
विष व्यापें ओ मांस में तो असाध्य कहाय ॥  
यदे बाजि कों जै कही रिपियन कही बनाय ।  
तेयन की जौवालु कुं हय दरपन मत पाय ॥

( सरस्वती भण्डार )

(१७५) हालां भालां रा कुँडलिया । रचयिता—ईसरदास (?) । माहज ७×३-५ इंच । पत्र-संख्या २१ । लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग । मसलती जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । पद्य संख्या ५३ । भाषा डिंगल है । वीररम की बड़ी मार्मिक रचना है । दो-एक उदाहरण देखिये:—

हालां नालां होवसी, सीहां नृत्यो चय ।  
 धर पैलां अण्णावसी, (काय) शायणदी पर द्यय ॥१॥  
 सादूलो आर्प समी, दीतो वचण गिणंत ।  
 हाक विटाणी किम सई, घण गाजिये भरंत ॥२॥  
 सीहण हेको सीह जण, छापेर मंडे आन ।  
 दूध विटालण कापुरस, मोहना जणे सियाल ॥३॥  
 सखी असीया कंथ रो, ओ इक दपो सुभाय ।  
 गलिहारां दीलो घरे, दोलो दारो राय ॥४॥  
 सेल घमोदा किम सहा, किम सहिया गजदंत ।  
 कटण पयोधर लागतां, कसमम तो नू कंत ॥५॥  
 हिरणां लांघी सांगदी, भाजण तयो सुभाय ।  
 सुरां छोटी दांतली, दे घण थदां घाय ॥६॥

( मजन-वाणी-विलास )

## परिशिष्ट १

[ नवजात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाद्रेस नामक गाँव में सं० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजो और माता का अमरवाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, ङिगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और उच्च कोटि के कवि थे। इनके लिखे चारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, गुण हरिरस और हालों मालों रा कुंदलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध ङिगल है और कविता में शान्त तथा चोर रम की प्रधानता है।

✓ (२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' नाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पथ यह है—

सतता सै संवता बरीष पहिलें मैं बषायँ ।

मास चैत सुदी दसमी पुष्य रविवार प्रभायँ ॥

.(३) किरान जी आढ़ा—ये आढ़ा गोत्र के चारण राजपुताने के सुविख्यात कवि दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुवर जस प्रकास' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १८७६ और सं० १८८१ में बनाये जो ङिगल भाषा में हैं। किरानजी अच्छे इतिहासवेत्ता और ङिगल-गिगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा शैली सरस है।

✓ (४) किशोरदास—ये दसौंरी शाखा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राज-सिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें वक्त महाराणा के राज्य-प्रबंध, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण शैली में वर्णन किया गया है। इसकी भाषा ङिगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की आँखों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये खरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाम के शिष्य थे। इन्होंने राठोड़ पृथ्वीराज कुत बिलिकिसन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ हैं। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) कुशललाल—ये जैन कवि जैमलमेर के रावल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूझा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपड्योँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'साधवानल-कामकंदला' नामक एक दृसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केशौराय—मिश्रवंशु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केशी सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आचार पर केशौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर मैं सामंत वरस नेदई वसेपण ।

कवि सुप रखे करी कथ भारथ संपूरण ॥

वेसापह यदि विवध तिय एकम आलोकत ।

भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत ॥

उतराण भाण वरनन अगम दिस दिखण विचारि उर ।

कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर ॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

✓(६) गणेशदास—ये बल्लभ-मंभदाय के कवि मेवाड़ राज्य के बागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १२२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी माधु प्रणीत होते हैं। रचना सरम है।

✓(११) जलह—इनके 'बुद्धिरामौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। धीयुत अगारचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य मंभह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६०५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरामौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जलह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरामौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-मौन्दर्य का वर्णन किया गया है—

इति प्रतिवाद मधु-माधव आये । जागि भमरि पीय भमर जगाये ॥  
 मुनि कोकिल कबिरव कल सुखी । इन मुख विजसि वसंत सुखी ॥१२२॥  
 धरि धरि कुसुम बास चरित्यदा । अलि लुट्यहि अहि निशि तजि न्यदा ॥  
 जलधितरंगिनी कीन बनदा । कीये पोहस जानु पूरण चंदा ॥१२३॥  
 चंदमुनी मुख चंद कीर्ण । अलि कज्जल शंबर हार कीर्ण ॥  
 घण घंटणि छिद्र निर्वह भरै । मयमत्त सुधा मनमद करै ॥१२४॥  
 अति अयि तंबोल भमोल मुख । अहिलोक नृ अक्षर कोण मुख ॥  
 कुछ ठंकति कंधु कमी कभीये । जुग भोर जुरे मनमद भये ॥१२५॥  
 घन जंचनि कंचन रंम बनी । पहिरंति पटंबर अंग तपी ॥  
 धर भू अति चंक निमंत भरै । बिर बांध कटाकिन प्राय हरै ॥१२६॥  
 कर कंकय अंकय आवि नही । मिहि जानु गुहे मुख पल वही ॥  
 वर हंस विराजन हंस बनी । तर छंदि जोगेन्द्र सी सह मुनी ॥१२७॥  
 चरदावलि वेम विभाष अंगे । कदवी हल जानि कसुम रंगे ॥  
 पनि ठाडीय अंगनि आवि गरी । रप खंचि रखी रवि एक धरी ॥१२८॥



✓(१२) जवानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और उनके बाद सं० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कविदों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि तंत्र' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुसलमान जाति के कवि मुगल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफ़ा था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदखाँ और दादा का ताजखाँ था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रंथों का भी पता है—रत्नावली, सतवंतो-सत, मदन-विनोद और कवि बल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

✓(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संवत् सतर इकवीस में कातिक सुभ पय चंद ।

हरि पिंगल हरिअंद जस वशिष्ठो पीर समंद ॥

'हरि-पिंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुलदास (पद्मे) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किमी निकटतम संबंधी के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिराज' आदि पदवियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खाम मूल्य नहीं, वह चारणों की अत्युक्ति-पूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विंगल ग्रंथ' एक बहुत सफन रचना है। इसकी भाषा बहुत मंजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्ववेत्ता—ये नियांक संप्रदाय के संत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैःन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जिनमें से तीन-चार की गहियों आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आवि-भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

✓ (१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दुमरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदाम था। संवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च कोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आरिवन कृष्ण अर्नग तिथि अठारह सैं तीन।

उदयपुर शुभ नगर में उपन्यौ ग्रंथ नवीन ॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादाम था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

कृष्ण चंद्रिका' नामक एक ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया जो सं० १७३१ में पूरा हुआ था:—

संवत् सत्रह सै वरस इक्कीसा में सुप्य ।  
माघ शुक्ल त्रयोदशी योग वन्धौ गुर पुप्य ॥

यह ग्रन्थ इन्होंने सागरपुर में बैठकर लिखा था । जब यह पूरा होगया तब इसे लेकर वे अरगल गये और अपने आश्रयदाता महाराज अनूपसिंह को पढ़कर सुनाया । सुनकर वे बहुत खुश हुए और प्रचुर धन-सम्पत्ति तथा तीन गाँव देकर इन्होंने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन कवि ने अपने इस ग्रंथ के आदि में किया है ।

‘अनूप कृष्ण चन्द्रिका’ में भगवान् श्री कृष्ण की विविध लीलाओं का सरस वर्णन है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है और कविता-शैली से देवीदाम का एक सिद्ध-हस्त कवि होना सूचित होता है ।

✓(२०) नंदराम—ये मेवाड़ के महाराणा जगनसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके ‘शिकार भाव’ और ‘जगविलास’ नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः सं० १७६० और सं० १८०२ में लिखे गये थे । ‘शिकार भाव’ में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और ‘जगविलास’ में उनकी दिनचर्या, राज्य-वैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है । ये दोनों ग्रन्थ ब्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के होने के साथ साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं ।

(२१) नरबदो—इनका रचनाकाल सं० १८२२ से पहले है । ये जाति के चारण्य थे । इनका ‘राजा रिसालू री बात’ नामक ग्रन्थ मिला है । इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है । रचना मार्मिक है ।

(२२) नवनीतराय—इनका ‘रसप्रकाश’ नामक एक ग्रन्थ मिला है जो ब्रज-भाषा में है । यह सं० १७८२ में लिखा गया था । रचनाकाल का दोहा यह है:—

सत्रह सै संवत् समै वरष वयासी सुद्धु ।

सित पद्ध माघव मास को दसमी वार सु बुद्धु ॥

(२३) परशुराम देव—ये निम्बार्क संप्रदाय के संत थे । इनकी गणना उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है । इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत किसी पंच-गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था । ये हरिव्यासदेव जी के चेले थे । इनका ‘परशुरामसागर’ मिला है जो इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनकी एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं० १६७७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निर्दिष्ट होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये मोंटू शाखा के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (राज्यकाल सं० १७८१-१८०६) के आश्रय और समय में बनाया जिसमें उनके बीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा हिंगल है। वीररम की बड़ी मोंटू रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद्र कुंवर की वान' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है।

✓(२६) फतहुराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्या राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) बादर—ये जाति के ठाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्र-सीय है। इन्होंने 'निर्मोणी वीरमाणरी' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिसमें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ हिंगल भाषा में है। कविता बहुत सफल और ओजस्विनी है।

• (२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महाराम मंतदाम (दांतडावाजे) की शिष्य परंपरा में मोठाराम के चले थे। इन्होंने नाभादाम के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण अंग धरा हृद राय धति राज  
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिपास है।  
तास पद्धति में रामानंद ताकी पौत्र शिष्य  
औ पेशारी की प्रनाली में भयी संतदाम है॥  
ताही को बालकदाम ताम प्रेम जाकी सेम  
सेम की प्रह्लाददास मिश्राम ताम है।

मिष्टराम जू कौ लिप्य सौ बालकराम रची  
टीका भक्तदांमगुण चित्रनी प्रकास है।

बालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है। वास्तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इसकी भाषा ब्रजभाषा है, जिसपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस और प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'सुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है जिसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-सुदामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इसकी भाषा ब्रजभाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत होते हैं। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

( सवैया )

अवलोक दसा दुज की वरनारि करै मनुहारि महामति हैं।  
तुम दीनन तैं अति दीन खरै हरि दीन दयाल सुनै अति हैं ॥  
अथ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद्र कौ हति हैं।  
कहतैं हिय करति हैं पति हे ! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

( कवित्त )

गहगहे गहन रसाल जाल जंघु ताल  
विविध तमाल लता ललित अपार हैं।  
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर  
ढोलैं राजहंस कलहंसन के लार हैं ॥  
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं  
मोदन दिगंत अलि करत बिहार हैं।  
द्वारिका के जात कूल दुज के भगाने सूल  
फूले फूले द्वार नये फूलन के भार हैं।

(३०) भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिरि वात' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा वर्णित है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भांन—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है। लेकिन इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं लगता। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। मान की भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरस एवं हृदयस्पर्शी है। मिश्रवन्धु विनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर कौं विस्वभरा ।  
अबला कीन अबल सुनत पधारौ स्पाम जू ॥  
केसव तो बिन कौन कर जोरे ताघुँ कहूँ ।  
भूपर दाँडो मौन धावो गोवरधन धरन ॥  
बोहो नामी प्रजराज हूँ सेवक हरि चरन की ।  
खड्गभीवर मो खान राखो तुम राधारमन ॥  
कान तुम्हारे कान बेर परी किधुँ नौद बस ।  
भये निबल भगवान परी बाट किधुँ प्रीति की ॥  
निदुर भये हो नाय तजो विरद किधुँ तारिवा ।  
हरि भायुद ले हाथ धावो क्यों न अनंत जू ॥

कहै द्रौपदी पुकार सुनौं कान दे मुरार  
हुस्पासन गहे बार मेरी खेव खान है ।  
संतन की लदुवीर संकट में करी भीर  
मेरी बेर घीर कैसे करी प्रजराज है ॥  
नहीं करत सहाय तुम्हें जागी बाप  
कहै और ग्राह ग्राह तुम्हें नहीं दाज है ।  
प्रहूँ लोक वासी मान करी हैं तो हाँसी जान  
खान मान गएँ प्रभु आवनो अकाश है ॥

(३२) मदनमोहन—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'सज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अच्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

(३३) मार्घादास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधिवाड़िया गोत्र के चारण थे। इन्होंने 'रामरासौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ ढिंगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) मार्घादास—इनका रचा 'गज मोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात

नहीं होता। इनकी भाषा डिंगल-पिंगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त माधोदास से भिन्न हैं।

(३५) माधोदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिला है। इसकी अंतिम पंक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम हरिदास बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञान नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों माधोदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेलाल—ये गाजीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १८३१ में बनाया था। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

( सवैया )

व्याहड़ बाल विदा होइ के गृह आई मनोज की सुन्दर बेली ।

चूंदरी चारु हरी अंगियां न कटै कयों आंगन माह अकेली ॥

त्यों चिरजीव विलोकत प्रीत में कांपी उठी उर माह नवेली ।

जानि के सीत जलाय के आग समीप धरी ललनै अलवेली ॥

✓(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुराम—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रबंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो गलत है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिस पस्यम गुर्जर सुधर, सहर अहमदाबाद ।

भू पर के सब नगर सर, ऊपर मंडित वाद ॥

ता मधि सागरपुर सुभग, सुखदायक सब धाम ।

नागर विप्र सुसंग मति, कवि पद रज रघुराम ॥

सत्रै सै सत्तावनां, चैत्र तीज गुरुवार ।

पप उज्जल उज्जल सुमति, कविक्रिय ग्रंथ विचार ॥

बिठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर पर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ मित्र होता है और अंत में उन्हीं को कानुन का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही हम कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) सौया भूला—ये भूला खोप के चरण ईडर नरेश महाराजा कल्याण-मिह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वास्तव्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) सालुव—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। हममें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई कान्य-कलाभ्यामी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'सालुव' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपिकार ने भूल से 'सौवल' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'सालुव' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'सालुव' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये स्वरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रंथ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रंथ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रंथ उपलब्ध हुआ है, जो व्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। ये पदले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी की बारपढ़ी' है। कविता साधारण है।



(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चिंतामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ की लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रबंधु विनोद में इसी नाम के दो कवियों ( नं० १११/१ और नं० १४६ ) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन 'भय चिंतामणि' के विषय को देखते हुए ये मिश्रबंधु-विनोद के लालदास स्वामी ( नं० १११/१ ) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) वीरभद्र—इनका लिखा 'व्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत स्रोत में मिला है। मिश्रबंधु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि ( नं० १३०१/१ ) का नामो-ल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १८८७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था:—

सग्रह सैं चौरानवे, संवत सुभ बैदाप ।

भयोग्रंथ पूरन सुं यह छठ ससि पुप सित पाप ॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सन्मति तथा सूरतराम की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'धैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये बलरामपुर के अधिवासी मोतीगिर नाम के किसी साधु के चेले थे। इनके पिता का नाम सभासिंह था। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'रोशन नाटक' नाम का ग्रंथ सं० १७५७ में बनाया था। यह नाटक नहीं, बल्कि एक खंडकाव्य है जो कावुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों के विषय में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर रचा गया है। मलूकशाह के बाद कौन उनकी गद्दी पर

विठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर धर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उमी को कन्नवुल का राज्य मिलता है। संक्षेप में यही हम कहानी की रूप-रेखा हैं। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) सौया भूला—ये भूला खोप के चारण ईडर नरेश महाराजा कल्याण-मिह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) साल्व—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। हममें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'साल्व' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपिकार ने भूल से 'सौबल' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'साल्व' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'साल्व' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रंथ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रंथ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रंथ उपलब्ध हुआ है, जो ब्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पड़ते हैं। इनकी लिखी 'सुदामा जी रो वारपढ़ी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(५४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभु के चेले थे। इनका 'सिंहासन वत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

✓ (५५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरु का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायसीकृत पद्मावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

✓ (५६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंछर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्षा-विज्ञान का ग्रंथ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

तारे अति भलमल करै अंबर हरियो रंग ।  
जल नहीं मावै मेदिनी, अनभय जोग उपंग ॥  
अंबर छायो ती तरुन, सुखों पियारे मित ।  
न्याम दोय के तीन में, जलथल डेलि भरंत ॥  
तीतर पंप सु वादुरी, यह पंछी मति जानि ।  
ज्याम दोय के तीन में, मुक्ता मेघ बपानि ॥

## परिशिष्ट २

[ इन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं ]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काळ	लिपिकाळ
१	अनंतदास	मक्त-परचर्च	सं० १६४५	सं० १८३१
२	तत्ववेत्ता	तत्ववेत्ता रा सवैया	x	x
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदाम	उद्योगपर्व	x	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	गृन्दावन-महात्म	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठोड़	दसम भागवत रा दूहा	x	x
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	x	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकास	x	सं० १८६१
		(२) उभयमतसार	x	सं० १८६१
		(३) कृष्णचरित्र	x	सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ- सिंह जू देव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के मजन	x	सं० १८६१
		(२) अयोध्या-महात्म	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकूट-महात्म	x	सं० १८६१
		(४) राजनीति रा दूहा	x	सं० १८६१
		(५) विनयमाला	x	सं० १८६१
		(६) शिकार की कविता	x	सं० १८६१
		(७) हनुमान जी की कविता	x	सं० १८६१
	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	x	सं० १७२४
	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	x	सं० १८६६
	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
	रामराय	मनोरथ वल्लरी	x	सं० १७८६
	लालदास	मय चिंतामणि	x	सं० १७२४
	व्यास	रास	x	सं० १७२४
	घोरभद्र	प्रजलीला	x	सं० १८७६
	हरिवल्लभ	(१) रागमाला	x	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	x	सं० १८८६

## परिशिष्ट ३

उन ग्रंथकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रबंधु विनोद में उल्लेख नहीं है ]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस	×	सं० १७४४
		(२) गुण हरिरस	×	सं० १८३१
		(३) हालौं भालौं रा कुंडलिया	×	×
२	कल्याणदास	गुण गेव्यंद	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास	सं० १८७६	सं० १८८०
		(२) रघुवर जसप्रकास	सं० १८८१	सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकास	×	सं० १७१६
५	कुशललाम	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	कैसौराय	(१) कैसौ सागर	×	×
		(२) रुक्मिणी मंगल	सं० १७५०	सं० १७५२
७	खेतसी	भापा भारथ	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशनास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावड़ी	×	×
१०	जरुद	बुद्धि रासौ	×	सं० १७०४
११	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	×	सं० १८८३
१२	जसविजय	समाधि तंत्र	×	सं० १८८१
१३	जान	रस मंजरी	सं० १७०६	×
१४	जोगीदास	हरि-गंगल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
१५	दांम	मदन सतक	×	सं० १७३५
१६	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८७३
१७	देवीदास	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
१८	नंदराम	(१) जग-विलास	×	सं० १८७८
		(२) शिकार-भाव	सं० १७६०	सं० १८००
१९	नरबदो	राजा रिसालू री वात	×	सं० १८२२
२०	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
२१	प्रतापसिंह	चंदकुंवर री वात	सं० १५४०	सं० १८२२
२२	फतहराम	पंचाख्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२३	बादर	निसाँणी बीरमाण री	X	सं० १८८३
२४	बालकृष्ण	सुदामा चरित्र	X	X
२५	भद्रसेन	चंदन मलियागिर री वात	X	सं० १७६७
२६	भान	संकट हरण	X	X
२७	मदनेश	सज्जन प्रकाश	सं० १६३४	सं० १६३४
२८	माधौदाम	गज-मोप	X	X
२९	माधौदास	वनपरिक्रमा	X	X
३०	मारकढेलाल	सज्जन-विनोद	सं० १६३१	सं० १६३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेघ यज्ञ (२) त्रिया-विनोद	सं० १७५५	सं० १८१७
			सं० १७६३	सं० १८००
३२	लक्ष्मोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १८०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४	सं० १७६५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	X	सं० १७६५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	सौया भूना	नाग दमण	X	सं० १७२४
३७	मालव	हरि चरित्र	X	सं० १८२६
३८	सिद्धमेन	विक्रम पंच दृढ चौपई	X	सं० १५५६
३९	सुमतिहंस	विनाद रम	सं० १६६१	X
४०	हरिनाम	रसोद-लीला	X	सं० १७२४
४१	हरिराय	सुदामा जी री बारपड़ी	X	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	राकुन समंदर सार	सं० १७६०	X
४३	हीर कलश	मिहासन बत्तीसी	सं० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सुरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

## परिशिष्ट ४

[ उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं ]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपि
१	अचलदास खीची की वात	×	सं०
२	अनंतराय सांखली की वात	×	सं० १८०७
३	उदयपुर की ख्यात	×	×
४	ढोला मारू की वात	×	सं० १७६५
५	पना वीरमदे की वात	×	सं० १६१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४६
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा	×	सं० १८५७
१०	बीजा सोरठ की वात	×	सं० १८६२
११	सदैवछ सावलिंगा की वात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

ॐ इसी नामका एक ग्रंथ जैन कवि अचल रत्नशेखर ने भी लिखा है  
उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।

